






OPERE POETICHE
DEL SIGNOR ABATE
CARLO INNOCENZIO
FRUGONI
FRA GLI ARCADI
COMANTE EGINETICO
SEGRETARIO PERPETUO
DELLA
REALE ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI
COMPOSITORE E REVISORE
DEGLI SPETTACOLI TEATRALI
DI S. A. R.
IL SIGNOR INFANTE DUCA
DI
PARMA, PIACENZA, GUASTALLA
EC. EC. EC.

——
TOMO IX.
——



34893
1819/94

P A R M A
——
DALLA STAMPERIA REALE
MDCCLXXIX.

POESIE FAMIGLIARI.

Tom. IX.

ALLA SIGNORA
MARCHESA PAVERI
FONTANA.

I SOGNI.

Al bel capo avete sotto
Messo forse un Bigliettino,
Che de' Numeri del Lotto
A voi faccia l'indovino?

Questa notte, deh! che mai
Vi sognaste, o Dama bella?
Il diluvio io mi sognai
D'una fiera cacarella.

Mi pareva, ch'ella scappasse
In un modo maledetto;
Mi pareva, che m'innondasse,
Come un fiume, tutto il letto;

Mi pareva, che avessi appresso
La Maria tutta arrabbiata,
Per vederfi con eccesso
Tutta quanta sconcacata.

Mi son desto, e sbigottito
Le coperte ho via gettato:
Ma trovandomi pulito,
Mi son tutto consolato.

Dite or voi, Dama vezzosa,
 Che bel sogno fatto avete?
 Vi sognaste, che una rosa
 Vi donava chi sapete?

O sognaste, che diceva
 Mille cose le più tenere;
 O che avanti voi metteva
 L'alma in foco, e il core in cenere?

O sognaste, che sul grugno,
 Pur mostrando di dormire,
 D'un gran schiaffo, e d'un gran pugno
 Mi tornaste a favorire?

Dio fa quel che vi sognaste:
 Io nol cerco, io non vel chiedo:
 Io vorrei, che guadagnaste;
 Ma difficile lo credo.

Questi Versi, che vi scrivo,
 Sono gli ultimi, che mando:
 Mi ritiro, ed a me vivo,
 Ed a voi mi raccomando.



A L L A M E D E S I M A .

ISTRUZIONE
PER FARE UN PIENO.

Burro, pan, cacio grattato,
Ova fresche, o Dama bella,
Poca polver di cannella;
Tutto sia ben mescolato,
E il fal sia di tutto il meno:
Ecco il Recipe del Pieno.

Ve lo mando: or tocca al Cuoco
Farlo cuocere a dovere:
Tutto quel, che dà piacere,
E stagiona, e guasta il fuoco:
Nuoce il poco e il troppo ardore:
Così avviene anche in amore.

Mi dispiace, che son cotto,
E per voi sono omai morto;
Nè mi serve di conforto
Il veder più d'un ridotto
A languir per voi, com'io;
Ch'io non penso che al mal mio.



AL SIGNOR ABATE
D. GIAMBATTISTA PEDANA
 PERCHÈ TRASCRIVA E CONSEGNI
 ALCUNI SUOI COMPONENTI
 AI SIGNORI
FRATELLI BESOZZI.

Ai BESOZZI, esempio eterno
 Del sì raro amor fraterno,
 Che alternando van lor luce,
 Come Castore, e Polluce,
 Puoi concedere, puoi dare,
 Se non grávari il copiare,
 Mio PEDANA, qualche parte
 Delle armoniche mie carte;
 Mio PEDANA, tu, che vivo
 Vuoi che resti quant'io scrivo.
 Chi non fa, che cosa fia
 La divina Poesía,
 Stima degno quanto fa
 Della bella Eternità.
 Io, che son logoro e lasso
 Di salir l'erto Parnasso,
 E che ancor tanto son lunge
 Dalle cime, a cui sol giunge

Chi fra i Nuni erger si può,
 Morir lascio quanto io fo.
 Per un Pindaro si noma,
 Per un Flacco Grecia e Roma;
 Per un Ligure CHIABKERA
 Pur va in Pindo Etruria altera:
 Si confronti con costoro
 Chi pretende il sacro Alloro.
 Da' fedeli fogli tuoi
 Copia pur quello che vuoi;
 Ai BESOZZI, coppia illustre,
 Fa servir la penna industrie.
 I BESOZZI ancor Corona
 Meritaro in Elicona.
 Piacque l'ottimo Oboè
 De' Poeti al biondo Re;
 Delle Muse al Coro dotto
 Piacque l'ottimo Fagotto.
 Con che studio, con che ingegno
 L'uno e l'altro cavo legno
 Fa, sentito, ognor le ciglia
 Inarcar per meraviglia!
 Come mai ben regolato
 Armonia diviene il fiato!
 Come in sen d'un bosso informe
 Dolci grazie, e dolci forme
 Dalla man, dal labbro prende,
 E incantando al cor discende!

Basti dir, che fu la Dorā
L'uno e l'altro può talora
Serenar le cure in mente
All'invitto Re possente,
Del par grande fu la terra
Regni in pace, o tuoni in guerra.



A D U N A M O N A C A

D I

SAN NICCOLO DI GENOVA

CHE AVEVA CANTATO

LE LODI DELL' AUTORE

I N U N

M A D R I G A L E .

Questo alzato Monte altero ,
 Vostro illustre Monistero ,
 Madri mie, non si dèe , no ,
 Più chiamar San Niccolò .
 Come Apollo ha decretato
 Dèe , di novo battezzato .
 Effer detto nelle Cronache
 Il Parnasso delle Monache .
 Non è strano , nè segreto
 Il perchè di tal Decreto .
 Dal bel luogo , che abitate ,
 Prigioniere fortunate ,
 Certi vezzi assai leggiadri
 Fuori uscendo , o sagge Madri ,
 Non so quando , non so come ,
 Son cagion del novo nome .
 Ma non sia tra voi fracasso ,
 Sagge Madri , se Parnasso

Si dovrà chiamare il vostro
 Confacrato antico Chioftro .
 Il Parnaffo fo , che vanto
 Non può darfi d'effèr fanto ;
 So , che credèfi profano
 Dall'ignaro volgo infano ;
 Nè che troppo , a vero dire ,
 Poffa a un Chioftro convenire .
 Io non fo per lo contrario
 Qual vi corra gran divario .
 Voi , che in Chioftro vi chiudete ,
 Suore egregie , cofa fiete ?
 Siete tutte Caftità ,
 Ubbidienza , e Povertà .
 E le Dee di Pindo ifteffe
 Forse tai non fono anch'effe ?
 Sono Vergini pudiche ,
 D'ogni macchia sì nemiche ,
 Che fe avvien ch'uno degli uomini
 Lor fi mostri , e lor fi nomini ,
 Piene il cuor di ritrosia
 Vengon roffe , e fuggon via .
 Sono fèmpre riverenti ,
 Sempre a Febo ubbidienti .
 Da chi poi mai non fi fa
 La lor vera povertà ?
 Altro ha forfè il Monte loro
 Che acqua fchietta , e verde alloro ,

Patrimonio mal gradito
Da chi ha sete , ed appetito .
Se son dunque caste anch'esse ,
Se al lor Nume sottomesse ,
Se sincere sprezzatrici
Di ricchezze seduttrici ,
Madri sagge , non son poi
Quel che siete qui tra noi ?
La Poetessa qui lodata
Lor compagna sia acclamata
In virtù di un Madrigale
Tra voi nato , ed immortale :
Se potrà , fuor delle celle
Volerà fino alle stelle .
Sia Parnasso dunque detto
Questo Chiofiro benedetto ,
Dove sta con voi rinchiusa
La gentil decima Musa .



L A F O L L I A
DELLE DONNE.

Non v'è in bosco Pastorella,
Che non creda d'esser bella;
Anzi ognuna giurería
Che l'uguale non vi sia.
Di sè altera va la bionda;
Vuol che ogn'altra si nasconda:
Tener crede incatenati
Tutti i cor ne' crin dorati.
Col crin nero un'altra al fonte
A specchiarsi vien la fronte;
E in quel nero crede poi,
Che Amor tenda i lacci suoi.
Vuol la grande, e ben cresciuta
La più bella esser tenuta,
Perchè a lei su l'altre pare
Ritta in piè poter regnare.
Vuol la picciola in opposto
Fra le Belle il primo posto;
E in compenso dell'altezza
Fa giuocar la gentilezza.
Vien la bella ben nudrita,
Larga in busto, e stretta in vita,
E si stima quella sola,
Che per gli occhi il cor consola:

La magretta se ne ride ,
Ed in suo favor decide ,
Chè si crede un picciol fusto
Tutta grazie , e tutta gusto .
Vuol la Ninfa Dottoreffa
Adorata essere anch'essa :
Vuol di sè , perchè ha studiato ,
Tutto il Mondo innamorato .
Baldanzosa l'ignorante
Pompa fa d'un bel sembiante .
Vien la bella , che si vanta
D'esser 'bella oltre i quaranta ;
E ancor vuole , e ancora crede
Tutti i cuori far sue prede ;
Ma una bella in fresca età
Viene , e grida : Chi va là ?
E in virtù d'anni diciotto
Ai quaranta dà capotto .
Ogni bianca senz'ajuto ,
Di sospiri vuol tributo :
Vuol col vivo suo candore
Fra le Belle il primo onore ;
Ma superba vien la bruna ,
Nè vuol cedere ad alcuna ,
Piena il cor d'ardite voglie ,
Perchè il bruno il bel non toglie .

A BELLA DAMA
ESORTAZIONE
PERCHÈ VADA A CONFESSARSI.

O bella Marchesina,
 La Pasqua è affai vicina:
 Il Confessor vi aspetta,
 Che la sua cameretta
 Divide con i ragni
 Fedeli suoi compagni.
 Andate a inginocchiarvi,
 O cara, e a confessarvi,
 E a dirgli tutte tutte
 Le cose belle, o brutte,
 Le cose più secrete,
 Che nel facchetto avete.
 Andate, o bella Dama,
 Dove il Signor vi chiama:
 A Dio tutta vi unite:
 Dal vostro cor sbandite
 Dentiño, e Pelliccione,
 Crespin, Gobbo, e Fiorone.
 Me sol nel vostro cuore
 Ritenga il faggio amore,
 Quel faggio amore, ond'io
 Nulla da voi desío.

O Marchesina amabile ,
Ecco il tempo accettabile ,
Ecco il solenne giorno
Di Pasqual luce adorno .
Col volto rosso e fresco
Affiso in San Francesco
Già sta in confessionario
Il Padre del Lunario ;
E aspetta impaziente
Voi, bella Penitente .



AL SIGNOR
CONTE ROSSETTI.

APOLOGIA
IN PARNASSO.

Mio ROSSETTI, v'è in Parnaffo
Per tua colpa un gran fracasso.
Farti prender per il collo
Pien di sdegno vuole Apollo:
Contro te tutte ancor elle
Son le dotte sue Sorelle:
Contro te son le bell'Arti:
Dove mai potrai salvarti?
Dagli Dei non si perdona.
Sei perduto. In Elicon
Scritti son nel Criminale
Tanti versi, che fai male.
Poffi già per l'affaffino
Dello stil Tosco e Latino.
Sentenziò già il dotto Coro:
*Sia legato a un vecchio alloro,
E a brachesse giù cadenti
Sia dai Satiri ridenti
Il ROSSETTI staffilato;
Ma non manchi un Avvocato,*

*Che, presente il Nume Ascreo,
Pria, s'è può, difenda il Reo.*

Mio ROSSETTI, quel son io,
Che davanti al biondo Dio,
Non ignobile Oratore,
Così parlo in tuo favore.

Dotto Dio, Muse immortali,
Che de' Versi dozzinali
A ragion nemiche fiete,
L'ire vostre sospendete.
Tropo, ah! troppo il mio Colpevole
Di perdono è meritevole.
Parliam corto: Veramente
Il ROSSETTI non fa niente.
Dirgli un verso di Marone,
Dargli un colpo di bastone
È per lui la cosa istessa.
Mai non lesse, ei lo confessa,
Nè il divino antico Dante,
Nè il Cantor di Laura amante;
E non sa, per quanto io credo,
Chi fu Orlando, e chi Goffredo.
È un Poeta, che a suo modo
Cucinar vuol nel suo brodo.
Questo amabile ROSSETTI
Non vuol leggi, nè precetti:
Non ha studio, nè natura:
Versi fa senza misura:

Come dettagli il capriccio
 Fa un poetico pasticcio,
 Così strano e irregolare,
 Ch'egli arriva a superare
 In Latino, ed in Toscano
 Giovannin da Capugnano.
 Se il meschin fa quel che fa,
 Sarà reo se più non fa?

Ma se questo nol difende,
 Se punirlo si pretende,
 Padre Apollo, Muse amate,
 Meno rigide ascoltate
 Quel, che alfin con mio rammarico
 Prendo a dirvi in suo discarico.
 Sta ROSSETTI eternamente
 Mal di corpo, e mal di mente:
 Ha una febbre non diurna,
 Ma secreta, ma notturna,
 Da cui viene il poveretto
 Attaccato sempre in letto.
 Per sì fatto febril foco
 Veglia molto, e dorme poco;
 Finchè torni il nuovo lume
 Suda e smania su le piume;
 E talor forse vaneggia,
 E talor forse verseggia,
 E accompagna i suoi bei versi
 Con romori da tacerfi.

Certo io nulla tacer deggio.
 Questo è poco; v'è di peggio.
 Ha una gamba di mal piena,
 Che gli dà continua pena.
 Padre Apollo, io dir non posso
 Se il mal sia fuori, o nell'osso,
 E se credergli si deggia,
 Perchè veggo che passeggia,
 E che, a dirla in due parole,
 Passeggiando non si duole.

Ma per ultimo venendo
 Al mal massimo e tremendo,
 Che lo fa cose non belle
 Porre in verso in due favelle,
 Io vi dico, o Febo, o Muse,
 Che dèe farvi le sue scuse
 Il buon Dio della cantina,
 Ch'ogni giorno lo assassina.
 Il ROSSETTI non mai stanco
 Beve nero, e beve bianco,
 Beve caldo, e beve fresco,
 Trinca meglio d'un Tedesco.
 Pien di vino poi le vene
 Mette giù quello che viene;
 Dice quel, che gli consiglia
 Il furor della bottiglia.
 Giova a' Vati il vino, è vero:
 Bevve Orazio, bevve Omero;

E si fa se bravi e buoni
 Ambo fur due Poetoni.
 Ma il ROSSETTI non si pone
 Con tai teste al paragone;
 E già franco confessò,
 Che comuni aver sol può
 Con sì nobili Cantori
 Le buttiglie, e non gli allori.
 Non sia dunque, no, punito
 D'ogni verso mal tornito,
 D'ogni rima mal intesa,
 Perchè Bacco è in sua difesa.

Per finire, per decidere,
 Reo non è perchè fa ridere
 Co' spropofiti che dice
 Quella eccelsa Dea felice,
 Che ammirabile ognor più
 Cresce in grazia ed in virtù,
 Fra le patrie auguste Idee
 Educata, come dèe
 Educarsi un regal Pegno,
 Che ai destin nacque d'un Regno.

Febo, Muse, a che tardate?

L'ire vostre, su, placate.

Il ROSSETTI in falde tempore
 Sempre trinchì, e canti sempre;
 Rider faccia, e sia deciso,
 Che lo assolve un sì bel riso.

A L M E D E S I M O .

Torno in campo, e il nuovo ardire

Viene in me dall'ubbidire.

Belle Muse, voi non fiete,

Che in me l'estro raccendete;

Regal Dea, splendor del Mondo,

Fa ch'io canto, e ch'io rispondo

All'Autor de' rei versetti.

Trema, o povero ROSSETTI.

Chi sei tu, che morder vuoi

Me co i denti, ma non puoi?

Zucca vota d'ogni fale,

Io son quel, che parlo male?

Io son penna feritrice?

Se ne mente chi lo dice;

Se ne mente, ed è un maligno:

Egli è un Corbo, io sono un Cigno.

Sai, ser Talpa, che sia stile,

Stil festevole, e gentile?

E che sia poi stil mordace,

Stil, che aggrava, e che dispiace?

Penfa tu se tu fai questo!

Stil, che desta un riso onesto

È lo stile, in cui ti scrissi.

L'onor tuo fors'io trafissi?

Ti fei forse qualche aggravio?
 Scrissi giusto, e scrissi favio;
 Scrissi come si conviene.
 Mal capisti: io scrissi bene.
 Ma che mai capir puoi tu?
 Grande errore il mio ben fu
 A te scrivere, e mandare
 Rime elette, e rime rare.
 Chi mai getta le brillanti
 Rare gemme ai porci avanti?

L'immortal Dio della lira

A ragion teco s'adira
 In veder sì strappazzati
 I Latini e i Toschi Vari
 Dalle insulse, e dalle sciocche
 Tue canore filastrocche.
 Lascia stare il gran Merlino,
 Lascia stare il gran Stoppino,
 Ambo cari al Nume armonico
 Nello stile maccaronico.
 Hai veduto, ser Mellone,
 Da lor come si compone?
 Fra i lor versi ad arte matti,
 E con grazia contraffatti,
 Scappa fuori sempre terfo,
 Sempre giusto qualche verso,
 Come in ciel di nubi pieno
 Scappa fuor qualche baleno.

Se gli leggi intendi tosto
 Un Virgilio in lor nascoſto ,
 Un Ovidio maſcherato ,
 Ed un genio ai verſi nato .
 Chi fu mai quel Poetaſtro ,
 Che per tuo fatal diſaſtro
 Per te volle a me riſpondere ?
 Pur ſi volle un giorno aſcondere
 Sotto il cuojo d'un Leone ,
 Mio ROSSETTI , un Aſinone ;
 E credè sì travestito ,
 E temuto , e riverito
 Paſſeggiare per le ſelve
 Qual ſovrano delle belve :
 Ma pur ſotto tai diſiſe
 Lo conobbe , lo deriſe
 Una Volpe , che paſsò ,
 Ed in Aſino il tornò .
 Apri ben le orecchie tue .
 Volle ancora come il Bue ,
 Per ſuperbia ingiuſta e ſtrana ,
 Farſi grande un dì la Rana .
 Su la riva del ſuo foſſo
 Teſe il ventre a più non poſſo :
 Tanto il teſe , e lo gonfiò ,
 Mio ROSSETTI , che crepò .
 Studia , ſtudia ; ah ! n'hai grand'uopo :
 Mio ROSSETTI , ſtudia Eſopo :

Al tuo mal faran ricette
 Le sue fagge Favollette.
 Non si sa come tu scriva,
 E t'indirizzi al Conte RIVA:
 Non si sa come ancor altri
 Tu ferisca in modi scaltri;
 Come tu pazzo e maledico
 Cerchi il male come il Medico;
 Quando devi la risposta
 All'autor della proposta,
 Al GONZALEZ, quel sì degno
 D'alta lode illustre Ingegno,
 Che alla gloria si fa strada
 Con la penna, e con la spada.
 Eh ROSSETTI, fa giudizio:
 Torci il piè dal precipizio:
 Al suo segno i dardi scocca:
 Lascia star chi non ti tocca.
 Dagli Dei non s'abbandonano
 Quegl'Ingegni, che coronano
 Delle frondi Apollinari
 I lor Nomi e i loro altari,
 Respirando aure felici
 Sotto i loro augusti auspici.



S U P P L I C A
 ALLA SACRA R. MAESTA'
 D I
ELISABETTA FARNESE
 REGINA VEDOVA DELLE SPAGNE
 E C. E C. E C.

Regal Donna, non si vieta
 La sua lingua ad un Poeta.
 Ben con essa i prieghi suoi
 Porge ai Numi, ed agli Eroi.
 Sino i guai ben raccontati
 Volentier sono ascoltati
 Da chi nacque in regia cuna
 A dar leggi alla Fortuna.
 Tutto in Cielo si destina.
 Io, magnanima Regina,
 Vantar posso il grande onore
 D'esser vecchio Servidore
 De' FARNESI Semidei,
 Di cui fangue, e gloria sei.
 Dal tuo Nome, che sì grande
 Il suo grido ovunque spande,
 A' miei Versi io grazia ottenni;
 Col tuo Nome in fronte io venni,

Regal Donna, in luce messo,
 Regal Donna, in carte impresso.
 Un favor così sublime
 Fe' superbe le mie Rime:
 Fui d'Apollo nel bel regno
 Bella invidia d'ogni Ingegno.

E qual altro, augusta Dea,
 Maggior Nome mai potea
 Onorar d'immortal vanto
 Il tributo del mio canto?
 Degli Eroi nel Tempio scritta
 Non sei tu, Regina invitta,
 A caratteri lucenti?
 Non sei tu, che Regni, e Genti
 Tremar festi su la terra,
 Grande in pace, grande in guerra?
 Mal sicura, e mal divisa
 Forse Italia, o grand'ELISA,
 Non dev'ella a' tuoi consigli
 Se regnar vede i tuoi Figli
 Ambo Augusti, ed ambo degni
 Di dividerla in due Regni?
 Non sei tu per cuor, per mente
 L'Eroina, che vivente
 Col tuo Nome i nostri giorni
 Sola illustri, e sola adorni?
 L'Eroina, in cui si mostra,
 Che non anco Italia nostra

Terminò d'esser felice
 D'alme eccelse produttrice?
 Bell'avanzo, che ancor resti,
 Del gran Sangue, onde nascesti;
 Del gran Sangue avventuroso,
 Se finir sì glorioso
 Deve in te, che tutto il puoi
 Coronar co' pregi tuoi.

Tanto onor dato a que' Versi,
 Che in omaggio umil t'offerì,
 Regal Donna, perchè mai
 Nol rispettano i miei guai?
 Perchè cieca ne' suoi sdegni
 La nemica degl'Ingegni,
 La Fortuna, come pria
 È crudel nemica mia?
 Ah! s'io t'era ricordato,
 Ben mi avrebbe ritrovato,
 Regal Donna, ancor lontano
 Quella splendida tua mano,
 Che in sollievo degli oppressi
 Emular fa i Numi stessi.

Come a me pensar potevi,
 Donna invitta, che dovevi
 Ogni tuo regal pensiero
 Ai destini del Mondo intero?
 Dunque fausto, e non mai tardo,
 Fa, gran Donna, che un tuo sguardo

Su la Parma mi ritrovi ,
 E pietoso alfin mi giovi .
 Per tua grazia io respirando ,
 Grand'ELISA, andrò cantando
 Come ancor ne' tuoi ritiri
 A te stessa ugual t'ammiri
 Sempre Europa, e ancora adori
 I nascosti tuoi splendori,
 E ad un Sole ti pareggi,
 Che seguendo l'alte Leggi,
 Or su noi luce diffonde ,
 Or col giorno a noi s'asconde :
 Ma se in mar co' rai discende ,
 Sempr'è Sole, e sempre splende .
 Fa, che alfine, o Regal Diva ,
 Fra le angustie io più non viva,
 E non muora fra gli affanni,
 Che mi dan debiti ed anni.



S U P P L I C A
 ALLA SACRA R. MAESTA'
 DI
M A R I A M A D D A L E N A
R E G I N A D E L L E S P A G N E
 E C. E C. E C.

Gran Regina, in cui discese
 L'alto Sangue Portugheſe,
 Sangue eroico vetuſto,
 Sempre ſacro, e ſempre auguſto,
 Pien di ſanto invitto zelo,
 Grande in terra, e grande in Cielo,
 Dall'Italia a te ſ'inchina;
 Auguſtiſſima Regina,
 De' divin tuoi pregi amante
 Un Poeta ſupplicante.
 Tu, gran Dea, tu glorioſa
 Del gran Re Compagna e Spofa,
 Da quel trono, ove riſplendi,
 Tutto vedi, e tutto intendi.
 Erran ſquallide e conſuſe,
 Più favor non han le Muſe;
 In rovina ſono i Vati,
 Son perduti i Mecenati:
 Solo han vita ove tu regni
 Le bell'Arti, e i chiari Ingegni.

Io, gran Donna, pur son Vate;
 Scrivo musiche Cantate,
 Dico quelle, in cui col canto
 Ad Euterpe togli il vanto,
 Quando al cembalo sedendo
 Talor godi, disciogliendo
 Voci armoniche soavi,
 Serenar le cure gravi.

Deh! magnanima Signora,
 Il cui Nome il Mondo adora,
 Degno amor de' forti Iberi,
 Bella invidia de' stranieri,
 Deh! mi eleggi, deh! mi fa,
 Donna augusta, per pietà
 Di mia forte poco lieta
 Tuo di Camera Poeta.

Son vecchietto; ma son vivo:
 Molto penso, e molto scrivo:
 So l'ingegno mio dividere,
 So lodare, e so far ridere;
 Ma dintorno, oimè! mi sta
 La nemica Povertà,
 Che finir per me qui sente
 Tutto in lodi, e tutto in niente.
 Poche doppie ciascun anno,
 Donna augusta, a te che fanno?
 E per me, che son distrutto,
 Sarian vita, e sarian tutto.

Gran Regina, il priego accetta,
E un tuo sguardo su me getta;
Chè se un raggio tuo sovrano
Mi verrà dal Cielo Ispano,
Io rinasco in quel momento,
Io rivivo, ed io divento
Per virtù de' favor tui
Più Poeta che non fui.



ALL' ALTEZZA REALE
 DEL SIGNOR INFANTE
D O N F I L I P P O
DUCA DI PARMA *EC.*
 RICORRENDO IL GIORNO
 DEL SUO
 GLORIOSISSIMO NOME.

Gran FILIPPO, nel gran giorno
 Che il tuo Nome fa ritorno,
 Discendendo al real piede,
 Un Poeta espone, e chiede.
 Ei fra mille Seccatori
 Fa coraggio ai suoi timori,
 Perchè un Foglio supplicante
 Pare in versi men seccante.
 Nacqui in Genova: perdei
 Di tre lustri i dritti miei;
 Gli perdei pria di sapere
 Che bisogna al Mondo avere.
 Io meschin che mai sapea
 Quando al laccio il piè porgea?
 Non ancor gli affetti infesti
 Nel mio cor s'eran ben desti.
 Non sapea che voglia dire
 Esser ricco, e impoverire;

Effer libero, e legarsi,
 E infelice da sè farsi.
 Fui disciolto dalla rete:
 Di Claustral divenni Prete;
 Ma ragion mi si negò,
 E la roba non tornò.
 Lunga età mi fe' le spese
 L'immortal Sangue FARNESE:
 Poi con atti d'Eroe degni,
 Signor fatto de' due Regni,
 CARLO invitto pur mi diede
 Qui in sua Corte stabil sede,
 Pieno d'anima sovrana;
 Ma dall'Aquila Germana
 Fui scacciato, e fui costretto
 Pagar anche un po' di tetto.
 Per uom santo io non mi predico,
 E prevengo ogni maledico:
 M'han talor sedotto un poco
 Due vizietti, Amore, e Gioco;
 Or corretti in verità
 Dal riflesso e dall'età.
 Non mi manca genio e sale;
 So dir bene, e so dir male:
 Provocato so far stridere
 Pochi incauti, e molti ridere:
 Provocato, chi può a segno
 Mai tener penna ed ingegno?

Buono insin per qualche cosa ,
Scrivo in versi , e scrivo in prosa .
Ma , Signor , com'io più scrivere ,
Se non so più come vivere ?
Un augusto tuo sussidio
Vieti il mio totale eccidio .
Sotto il regno tuo felice .
Tropo , oimè ! troppo disdice
Un Poeta mal nudrito ,
Un Poeta mal vestito ;
E farebbe gran peccato ,
Che morisse disperato .
Fa , Signor , che il tuo favore
De' suoi dì muti il tenore .
BOILEAU forse potrei
Rinnovar co' versi miei .
Io so ben perchè egli solo
Sopra tutti stese il volo ,
E toccò sì nobil meta .
Un gran Re fe' un gran Poeta .



ISTORIA ATENIESE

TRADOTTA

DAL GRECO.

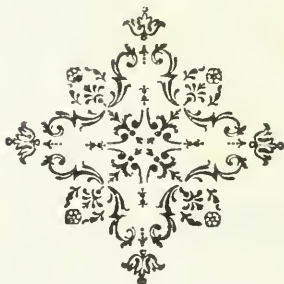
In Atene, in quella parte
 Dov'è un Tempio sacro a Marte,
 I severi Areopagiti
 Ad udir stavano uniti,
 Degni d'esser ascoltati,
 Quattro celebri Avvocati.
 Si cercava in quel Congresso
 Se un fatal Fedecommeſſo
 Dopo un ultimo chiamato,
 Che era morto *ab intestato*,
 Fosse libero, e repente
 Se dal più ſtretto Parente
 Tutto invader ſi doveſſe,
 Poſſeder ben ſi poteſſe;
 O ſe pur legato ancora
 Finchè tutto il ſangue mora
 Del ſuo primo Inſtitutore,
 Aver debba anche l'onore
 Di paſſar nelle viventi
 Donne, anch'eſſe diſcendenti

Del suo sangue in loro vivo,
 Nè di vera ragion privo;
 O se esprese, e non esprese,
 Perchè son di sangue anch'esse,
 D'ogni maschio nell'eccidio
 Venir debbano in sussidio.
 Colà dunque s'era accesa
 L'implacabile contesa;
 Quinci e quindi si parlava,
 S'asseriva, s'impugnava.

L'uno all'altro sempre infesti
 S'oppondevan testi a testi,
 E facevanfi giuocare
 Tutte l'arti del parlare.
 Incorrotti, maestosi
 Stavan gli Arbitri pensosi
 Tutto udendo, e nascondeano
 Quel che in core e'n mente aveano.
 Oh che strano caso avvenne!
 Mascherata colà venne
 Dell'estraneo Possedente
 La gentil Moglie dolente.
 Fra la turba ascoltatrice,
 Quasi tacita Oratrice,
 S'ingegnò piantarsi avanti
 Agli austeri Giudicanti.
 Per celarsi aveva involto
 In un manto il nobil volto.

Tal del manto era il concerto,
 Ch'ora chiuso, or mezzo aperto
 Nascondeva, non nascondeva
 Il sembiante della Dea
 Mezzo nota, e mezzo ascosa,
 Seduttrice graziosa.
 Fea talor scappar dal petto
 Qualche scaltro sospiretto;
 E si crede, e si sospetta,
 Che ancor qualche lagrimetta
 (Se la Storia il vero scrisse)
 Su i suoi lumi comparisse.
 De' pericoli presago,
 Parve allor l'Areopago
 Sdegno prenderne, e s'udio
 Una voce allor d'un Dio,
 Di quel Dio di Giove figlio,
 Nominato il Buon Consiglio,
 Che il conflitto interrompendo
 Stava a lor così dicendo:
 O miei Saggi, fermi state;
 La ragion sola ascoltate.
 So, che questa voi solete
 Guardar sola, nè vedete
 Chi si lagna, chi s'adira,
 O chi supplica, o sospira.
 Sempre è rea quella pietà,
 Che mal toglie, e che mal dà.

Sempre santo è quel rigore,
Che vuol quello Possessore,
Che ha ragion di possedere.
Qui fe' il Dio pria di tacere
Balenar mille suoi raggi;
E illustrando di que' Saggi
Sempre più l'animo invitto,
Profeguir fe' il gran conflitto.



INFORMAZIONE.

*P*er maggiore intelligenza della seguente Allegazione in versi si premette, che il punto di ragione ora dibattuto consiste in vedere = Se una Femmina nata d'una Primogenita del Testatore, e restata sola del suo Sangue, si debba preferire ad un Estraneo, che morto ab intestato l'ultimo Maschio senza prole, ultimo de' Maschj chiamato al Fedecommeſſo, si disciolga, e diventi libero, e debba, e possa come un Bene libero usurparsi, e possederſi da lui come il Parente più prossimo del morto senza Testamento; o se questo debba possederſi dalla Femmina Cognata. = L'Estraneo vuole, che il Fedecommeſſo sia tutto mascolino, ed escluda anche la sussidiaria delle Femmine. Falsa asserzione; perchè sebbene il Testatore non ha espressamente, o specialmente in difetto de' Maschj chiamate le Femmine, le ha tuttavia abbastanza chiamate in sussidio, mancando tutte le predilette linee mascoline, quando ha detto, che intende, e vuole, e comanda, che i suoi Beni in perpetuo restino nella sua Casa, Famiglia, Discendenti; termini comuni comprensivi anche delle Femmine. E più chiaro poi tale sussidiaria ha espresso, quando dice, che esclude una sua Figlia Noviziata anche pel tempo del suo Noviziato, semprecchè faccia Professione: segno, che non la esclude secolare; e per conseguente non esclude tutte le altre Femmine Cognate.

SUPPLICA
AI PRESTANTISSIMI
SIGNORI GIUDICI
DELLA
ROTA CIVILE.

Prestantissimi, io del Foro
Il Legal linguaggio ignoro.
Non son PIAGGIO (a), che sincero
La ragion difende e il vero,
E veder fa in quanto scrive,
Che il gran Tullio in lui rivive.
Non son NERVI (b), ch'eloquente
Parla il giusto, e mai non mente,
E lasciar fa le imposture
Alle Cause mal sicure.
Non son MEGLER (c), che bel bello
Tutto mette a buon crivello,
E che fa con dotta mano
Separar dal loglio il grano.
Son di Pindo abitatore;
Son Poeta, e non Dottore:

(a) Nomina l'Autore gli Avvocati, che hanno scritto e parlato nella Causa di suz signora Nipote. L'Avvocato PIAGGIO, che ha pubblicato diverse dottissime Allegazioni.

(b) L'Avvocato NERVI, eloquentissimo e profondo in dottrina Legale, che ha parlato al Tribunale in diversi contradditorj.

(c) L'Avvocato MEGLER, che rileva ottimamente e ponderatissimamente in quanto afferma, a sommo credito nelle Legali contese.

Ma Poeta qual mi sono
 Io del Ciel per raro dono
 Or mi veggio trasformato
 Di Poeta in Avvocato:
 Avvocato, sì, son io
 Dell'oppresso sangue mio.
 Prestantissimi, io citarvi
 Non vo' libri (a), nè stancarvi.
 Il mio libro è solo quella
 Di Dio figlia antica e bella,
 Quell'eterna ed imperante,
 Infallibile e costante,
 Venerata dalle colte
 Genti tutte e dalle incolte,
 Quella sacra ognor felice,
 Immortal legislatrice,
 Quella, dico, onde son nate
 Quante Leggi si son date,
 Onde tutte nasceranno
 Quante Leggi si daranno,
 Quella infin, che quaggiù in terra
 Mai non tace, e mai non erra,
 Che in decidere ficura
 Nominata vien Natura,

(a) Ne' contrattorj, che si fanno avanti i Tribunali di Genova, ogni Avvocato delle Parti porta due o tre cesse di libri Legali, ed in essi legge a' Giudici le dottrine confermatrice di quanto impugna, o difende; e per lo più ogni Avvocato parla quattro o cinque ore continue senza che al parlar di ciascuno sia posto un onesto limite; onde ne viene somma stanchezza ai Giudici, ed agli Ascoltanti.

E che dèe sola ascoltarfi
Nel Giudizio, che dèe farfi.
Prestantissimi, che siete
Tutti luce, nol vedete
Quel buon Padre, ond'io son nato,
Dalla tomba richiamato?
Non è, no, tutto ancor morto;
Vive, e parla in me risorto.
I suoi Beni non son miei?
Il suo Erede io non farei?
Ma non vuol ch'io lo sia più
Un error di gioventù;
Error forse anco emendabile,
Quando mai per deplorabile
Fatal caso gli vedessi
A stranier nome concessi.
Ma chi toglierli mai puote
Alla viva mia Nipote?
Chi spogliarne può mai questo
Del mio sangue unico resto?
Un Estraneo? Un non veduto,
Non compreso, non voluto
Dal paterno Testamento?
Prestantissimi, io contento
Finirei prima di vivere,
Che in mia Patria sopravvivere
Alla pena di vedere
Stranamente in man straniera

I miei Beni trasportati,
E al sangue mio negati.
Son di guai, son d'anni carico;
E per colmo di rammarico
Non sol dunque finch'io vivo
Dovrò nudo, dovrò privo
Io vedermi, ma vederne
Dovrò priva chi goderne
A gran diritto dèe, perchè
Sola resta dopo me,
Del mio sangue in lei vivente
Vera e degna Discendente?
Qual per me funesto orrore
Rimirarne possessore
Un, che appiglio in verità
Al mio sangue alcun non ha?
Un, che dèe lasciar da saggio
Questo patrio mio retaggio
A una Figlia, ch'ebbe in Madre
Una Figlia di mio Padre;
A una Figlia, che si vede
Acclamar la giusta Erede
Dal diritto naturale
Della voce universale;
Da me, Figlio ed Oratore
Del defonto Testatore,
Testator, che quando espresse
Solo quei, che predilesse

Figli maschi, in lor difetto
 Non escluse anche il diletto
 Sangue in Femmine restato,
 E in sussidio lor chiamato;
 Testator, che se tornasse
 Vivo al Mondo, e rimirasse
 La Nipote, e me suo Figlio,
 Gridería: Nè mio consiglio,
 Nè mia mente fu, nè fia,
 Che la roba, ch'era mia,
 Restar possa in libertà
 Finchè goccia vi farà
 Di quel tutto, che chiamai
 Sangue mio, che sempre amai.
 A che invan tante parole
 Di chi cerca, di chi vuole
 Le sì dotte vostre menti
 A sè stesse ognor presenti,
 Sempre invitte, e sempre chiare,
 Prestantissimi, offuscare?
 A che tante citazioni
 Di consulti, e decisioni
 Di dottrine, se nel nostro
 Grave punto, ch'ora al vostro
 Saper sommo si commise,
 La Natura già decise?
 Oh beata quell'età,
 Che la fede e la bontà

Configliere al Mondo intero
Fur del giusto, e fur del vero!
Tanti e tanti libri ancora
Sconosciuti erano allora;
Tanti libri, ove s'apprende
L'arte rea, che il giusto offende,
L'arte rea di soperchiare,
L'arte in fine di negare
Con orribile delitto
A ciascuno il suo diritto.
In que' dì molto, nè poco
Rea pietà non ebbe loco.
La ragion sola ascoltata
Regnò in terra rispettata;
Nè soffersè alcun ostacolo
Di Natura il santo oracolo.
Prestantissimi, per voi
Quell'età ritorni a noi.
Questa Patria augusta pende,
E il giudizio vostro attende.
Brama intenderlo gran parte
Pur d'Italia, ove le carte
Su tal punto pubblicate
Per mio mezzo son volate.
Il giudizio vostro sia
Gloria vostra, e gloria mia,
Chè Poeta ed Avvocato
Senza libri ho perorato.

SUPPLICA
AI SENATORI
DELL' ECCELLENTISSIMA
GIUNTA ECCLESIASTICA
PER LA BADIA DI SAN REMIGIO
ALLA QUALE SUCCEDEVA L'AUTORE
PER TESTAMENTO DELL'AVO MATERNO
INSTITUTORE DELLA MEDESIMA.

Senatori eccellentissimi,
Che gli oracoli santissimi
Con quel dritto rivedete,
Che Sovrani in terra avete;
Voglio dire, con quel dritto
Da Natura impresso e scritto
Nell'augusto Principato,
Che al ben veglia del suo Stato,
Mi è toccata una Badia,
Che non so che cosa sia.

Sento dir, che ai monti in vetta
Se ne sta la poveretta,
A me affatto sconosciuta,
Così logora, e sparuta, (*)
Così ai lupi data in preda,
Che ha vergogna ch'io la veda:
Sento dir, che ritta in piè
Per miracolo ancor v'è

(*) I Possessori antecedenti avevano affatto negletti i Beni di tale Badia, lasciandogli in pessimo stato. I Parenti dell'ultimo Possessore avevano nudata di tutto la Casa Badiale.

Per l'Abate preparata
 Una casa svaligiata:
 Sento dir, che vi son fondi,
 Già fruttiferi e fecondi,
 Che venendo al mio dominio
 Or son tutti in estermínio:
 V'è la terra, perchè questa
 Sempre dura, e sempre resta;
 Ma sì vedova, e mancante
 Qui di vigne, e là di piante,
 Sì negletta, sì fallita,
 Che non basta la mia vita,
 Benchè ancor robusta d'anni,
 A rifarla de' suoi danni.
 Tal Badía sì disfadata,
 Sì spolpata, sì disfatta
 In Parodi situata,
 San Remigio vien nomata.
 Perdonate, Avoli miei,
 Io per me la chiamerei,
 Ben pensando a mente seria,
 La Badía della Miseria.
 Come alfin dispose Iddio,
 Il chiamato oggi son io:
 Io son quel, che sano e vivo
 Il gius utile, e l'attivo,
 Che dall'Avo mio ricevo,
 Goder voglio, e goder devo.

Padri eccelsi , io mai non mento :
 Non v'è alcuno impedimento .
 Delle Bolle ho il pronto oracolo
 Distruttore d'ogni ostacolo .
 Ma perchè non manca mai
 Chi ripefca il ben fra i guai ,
 V'è chi oppone , v'è chi vuole
 Sin negar la luce al Sole ,
 V'è chi fpera , come parmi ,
 Minacciando fpaventarmi .
 Grazie al Cielo , io per natura
 Non patifco di paura .

Un Dottor, CHIAPPE chiamato , (*)
 Salta fuor di larve armato ,
 Mette in campo ben lontani
 Due Fantafmi Americani ,
 Che di me chiamati prima
 Vuol , che ancor vivano in Lima .
 Padri augufti , fon defunti ,
 Son fepolti , fon confunti ;
 Ed il CHIAPPE col fuo sogno
 Mal s'oppone al mio bifogno .
 Più di lui vuol contraddirmi ,
 Vuol , fe può , DORIA atterrirmi . (**)

(*) *Quefto Dottor CHIAPPE diceva effervi ancor vivi in Lima due di Cafà BADARACCO , chiamati al Benefizio prima della Linea FRUGONI .*

(**) *La Linea di NICCOLO DORIA è chiamata dopo la FRUGONI . Il Padre del chiamato pretefe provare incapace l'Autore di fuccedere .*

Il suo Figlio a me succede ,
 Dopo me chiamato Erede .
 Gli sia pure il Ciel propizio .
 Avrà questo Benefizio ,
 Padri augusti , senza fallo
 Dopo me , se vive , avrallo :
 Tardi il possa conseguire ;
 Non ho voglia di morire .
 Ma che vuol mai DORIA adesso ?
 Quel , che ancor non gli è concesso .
 Vuol , che il Figlio suo diventi
 Quel ch'io sono , e mi presenti ,
 E mi nomini , e si metta
 In possesso troppo in fretta ,
 E con nuovi e strani esempi
 Le ragion turbi de' tempi ,
 Turbi il dritto naturale ,
 Che ognun fa quanto sia male .
 Le ragioni sue però ,
 Padri eccelsi , io vi dirò .
 Sebben Prete esser mi pare ,
 Vuol che ancor sia Regolare :
 Cosa affè , che non mi piace ;
 E pretende , che , incapace ,
 Io sia morto a tutto il bene ,
 Che dal sangue mio mi viene .
 Doti , e vincoli a far guerra
 Opportuni dissotterra :

Fa spuntar da ben remote
 Vecchie età ragioni ignote,
 Nè probabili, nè vere,
 Che mi fan poco temere (*).
 Vuol che il Papa onnipossente
 Per me sol non possa niente;
 Vuol che quella, ch'ei mi dà,
 Successiva abilità,
 Sia surretta e mal intesa,
 Resti inutile, e sospesa.
 Mi vien detto, che un Dottore,
 Un egregio trovatore
 D'artifizj da stancare,
 Per lui debba perorare.
 Parli pur: faccia vederfi:
 Parleranno anche i miei versi.
 Padri augusti, Padri degni,
 Soli in terra miei sostegni,
 Voi, che il giusto conoscete,
 Sollevate, proteggete
 Un Poeta, un Cittadino,
 Che per misero destino
 Ebbe sempre fra i suoi pari
 Più bisogno, che danari.



(*) Minacciava il DORIA anche sussistendo le Bolle provare, che non sussisteva la Badia, perchè feudata in Beni fedecommessi, soggetti a doti e debiti anteriori.

S U P P L I C H E
A L S E R E N I S S I M O
S E N A T O D I G E N O V A .

S U P P L I C A I .

Il Fratello dell'Autore nel suo Testamento lasciò al Fratello unico della Casa, che sopravviveva, lire sei mila da impiegarsi in Vitalizio nelle Tontine di Francia. Lasciò molto più ad un suo Cameriere favorito, che lo aveva allontanato sempre da lui per profittar egli solo. Pose al suddetto Vitalizio la pena della caducità, se il Fratello avesse fatto alcun ricorso contro la sua Eredità. Deve notarsi, che l'Autore d'anni 16. fu indotto a professar la vita Claustrale, ed a rinunziare alla ricca Eredità Paterna, della quale, giusta la consuetudine di Genova, era Erede ugualmente con i Fratelli. Gli Esecutori Testamentarj non volevano accordare all'Autore, che potesse far il suddetto Vitalizio in persona del Nipote in Genova, volendo, che nelle Tontine, o in altro Luogo pubblico si facesse a norma del Testamento. Il Serenissimo SENATO derogò a questo con suo sovrano Decreto.

Serenissimo Senato,

Solo in vita son restato
D'ogni Germe dal finito
Frugon sangue in terra uscito.
Mia nemica dalla cuna
Mi portò lunge Fortuna
Giovanetto in terre strane,
Senza tetto, e senza pane.
Il Ciel fa quanto m'afflisse
Mio Fratello infin che visse,

Che ancor vuol su questa terra
Fuor di tomba farmi guerra
Con un odio non mai morto,
Che al suo cenere fa torto.
Non aggravò, e non inventò:
Chiaro il mostra un Testamento,
Dove a scarico ed a scusa
Si premette ingiusta accusa,
Monumento di rancore
Sin nel punto, che si muore,
Dove a me, nato padrone,
Sino un Servo si antepone;
Nè si attende, nè si cura
La ragione di Natura:
Dove in fine a me per tutto
Si destina un usufrutto
Sopra un magro Vitalizio,
Che d'alcuno a pregiudizio
Col perir non può perire,
Perchè muore al mio morire.
Ma qual dura Legge indegna
Anche a questo non si assegna?
Non contento il Disponente
Di lasciar pressochè niente,
Vuol di più che sia caduco,
Se a ricorrere m'induco,
Ed a movere pietà
La Suprema Autorità,

In cui tutto si ripose
 L'alto arbitrio delle cose.
 Per non so qual mio delitto
 Così oppresso, e così afflitto
 Neppur posso questo avere
 Impiegato a mio piacere,
 Impiegato in un Nipote,
 Che in mio pro fa quanto puote.
 Mel ritarda, mel contende,
 Impossibil me lo rende
 L'implacabile rigore
 D'un mio santo Esecutore,
 Che per mio maggior aggravio
 Notte e dì consulta un Savio,
 E vuol legge a me prescrivere,
 Che il Defunto non se' scrivere.
 Deh! pietoso e insieme giusto
 Immortal Senato augusto,
 A voi piaccia, a cui conviene
 Trarmi fuor di tante pene;
 Prince e Padre a tutti siete,
 I rimedj pronti avete,
 I rimedj onnipotenti
 Per le angustie de' viventi;
 I litigj odio del Foro,
 Figlio e suddito v'imploro.
 Nell'età di quindici anni
 Io fui messo in fieri affanni:

Inesperto Convittore ,
 Non chiamato dal Signore ,
 Con lusinghe fui vestito ,
 Fui sedotto, fui tradito ,
 Fui privato, ed ancor privo
 D'ogni cosa taccio e vivo :
 Per la grazia del sovrano
 Vice-Dio del Vaticano
 Fuor del giogo Regolare
 Vivo Prete Secolare ,
 E da' Chioftri interamente
 Finch'io vivi indipendente .
 Vissi, e vivo in altro cielo ;
 Ma in cuor porto amore e zelo ,
 E immutabile rispetto
 Pel mio patrio ciel diletto ,
 •Cielo invitto, ciel guerriero ,
 Che del suo difeso Impero
 I diritti vincitori
 Coronò d'eterni allori .
 Gran Senato, a voi mi prostro ;
 L'alto attendo oracol vostro ,
 Perchè sia da tutti i guai ,
 Sua mercè, prosciolto ormai ,
 Ed a Parma rimandato
 Un Poeta consolato .

S U P P L I C A I I .

Dopo la prima Supplica , non potendo l'Autore per la minacciata caducità più aprir bocca contro l'Eredità del Fratello , lasciò correre la seguente , per impetrare dal Serenissimo SENATO la libertà di parlare , e di ricorrere , e con nuova Deroga l'ottenne .

Serenissimo Senato ,

Umilmente a voi prostrato
 Nel fatal mio caso estremo
 Parlerei; ma gelo, e tremo,
 Mi confondo , impallidisco,
 E parlarvi non ardisco.
 Deh! Coscritti Padri augusti,
 Ai cui sacri voler giusti
 Tutto è forza che soggiaccia,
 Strana cosa udir vi piaccia .

Parlo a Dio dove mi pare,
 E non posso a voi parlare,
 Che Sovrani ci reggete ,
 E che in terra altro non fiete
 Che del Nume Onnipotente
 Un'immagine vivente?
 Ma chi mai si può dar vanto,
 Padri eccelsi, d'osar tanto?
 Lo pretende un indiscreto
 Crudelissimo divieto,
 Che mi toglie, che m'invola
 Sino il fiato e la parola,

E veder pronta mi fa
 Un'ostil caducità
 Con in man l'empio flagello,
 Se mi movo, e se favello:
 Dunque un uom, che in fredda fossa
 Non è più che polve ed ossa,
 Che per legge naturale
 Nel silenzio sepolcrale
 Col vital tempo prescritto
 Ha perduto ogni suo dritto,
 Perchè muto dèe giacere
 Vuol chi parla far tacere,
 Vuol fin dar legge insolente
 Alla vostra indipendente
 E dispotica ragione,
 Che la Legge a tutti impone?
 Voi, che l'Angelo e la tromba
 Aspettate chiusi in tomba,
 Come mai di vita privi
 Comandar volete ai vivi?
 Morti miei, nel Mondo nostro
 Comandaste il tempo vostro;
 Comandare il suo pur vuole
 Chi ancor resta sotto il Sole,
 E goder dopo di voi
 Vuol del ben degli Avi suoi;
 E goderne a ragion deve,
 Perchè mangia, e perchè beve.

Mal contenti d'esser morti,
 Voi ci fate mille torti;
 Con la penna de' Notai
 Eternar vorreste i guai;
 Dar, non dare, proibire,
 E i privati per punire
 Comandar anche alla Legge,
 Che sovrana vi corregge,
 Vi riforma, e in un momento
 Fa morire un Testamento,
 Che vorrebbe fin portare
 Il piacer di tormentare
 Pieno d'odio e pien di vizio
 Oltre il giorno del Giudizio.
 Padri augusti, che vedete
 I miei danni, ah! disciogliete
 Quel Legale ingiusto laccio,
 Per cui peno, e per cui taccio.
 Deh! tal grazia in accordarmi
 Dal dolor di castigarmi
 Liberare i degni cuori
 De' miei savj Esecutori.
 Sciolto il vincolo nemico,
 Dirò poi quel ch'or non dico.
 Padri eccelsi, allor dirò,
 Ch'esser mai per me non può
 Convenevole alimento
 Delle lire sol seicento

L'angustissimo usufrutto,
 Che per vivere è il mio tutto:
 Dirò allor, che vilipeso
 Da un Fratel, che non ho offeso,
 Da un Fratel beneficato
 Dal mio ben mal rinunciato,
 Molti debiti ho contratto,
 Che a pagare io non son atto.
 Non so fare il collo torto;
 Ma nell'alma impresso porto
 Il Timor santo di Dio,
 E vorrei salvarmi anch'io.
 Pur se mai, Padri sovrani,
 Dalle vostre auguste mani
 Non ottengo quel che imploro,
 Che farà di me se moro?

Sempre sante e benedette
 A Dio sempre, e al Mondo accette
 Son le Deroche, e il faranno
 Fin che vita i Regni avranno.
 Sono queste una felice
 Parte ognor benefattrice
 Del sovrano vostro potere;
 Son del patrio provvedere
 A giovar pronto in più modi
 Giusti effetti, ed alte lodi.

Se quell'una, che conviene,
 Da me Deroga s'ottiene,

Come mai dovunque andrò
Questo ciel benedirò,
Dove assai felice nacqui,
Padri eccelsi, se a voi piacqui!
Come mai dovunque io sia
Sacerdò la cetra mia
All'augusto invitto Trono,
Dove in guardia di noi sono
Equità, che tutto vede,
Regal Grazia, che concede,
E Valore, che dal viso
Or si terge all'ombra affiso
Degli ulivi e degli allori
I magnanimi sudori!



S U P P L I C A I I I .

Chiede l'Autore un Suffidio dalla Eredità Fraterna per pagare i suoi debiti . Questa Eredità tutta consistente in mobili preziosi è destinata dal Testatore ad essere venduta all'Incanto , ed aveva già prodotti dodici mila zecchini , che dovevano distribuirsi in Legati diversi a persone private , e in gran parte a Poveri in generale .

Serenissimo Senato ,

Un Poeta indebitato,
Trattenuto dai timori
Degli attenti Creditori ,
Se ne viene al vostro Trono ,
E ben degno è di perdono .

Se il cammin mi fosse aperto,
Padri eccelsi, vorrei certo
Col tributo de' miei carmi
In persona a voi prostrarmi.
So, che sempre meglio chiede
Quell'ossequio, che si vede,
Che si move, parla, espone,
E risponde a chi s'oppone,
Profittando de' momenti
Favorevoli ai presenti;
Ed in vero, o saggi, o prodi
Del ben pubblico Custodi,
Padri eccelsi. quand'io venni,
E pregai, qual non ottenni,

Supplichevole Oratore,
 Clementissimo favore.
 Sono in Parma, ov'ho la sorte
 Di servire in regal Corte,
 Che in due Principi rinferra
 Quanto v'ha di grande in terra.
 Passo giorni tristi e neri
 Carco d'anni e di pensieri,
 Perchè ho debiti parecchi,
 Parte novi, e parte vecchi,
 Che per vivere ho contratti,
 E non ho mai soddisfatti:
 Al mio cuor son tante spine
 Mille intiere Genovine,
 Che fur prestiti cortesi,
 Ch'eran d'altri, e ch'io già spesi,
 E che prima di morire
 Vorrei pur restituire:
 Ma a far questo e come mai,
 Come uscir di tanti guai,
 Se non ho per mio sostegno
 Che la penna, e che l'ingegno?
 Sono, oimè! per ogni lato
 Dalle angustie circondato.
 Son ridotto a non potere
 Farmi in pubblico vedere:
 Che se mai con piè dubbioso
 Fuor la testa metter oso,

Invan studio gir lontano
 Da chi cercami, ed invano
 Per fuggir questo pericolo
 Muto calle, e muto vicolo,
 Chè per tutto a mio roffore
 Sempre trovo un Creditore;
 Nè mi giova a volto basso
 Toccar via, chè ad ogni passo
 Son tirato per i panni:
 Chi mi dice son vent'anni,
 Chi son dieci, e chi son fei,
 Che non veggo i denar miei.
 Per non esser sì confuso
 Neppur valmi lo star chiuso;
 L'uscio mio, se in casa sto,
 Aver bene mai non può,
 Chè chi deve aver da me
 Vi sta fermo su due piè,
 Batte, picchia, e all'uscio muto,
 Che battuto e ribattuto
 Non risponde, nel partire
 Dice cose da non dire.
 Padri eccelsi, un Uom, che è nato
 Sotto un ciel così onorato,
 Così pien di libertate,
 Come quello, ove regnate,
 Viver deve sempre carico
 Di vergogna e di rammarico,

Senza speme di riscatto
Di que' debiti, che ha fatto,
Dovrà eterno prigioniero
Viver sempre in ciel straniero?
Uom, che sempre per affetto,
Per dovere fu soggetto
Alla Ligure immortale
Nobil sua Patria regale;
Un, che amolla ovunque ei fosse,
Che di gioja si commosse,
E innalzò la fronte altera
Quando videla guerriera
Col valore de' suoi Figli
Trionfare de' perigli?
Uom, che ignoto alfin non è,
E che a Genova non fe',
Non fe' al Sangue ed a' Parenti
Disonor co' suoi talenti,
Niun sollievo a lui darà
La Fraterna Eredità
Mal disposta, mal divisa,
Ed in parte anco indecisa?
So, che appena riverenti
Le mie Suppliche innocenti,
Padri eccelsi, a voi verranno,
Che concordi si opporranno
Gl'inflessibili rigori
De' miei santi Esecutori,

E con grave autorità
 Da lor forse si dirà,
 Che adempiuto ogni Legato,
 Ogni debito pagato,
 Deve il resto esser assunto
 In suffragio del Defunto;
 E che son gli altri danari
 Di que' tanto a Cristo cari
 Poverelli del Vangelo,
 Che son degni del lor zelo.
 Ma se a' poveri lasciò
 Il Fratello, che testò,
 Ignorar come potea,
 Trascurar come dovea,
 Che il maggiore poverello
 Era appunto suo Fratello?
 Quasi sacre, e chi nol sa?
 Son l'estreme volontà.
 Del suo faccia quel che vuole
 Chi per sempre perde il Sole;
 Faccia quel, che più gli piace,
 Faccia il giusto, e vada in pace:
 Ma chi muor, perchè in buon'ora
 Non provvede ai vivi ancora?
 Perchè lascia in tomba esangue
 In miserie il proprio sangue?
 Perchè, oh dio! sente, e non cura
 Il gran dritto di Natura,

Che Dio stesso d'alto regge,
 D'alto modera, e protegge?
 Dritto santo, eterno dritto,
 Più che in carte impresso e scritto
 Dentro il cuore delle genti
 Dal Signore de' viventi.
 Oh fraterno Testamento,
 Con qual pena io ti rammento!
 Perchè in te leggo, e ravviso
 Quel, che forse in Paradiso
 Può tardare al Fratel mio
 Il gran ben di veder Dio!
 Padri augusti, che il potete,
 Al suo meglio provvedete:
 Abbia omai dall'alta mano
 Del poter vostro sovrano
 Con reciproco conforto
 Bene il vivo, e pace il morto.



S U P P L I C A IV.

Si presentò dagli Esecutori uno Scritto Legale al Serenissimo SENATO, nel quale si supponevano cose non vere, ed insufficienti. L'Autore distrugge questo co' seguenti Versi.

Serenissimo Senato,
 Io non so quale Avvocato
 A favor costì perori
 De' miei santi Esecutori.
 Fosse almeno il lor Caufidico
 Nel rispondere veridico!
 Come mai senza vergogna
 Colorita una menzogna
 Di Legal venale inchiostro
 Recar osa al Trono vostro?
 Poveretto! E che? non sa,
 Che la sola verità
 Nuda, schietta, riverente
 Deve farsi a voi presente,
 Padri augusti, ove s'affide,
 Ove pondera, e decide
 In voi troppo rispettabile
 Un Potere inappellabile?
 Io son povero; e però
 Avvocato alcun non ho,
 Che costì dir voglia sola
 Per mio scampo una parola.

Tutti queſti Eroi del Foro
 Idolatri ſon dell'oro :
 Solo il ricco gli fa dire ,
 E talor gli fa mentire
 Con sì fina maeftria ,
 Che par vero la bugia .
 Il mio Bartolo , il mio Baldo
 È un ingegno vivo , e caldo ,
 Che mi diè Domeneddio ,
 Perch'io dica il fatto mio .

Padri eccelfi , a voi ſ'eſpone ,
 Che una falſa compaſſione
 Io vo' farvi del mio ſtato
 Con naſcondervi un Legato ,
 Per cui ſembra , ch'io ſtia bene
 Quanto al mio grado conviene .
 Quattrocento lire , è vero ,
 Di Livello a me ſi diero ,
 Quando ignaro , e malcontento
 Fui rinchiuſo in un Convento ,
 E in età , che mal conoſce ,
 Non prevedi quelle angofce ,
 Che poi ſente chi ſi ſpoglia
 Del ſuo ben contro ſua voglia .
 Tal Livello , morto il Padre ,
 Fu accreſciuto dalla Madre ,
 Che nel punto di morire
 Vi attaccò dugento lire :

Madre amante del suo Figlio ,
 Che pensando in qual periglio ,
 In qual fiera orribil guerra
 Lo lasciava vivo in terra ,
 Su le luci agonizzanti
 Non potea frenare i pianti .
 Questo è vero , e lo consente ,
 Lo conferma il Ricorrente :
 Ma perchè poi non si dice
 Dalla coppia Esecutrice
 De' voleri del Fratello ,
 Che morì questo Livello ?
 Anni sono dieci e dieci ,
 Padri augusti , ch'io ne feci
 Una vendita totale ,
 Che in altrui fin che il vitale
 Corso duri de' miei dì
 Il dominio trasferì ;
 E il dominio ne comprò
 Il Fratello , e profitto
 Con occulta convenzione
 Sin di questa alienazione .
 Oltre il ben Patrio , e Materno ,
 Mi si nomina il Fraterno
 Vitalizio , che egualmente
 È ridotto anch'esso a niente ,
 Si dovrebbe ciò forse ascondere ;
 Ma dovendosi rispondere

A due Genj sempre avversi,
 Qual mai cosa dèe tacerfi?
 Padri eccelsi, io sono amico
 D'onestate, e il ver vi dico.
 Io che sol fo i fatti miei,
 A nessun pregar vorrei
 Quel che posso in questo Mondo
 Più ritrar da simil Fondo.
 Ma qui parmi di vedere
 Con lo stitico parere
 De' difficili Dottori
 I fraterni Difensori
 Fra disdegno e meraviglia
 Inarcar le austere ciglia,
 Padri augusti, ed incolpare
 Questo improvido alienare;
 Nè pensar, ch'io poveretto
 Quel che feci il fei costretto
 Dalla rea necessità,
 Che obbedir da ognun si fa.
 Non accuso d'inumano
 Il defunto mio Germano:
 Ne rispetto la memoria,
 L'abbia Dio nella sua Gloria.
 Vede il Ciel quanto mi pesa
 Dover dire a mia difesa,
 Dover dire, che prosciolto
 Dalla rete, ov'era involto,

E profciolto dal Papale
 Santo Oracolo immortale,
 Il Fratello , che godea
 Quanto pur mi appartenea
 D'ogni bene Ereditario ,
 Il Fratello a me contrario ,
 Alienato avendo io tutto
 Il pretato annuo mio Frutto ,
 Per lo spazio d'anni venti
 Mi lasciò senza alimenti ,
 Nulla mai mi diè vivendo ;
 Tutto tolseni morendo .
 Io d'onestà Casa nato ,
 Con un nobil Parentato
 Io nel Mondo conosciuto ,
 E dai Grandi ben veduto
 Fuor del Chioftro Regolare
 Potea Prete al Mondo stare ,
 Star fra i Nobili , e fra loro
 Con mifure di decoro
 Potea vivere , e trattarmi ,
 Senza molto indebitarmi ?
 E il privarfi , e tutto vendere
 Per pagare , per difendere
 La cofcienza , e il proprio onore
 Mi farà scialaquatore ?
 Bella gloria di mia Casa
 Senza nome ora rimafa ,

Senza suoi diritti Eredi ,
 Ch'io, che ancor son vivo in piedi ,
 Pien di debiti e pensieri
 Debba in lidi forestieri
 Fino al giorno di mia morte
 Con i doni della sorte ,
 Non mai certi, non mai fermi ,
 Del pan d'altri sostenermi !
 Che diresti, o Padre mio ,
 Ch'or riposi in sen di Dio ,
 Se di tomba ulcir potessi ,
 Se quest'ultimo vedessi
 Tuo rampollo messo fuori
 Dagli estranei Possessori ,
 Che te , o Padre , in suo conforto
 Chiama invan, perchè sei morto ?
 Padri augusti, e quale in questa
 Positura sì funesta
 Altra al Mondo più m'avvanza
 Ragionevole speranza ,
 Che in quell'alta e viva Legge ,
 Che in voi parla , e che corregge
 I privati mancamenti ,
 E tacer fa gli Opponentì ?
 Alla tomba ormai vicino
 Buon vassallo e cittadino ,
 Già vecchietto, e bisognoso
 Di sussidio e di riposo ,

Voi che tutti pietà siete ,
In miserie non vorrete
Ch'io finisca , e ch'io non possa ,
Fin che reggonmi quest'ossa ,
Pochi giorni aver felici ;
Ma de' vostri benefici ,
Sì. vorrete , che s'adorni
Quest'avanzo de' miei giorni .



S U P P L I C A V.

*Dal SENATO Serenissimo fu decretato a favore dell'Autore con
Sentenza inappellabile e suprema . Dagli Avversari si voleva ricor-
rere ancora , e resistere al Decreto .*

Serenissimo Senato,

Ero morto , e son rinato :
In virtù del vostro oracolo ,
Trionfante d'ogni ostacolo ,
Fra i mortali ancor viventi
Più non son senza alimenti ,
E del pan del Padre mio
Bene , o mal vivo ancor io .
Le ragion di tutti udiste ,
Padri augusti , e proferiste
La sentenza di mia vita ,
Che vuol essere ubbidita .
Ma che pro ? Se più che mai
Saltan fuor cabale e guai :
Se il magnifico DENTONE (*)
Vuol avere ancor ragione ;
Se al Decreto vuol ridire ,
Se vuol farmi rimorire !
PIUMA pallido di collera (**)
Mal la sente , e mal la tollera :

(*) *Avvocato contrario .*

(**) *Esecutore Testamentario .*

Col DENTON spesso s'occulta,
 E la morte mia consulta;
 E perchè questo Legale
 Promotor d'ogni mio male,
 Sempre più costante e saldo
 Trovi in Bartolo ed in Baldo
 Nuovi testi impugnatori,
 Nuove dobbie mette fuori,
 Spende e spende, e tutta obblia
 La sua stretta economia.
 Però queste, a parlar schietto,
 Dobbe son del poveretto
 Già defunto mio Fratello,
 Altrimenti andria bel bello.
 Padri eccelsi, a me non tocca
 Su i Decreti metter bocca;
 Su i Decreti d'alto usciti,
 Dell'augusta rivestiti
 E suprema Maestà,
 Che la Legge ad essi dà:
 Pur clementi, come siete,
 Al Poeta permettete,
 Che su l'inclito Decreto,
 Per cui torna ad esser lieto,
 Per cui tutto si ravviva,
 Poche cose esponga e scriva.
 Sono in terra i veri Vati
 Con i Prenci a parlar nati:

I lor nomi viver fanno
 Chiari al Mondo, e meglio fanno
 De' Dottori quel, che in versi
 Deve dirsi, e dèe tacerfi.

Sento dir, che DENTON dice,
 Che non puossi, che non lice,
 Perchè io mangi, dare il guasto
 Del Fratello al Ben rimasto:
 Ch'io non sono anteriore
 Inconcusso Creditore;
 Ma che il Ben fedecommesso
 Obbligar solo è concesso:
 Che la Causa giudicata
 Non fu bene esaminata:
 Che conviene in miglior guise
 Tutto il Trono, che decise,
 Con rispetto illuminarsi,
 E il Decreto rivocarsi.

Come mai questo carissimo
 Avvocato prestantissimo,
 Padri augusti, osa dir cose
 Così strane e perigliose?
 Del Fratel confuso Erede
 Sopra il Ben, se a me si diede
 Di che viver parcamente,
 Qual ragione nol consente?
 Io non vo' testi e postille
 Infilzare a mille a mille,

Che sostengon quel ch'io dico:
 Di tal noja io son nemico.
 Padri eccelsi, quel che pare
 Un coraggio singolare
 È quel dir, quel manifesto
 Fare al Pubblico, che questo
 Rispettabile Giudizio
 Si sia fatto a precipizio.
 Qual fu mai civil contesa
 Più discussa, e meglio intesa?
 Fu commessa a due rettifimi
 Saggi Padri eccellentissimi,
 Che le Parti pria citate
 Co' Dottori hanno ascoltate,
 E che poi per mesi molti
 Fra le tenebre han raccolti
 Tutti i lumi, che la Parte
 Mia contraria ascosse ad arte,
 E nel dì, che riferita
 Fu da lor la Causa udita,
 Fèr le Parti e i Dottor suoi
 Riparlare avanti a voi:
 Tutto dir, tutto ribattere,
 E in campal pugna combattere.
 Non è questo quel severo
 Ricercare il giusto e il vero,
 Che consacra, e che dà legge
 A' giudizj di chi regge?

Mio DENTON, caro mio PIUMA,
 Se la rabbia vi consuma,
 Date luogo al buon consiglio.
 Non pagare è gran periglio.
 Il GORLERO (*) più non vada
 Dietro e avanti per la strada
 Muto artefice d'imbrogli
 A portar ufficj e fogli.
 Contro me men si favelli,
 E non si obblighi FRONTELLI, (**)
 Difensor di Cause oneste,
 A risponder per le feste.

Padri augusti, io pien del vostro
 Beneficio a voi mi prostro.
 Se per voi vivo ancor sono,
 Proteggete il vostro dono.
 Verrà meco, e in belle tempre
 Vivrà eterno, e farà sempre,
 Se può nulla questo Ingegno,
 Vostra gloria, e mio sostegno.



(*) *Un piccolo Procuratore della Parte contraria, molto impegnato contro l'Autore.*

(**) *Avvocato egregio dell'Autore.*

RINGRAZIAMENTO
AL
SERENISSIMO SENATO.

Serenissimo Senato,
 Finalmente si è pagato.
 Son venuti i Papalini
 Mille amabili zecchini:
 Sono alfin di scrigno usciti,
 Dove troppo custoditi
 Non potevan giovar niente
 Nè al defunto, nè al vivente.
 Fuor di certe man severe
 Si son fatti alfin vedere
 Tutti in peso di buon oro,
 Tutti in giusto mio ristoro.
 Padri augusti, ancor son vivo,
 Ancor mangio, ancora scrivo
 Que' versetti, che innocenti
 Fanno ridere le genti.
 Trionfò l'alta Sentenza;
 Si eclissò quell'evidenza,
 Che il magnifico DENTONE
 Sempre trova, e sempre oppone.
 PIUMA tardi alfin s'avvede,
 Che chi troppo a DENTON crede,

Chi del suo parer s'appaga,
 Spende, e spera, ed alfin paga.
 Io nol niego: DENTON certo
 È un Dottor di raro merito,
 Un insigne, un prelibato
 Formidabil Laureato,
 Del DE LUCA sì applaudito
 Su le carte incanutito;
 Ma DENTON, come noi siamo,
 Figlio anch'egli è poi d'Adamo,
 Che l'error colse col Pomo;
 Come gli altri anch'egli è un uomo.
 Scritta in tante ambigue carte,
 Padri eccelsi, io non so l'arte
 Dell'opporre, e del difendere,
 Che in eterno fa contendere.
 Sento dir, che al gran Decreto
 Non vuol starfi DENTON cheto,
 Quel DENTON, che quasi in terra
 Dal Ciel sceso, mai non erra;
 Nè al favor d'una bugia
 Mai ricorre, e vuol che sia
 Evidente verità
 Tutto ciò, che per lui fa.
 Studia il punto; e a PIUMA credere
 Fa, che debbano a lui riedere
 Que' zecchin sonanti e veri,
 Che pagò mal volentieri.

Nuove doppie accorto uccelli,
 DENTON studj, e sì scervelli,
 Che alfin questo Legal monte,
 Che tropp'oltre alza la fronte,
 Se Dio vuol partorirà,
 Ed un topo nascerà.
 Io dall'ugne già scappato
 Di sì celebre Avvocato,
 Porto all'ombra augusta affiso
 Trionfante in volto il riso.

Infelice il nostro Mondo,
 Se un Dottor, che sputa tondo,
 E col testo e con l'Autore
 Tutto giudica a rigore,
 Su noi Principe sedesse,
 Regular tutto dovesse!
 Padri invitti, voi, cui diero
 L'alte Leggi il sommo impero,
 Menti siete a regger nate,
 Voi gli oppressi sollevate,
 Voi l'insidie conoscete,
 Voi tranquilli decidete
 Come al giusto meglio quadri
 Or da Principi, or da Padri.
 Oh felice dalle fasce
 Chi per buon destin qui nasce!
 Io vi nacqui, e vo fastoso
 Di destin sì glorioso.

Quali omaggi al vostro Trono
 Posso offrir, se tutti sono
 Troppo all'inclite, immortali
 Grazie vostre disuguali?

Padri augusti, i voti miei
 Troppo giusti udran gli Dei.
 Come diervi illustre gloria
 Il Valore, e la Vittoria,
 Fra le palme e fra gli ulivi
 Sul crin Pace vi ravvivi,
 E nel sen di Libertà
 Vi ridoni quell'età,
 Che dal lusso ancor non doma
 Fiorir fe' l'antica Roma,
 Quando Marco Cicerone,
 Che sapea più di DENTONE,
 Fu con lingua più discreta
 Difensor d'Archia Poeta.



AL SIGNOR ABATE

D. GIAMBATTISTA PEDANA.

Per guarire i mali miei
 Non Apollo invocar dèi ,
 Mio PEDANA , bench'ei sia
 Dio dell'alma Poesía ,
 Dio possente, Dio felice,
 Dio dell'Arte sanatrice .
 Del bicipite suo monte
 Lascial star su quella fronte ,
 Dove ei canta, e i suoi Cantori
 Cinge d'edere e d'allori ;
 O su l'altra , ov'egli fa .
 Qual virtù chiusa si sta
 In metallo , in pietra, in erba ,
 Divin Medico, che serba
 Col valor dell'arti mute
 L'uomo in florida salute .
 Non invan così ragiono .
 Fui malato : or più nol sono .
 Lascial star pe' fatti fui ,
 Ch'io mestier non ho di lui .

Il mio stomaco sconvolto
 Jer mi fe' cambiar di volto ,
 Di duol femmi impallidire :
 Io credea dover morire .

Cagion fu di tal malore
 Quella carne, che in sapore
 Vince ogni altra, e che in secreto
 Di Mosè contro il divieto
 Mangia anch'esso lieto in viso
 L'empio Popol circonciso.
 Non pensando ad altri guai
 Con piacer me la pappai.
 Maledetta, che mi fece
 Poscia un mal, che dir non lece.
 Io credea nelle budella
 D'aver certo una procella:
 Tali uscir sentia torrenti,
 Tanti tuoni, e tanti venti,
 Che con faccia smorta e mesta
 Io temei sì gran tempesta
 Dover sol veder finita
 Col naufragio della vita.
 Mio PEDANA, che sì onesti
 Voti amici per me festi,
 Sai qual fu l'amico Dio,
 Sai qual fu l'Apollo mio?
 Fu quel MUZZI, quel diletto (*)
 Gentil Genio benedetto,
 Vero Re de' Galantuomini,
 Stimator de' Valentuomini,

(*) Il signor Don GIUSEPP'ANTONIO MUZZI, in oggi
 Secretario del R. Consiglio cc.

Che del ben , che Dio gli diè ,
 Idolatra empio non è ,
 Nè lo ferra , nè lo asconde ,
 Ma in buon ufo lo diffonde ,
 E lo fa col giufto spendere
 Qual fi dèe fra noi rifplendere ,
 Fido , provvido , sincero ,
 Degli amici amico vero .
 Poich'ei feppe il mio fastidio ,
 In conforto ed in fuffidio ,
 Quafi al tergo avesse penne ,
 Come mai pronta a me venne
 Colma d'ottima tintiglia
 Una medica buttiglia !
 Io ne bevvi ; ed in quel nero
 Odorato vino Ibero
 Ritrovai , PEDANA caro ,
 Alla barba dell'avaro
 Operoso Speziale
 Il rimedio del mio male .
 Non mi piovve egli sì tofto
 Nello ftomaco fcompofto ,
 Che del Sol gli zolfi aurati
 Da quel vino fprigionati
 Col lor dolce foco occulto
 Fèr ceffare ogni tumulto :
 Alle fibre mie s'apprefero ,
 E al primier tuono le refero ;

E degli acidi rubelli,
Co' lor vivi spiritelli
Per le vene mie girando,
In un tratto trionfando,
Nel mio sangue si nascofero;
Tutto in fin mi ricomposero.
S'oda dunque in tutti i dì,
Che il mio MUZZI mi guarì;
Ed a lui sien con ragione
Da me offerte le Corone,
Che ad Apollo, e al suo Figliuolo
Si credean dovute solo.



AL GENTILISSIMO
SIGNOR
GIUSEPP'ANTONIO MUZZI.

Pien d'errori il Mondo sogna,
Muzzi mio, che tutta sia
Vera favola e menzogna
L'immortale Poesía:

Che non meriti ella fede
Ingegnosa mentitrice:
È un sonaglio chi lo crede:
Se ne mente chi lo dice.

Sa dir bene, e fa dir male;
Sa colpir nel giusto segno
Un Poeta, ma che tale
Sia per alto e raro ingegno.

Mai dal ver non si disgiunge
O se loda chi si de',
O se biasima, o se punge
Chi d'onor degno non è.

Gentil Muzzi, dunque s'io
Di te in Pindo parlerò,
Credi pur, che al lodar mio
Fede ovunque io troverò.

Chi nol vede? Ricco sei:

Bello è il tetto, ove foggiori:

Larga versano gli Dei

Aurea luce fu i tuoi giorni.

Sponder fai quel, che si dèe:

Non fai molto, e non fai poco:

Cocchi d'or, buone livrèe,

Buona tavola, e buon Coco.

Ben usando di tua sorte,

Da te s'ama e in un s'onora,

Ben si tratta la Conforte,

Bene i Figli, e ben la Nuora.

Nobilmente tutto fai

Pien di senno e di bontà:

Agli Amici giovar fai,

Senza sciocca vanità.

Mi dirai, che pure Invidia

Mai non muore, e mai non tace;

E che sempre trova insidia

Chi felice a lei dispiace.

Fa, mio MUZZI, ch'io la senta

Snodar voci al vero infeste,

Del tuo bene mal contenta;

Vo' conciarla per le feste.

S'apre bocca, se ferire
 Osa mai la tua fortuna;
 Fa cervello, io le vo' dire,
 Taci, garrula importuna.

Il suo ben MUZZI non ebbe
 Dal favor di stelle amiche:
 Al suo spirito lo debbe,
 E alle oneste sue fatiche.

Nelle Guerre perigliose
 Seppe uscir dai patrij lari,
 Abbracciando l'ardue cose
 Ne' servigj militari.

Fe' che un Campo riforgesse
 Dalle angustie più severe;
 E fedel nelle promesse
 Piacque a' Duci, ed alle Schiere.

Non temendo sole, o gelo,
 Tutto intrepido sostenne:
 Il suo credito, e il suo zelo
 Tutto vinse, e tutto ottenne.

Bieca Invidia, a che t'affanni?
 MUZZI è un Genio abile a tutto:
 Quel, ch'or gode, è di molt'anni
 Di gran cure il giusto frutto.

La sua sorte, che tu pigli
A ferir co' tuoi romori,
Fanno illustre i suoi perigli,
Fanno bella i suoi sudori.

De' tuoi scherni sia materia
Chi poltron si giace in piuma,
Degno in ver della miseria,
Che nell'ozio lo consuma.

Chiaro in Pindo il Muzzi segga
Con l'amico suo Poeta;
Chiaro viva, e fiorir vegga
La sua sorte ognor più lieta.



AL SIGNOR PROPOSTO
D. JACOPO MUZZI.

In Vino veritas .

Chi mai disse, che nascosto
 Dentro il Vino il vero stia?
 Io lo credo, o mio Proposto,
 Solennissima bugia .

Tu, c'hai copia di Vin Santo,
 Che ne puoi ber, se ti pare,
 Come poi stenti mai tanto
 I buon Nomi a indovinare?

Dico i Numeri, che so,
 Che tu porti al Prenditore,
 Che scrivendo *Pagherò*,
 Mai non paga il traditore .

Io per me berò il tuo Vino,
 Senza far del Giuoco prova;
 Chè de' nomi l'indovino
 Anco in terra non si trova .

A lasciarci anche più asciutti
 Vi mancava il Seminario,
 Ed a fare, che alfin tutti
 Ci grattiamo il tasanario .

A FAGANDINO

FALEGNAME.

Romper sempre sul mattino ,
 Maladetto FAGANDINO ,
 Con la sega e col martello
 Mi vorrai sonno e cervello ?
 Tu non sei certo parente ,
 No , di quella antica gente ,
 Che al mestier tuo fece onore
 Senza far tanto romore .

Di chi parlo tu non fai ,
 Perchè , goffo , tu non hai
 Letta affè la sacra Istoria ,
 Che di lor ci fa memoria .
 Io ti parlo di que' buoni ,
 Di que' bravi Marangoni ,
 Di que' rari , e al mondo soli
 Benedetti Legnaiuoli ,
 Che adoprando braccio e spalla
 Or con l'ascia , or con la pialla
 Cose fèr d'eterno esempio ,
 Poichè fèr quel nobil Tempio
 Tutto in alto andar dal basso ,
 Senza fare alcun fracasso .

Tu dal primo albór del giorno
 Finchè facciano ritorno
 L'ombre oscure e i vipistrelli
 Mi trafiggi, mi martelli,
 Mai non cessi, mai non resti,
 Mi disordini, m'infesti;
 Nè lasciandomi chetare
 Mi faresti bestemmiaare.
 Non la vuoi tu mai finire?
 Vuoi, lo so, farmi morire.
 Te lo leggo in sul mostaccio:
 Vuoi così tormi d'impaccio.
 Già sei pronto, e pronte hai l'armi,
 Affassin, per fabbricarmi
 Quella lurida, deforme,
 Feral cassa, ove si dorme
 Ferreo sonno eternamente,
 Ove nulla più si sente.
 Disgraziato! tu t'inganni:
 Sono ancor sul fior degli anni:
 Picchia pur, batti, e ribatti:
 Viver voglio a tutti i patti.
 Battì pur. Se poi ti viene
 Forse un giorno su le schiene
 Un regalo, come è giusto,
 Vedrem poi, se v'avrai gusto.
 Ho per te già preparato
 Un ordigno ben formato,

Un ordigno ben tornito ,
 Ben ritondo , e ben pulito ,
 Che non sol paste affottiglia ,
 Ma bastona a maraviglia .

Siegui pur quanto ti piace ,
 Turbator della mia pace ;
 Siegui a rompermi la testa ;
 Segi pur , batti , e tempesta ,
 Che vedrai , Marangon mio ,
 Se so battere ancor io .



R I M A N D A N D O
S E I F I A S C H E V O T E
A C H I G L I E L E A V E V A M A N D A T E I N D O N O
P I E N E D I B E R Z E M I N O .

Già di nettare vermiglie,
Ora esangui, ed ora bianche
A voi torno le Buttiglie
Di più star meco omai stanche .

Pur se il dono del parlare
Dato fuisse loro in forte ,
Vi dovrebbero ringraziare :
No! faran, perchè son morte .

Poverette! ben venute,
Ben a tavola applaudite ,
Se ne parton ben bevute,
E per sempre ora sbandite :

O sbandite , finchè piene
Cangiar possano destino,
Ravvivando le lor vene
Di purpureo Berzemino .

Perchè il Mondo da furfante
Ama quello sol che giova ,
E nol cura al primo instante ,
Che disutile lo trova .

Mondo indegno! Ma che farvi?
 Ha nel male fitto il chiodo.
 Chi vorrebbe rimediarvi?
 Ei vuol reggersi a suo modo.

Io che passo già i cinquanta,
 E lo veggio incorreggibile,
 Lo compiangio, come pianta
 Vecchia, torta, ed inflessibile.

Io trovato, l'ho così
 Quando il viver mio spuntò;
 Al finire de' miei dì
 Io così lo lascerò.



AL SIGNOR
GIUSEPPE POLDI
 BANCHIERE.

Mio gentil signor GIUSEPPE,
 Non invano io Verfi invio:
 Nulla mai negar si seppe
 A un Poeta, qual son io.

Vo' doman mi sia pagata,
 Senza darmi più tormento,
 Quella Polizza accettata,
 Già vicina al pagamento.

Non mi state più sul duro:
 Già finito è ogni pericolo.
 Il pagar, ma non sicuro,
 Sol pagare è da testicolo.

Vostro Padre persuadete
 A piegarfi, e a consentire,
 Se doman non mi volete
 Far di rabbia alfin morire.

Doman deggio verso fera
 A Panocchia incamminarmi:
 Già d'Amici illustre schiera
 È qui pronta ad aspettarmi.

Vostro Padre è di prudenza,
 D'onestà specchio lucente:
 Pria però della scadenza
 Non vorrebbe mai dar niente.

Nel mio caso il suo timore
 Si farebbe detestabile,
 Pazzerebbe d'un rigore,
 Che farebbe intollerabile.

Io so poi, che volentieri
 Quel, che chiedo, accorderà,
 E nemica de' Droghieri
 La mia penna non farà.

Preparatemi i danari,
 Prepare i conti miei:
 Crepin pur tutti gli Avari,
 Che son peggio degli Ebrei.

Voi vivete, e i vostri soldi
 Sien quai vene del Perù;
 E l'onestà Casa POLDI
 Con voi cresca ogni dì più.



IL FEDELISSIMO
 T I B U R Z I O
 ALL'ADORATA SUA
 S U S A N N A.

Non víola, non nasturzio
 Ti presenta il tuo TIBURZIO,
 Ma un bocchetto di novelli
 Pisciatori ravanelli;
 Frammischiare ancor vi volle
 Le diuretiche cipolle.
 Del mio cuor dolce tiranna,
 Adorabil mia SUSANNA,
 Perchè pisci, e pisci tutto
 Il reo mal, che t'ha distrutto;
 E pisciando chiaro e schietto,
 Tutti i guai lasci nel letto;
 E TIBURZIO torni in vita
 Con SUSANNA ben guarita.

Il Lunario non m'inganna.
 Di TIBURZIO e di SUSANNA
 Oggi i Nomi fortunati
 Son dal Mondo celebrati.
 Oh che Nomi grazíosi!
 Sono inver Nomi da Sposi:
 Proprio proprio sono fatti
 Per volersi un ben da matti.

Con i Nomi degli Dei
 Questi due non cambierei.
 Mia SUSANNA, in ciò persisti:
 Siano i giorni lieti, o tristi,
 Siano i giorni freschi, o caldi,
 Questi Nomi tenghiam saldi.
 Saran certo senza fallo
 Sculti in marmo, ed in metallo,
 Come Pilade, ed Oreste,
 Greche Genti, già incideste.
 Vuoi saperne le ragioni?
 Siamo poi due bei Garzoni,
 Due figliuoli di buon cuore,
 Tutti grazia, e tutti amore.
 Così chiaro ciò si vede,
 Che ha gran torto chi nol crede.
 Mia SUSANNA, Idolo mio,
 Sì, mia sei, sì, tuo son io.
 In un giorno così allegro
 Manda al boja l'umor negro.
 Esci fuor, scendi la scala,
 Mia SUSANNA, tutta in gala;
 Agli amplessi miei t'appresta;
 Metti l'abito di festa,
 E ti metti avanti il petto
 Questo mio gentil Bocchetto.

ALLA GENTILISSIMA
SIGNORA CROSA.

Un amabil Passeggiero ,
Un cortese Cavaliero ,
Bella CROSA , m'incontrò ,
E a far versi mi pregò :
Ma di fargli il tempo è breve :
Giunto appena , ei partir deve ;
Tornar dèe donde partì ,
Perchè il Fato vuol così .

Io non so fra' miei Parenti
Chi di me più si rammenti .
Men vi pensa , e men ne chiede
Chi il mio patrio Ben possiede ,
Ed in sen di bella Moglie
Si fa bello di mie spoglie .
Tuttavolta ho molta speme
Nelle grazie alte supreme ,
Sempre pronte in mio conforto :
Vivo ancora , e non son morto .
Si dirà , che sempre in guerra
Col mio sangue io sono in terra ;
Ma il mio sangue , possardio ,
Nulla vuol darmi del mio ;
Di quel mio , che la ragione
Di Natura a me dispone ;

Di quel mio, ch'io fo quaggiù
 Come mal tolto mi fu.
 Verrò in Genova, e farò
 Tutto quel, che far si può
 Da chi troppo ormai negletto
 Lingua ha in bocca, e cuore in petto.
 Sì, verrò; nè della vostra
 Degna casa io verrò in giostra,
 Poichè amarmi ognor mostrò:
 Del mio nulla a lei toccò.
 Ma direte, o CROSA bella,
 Di che meco mai favella,
 Di che meco fa lamento
 Un Poeta malcontento?
 Ma lasciamo, o bella CROSA,
 Questa istoria dolorosa,
 Che già tutta ho in capo ordita,
 Che dovrà, se resto in vita,
 E se il Ciel non m'el contende,
 Coronar le mie vicende.
 Ah! si vede, che son nato,
 Bella CROSA, sfortunato.
 Tutti i vostri a me son noti,
 Tutti egregj miei Nipoti.
 Vidi il Padre, e l'ho presente,
 Pien d'onore e d'alta mente;
 Vidi ancora la felice
 Vostra egregia Genitrice;

Pur conobbi tutti quelli,
 Che il Ciel dievvi almi Fratelli,
 Vostro amore, e pregio mio;
 La Germana pur vid'io,
 Che seconda riconfola
 L'alta stirpe RIVAROLA.
 E per qual avversa stella
 Non conosco voi sì bella,
 Voi gentile, e amabil tanto,
 Voi sì degna del mio canto?
 Perchè son da voi lontano,
 Immortal Città di Giano,
 A vedervi vo' venire:
 Muora pur chi vuol morire.
 Aspettatemi tra poco
 Pien d'orgoglio, e pien di foco,
 Ove nacqui già comune
 Diè la Patria a noi le cune.
 Vo' vedervi, vo' ammirarvi,
 Vo' veduta poi cantarvi.
 Questi intanto vi sien grati
 Pochi versi in fretta nati,
 Però tinti d'un inchiostro
 Non ignoto al secol nostro.



S C H E R Z O.

Vi fu un Pazzo, non so quando ,
Che somiglia un poco a me ,
Che sul trono esser sognando ,
Comandava come un Re.

Nell'inganno suo felice
Conducea contento i dì ;
Ma per opra degli amici
Medicato egli guarì .

Guarì, è ver; ma sè veggendo
Pover uom qual pria tornato ,
Disse lor quasi piangendo :
Voi mi avete affascinato .

Col tornar della ragione
Da me lungi se ne va
Un error , ch'era cagione
Della mia felicità .



PER AVERE SENTITO
UN GRAN PUZZO.

Dai Poeti miei diletti
Riderebbeſi in Parnaſo,
Se perdendo i fazzoletti
Un dì ancor perdeſſi il naſo.

Vorrei perderlo; e dirò
Schiettamente lo imperchè:
Schiverei quel ſpeſſo oibò,
Che quaggiù ſchivar ſi de'.

Aver naſo è un gran pericolo
Di ſentir quel che diſpiace:
Ogni caſa, ed ogni vicolo
È di trifti odor ferace.

Quel ch'è peggio, fra i viventi
Le perfone non ſon rare,
Che o mal fatte, o negligenti
Hanno il dono di puzzare.

Da per tutto uomini, e donne,
Se a chi ha naſo ſi fan preſſo,
Dalle brache, e dalle gonne
Peggio ammorbano d'un ceſſo.

A BELLA DAMA

I N F E R M A .

Bella Dama , voi giacete ,
 Siete in letto , inferma siete :
 Io , che sempre vi onorai ,
 Io , che sempre mi studiaai
 Ne' miei versi eterna farvi ,
 Pur non venni a visitarvi .
 Di tal colpa ecco le molte
 Cagion vere qui raccolte .
 Noto a voi già si suppone ,
 Ch'io mi pregio esser poltrone .
 Troppa strada ne disgiunge .
 Com'io mai venir si lunge ?
 Come avete poi veduto ,
 Questi dì sempre è piovuto ;
 E a sbrigarmi in due parole
 Temo l'acqua , e temo il sole .
 Con le Belle uso mentire .
 Altre scuse potrei dire ;
 E parlando in generale
 Inventarmi qualche male ,
 Come gode inventar spesso ,
 Per coprirsi , il vostro sesso .
 Bella Dama , al vostro Vate
 Questa colpa perdonate .

Io vi adoro in falde tempre ,
Pien d'ossequio anzi son sempre ,
Pien per voi di voglie tenere ,
Siete sempre la mia Venere .
Deh! finite di languire ,
Affrettatevi a guarire ;
Al Teatro Amor vi aspetta ;
È il Teatro una ricetta ,
Che può molto , a mio parere ;
Si guarisce con piacere .
Via scacciate ogni languore ,
Ripigliate il buon umore .
Il capriccio è un diavolino ,
Che vi sta spesso vicino .
Io lo temo , perchè so
Quanto pesa , e quanto può .



A NOBILE SIGNORA

FACENDOSI TRAR SANGUE
CONTEMPORANEAMENTE ALLA MEDESIMA.

Marchesina, ben si vede
Cosa può la simpatía:
Io col braccio al vostro piede
Fo col fangue compagnía.

Sono inciso dal GHIDETTI,
Tagliator d'illustri vene:
Son finiti i miei sospetti,
E già parmi di star bene.

Il GHIDETTI vi dirà
Come il fangue mio saltò:
Segno certo, che l'erà
L'estro mio domar non può.

Non son poi tanto vecchietto,
Come dice il volgo stolto:
L'alma ancor mi bolle in petto,
Ho buon fianco, ed ho buon volto.

Il GHIDETTI a meraviglia
Mi ferì la gonfia vena:
Nessun altro lo somiglia:
Del suo Nome Italia è piena.

Egli vien questa mattina
Il bel piede a visitare :
Adorabil Marchesina ,
Voi finitel di lodare .

Egli è un uom certo divino ;
Ma la lode più gli garba
Dal bel sesso femminino ,
Che dal sesso che ha la barba .



ALL' INCOMPARABILE
CLIMENE TEUTONIA
 EPISTOLA
 CHE ACCOMPAGNA IL SEGUENTE
POEMETTO.

Tu dolce voler tuo, Ninfa, s'io queste
 Carte vergai di venustà cosperse,
 Immaginate appiè d'elce romita,
 Dove l'Arcade Dio talor degnommi
 Del divin suono dell'amata canna.
 Chi fa, CLIMENE eccelsa, allor che udite
 Saran da Ninfe e da Pastor, qual mai
 Biasmo severo, o gentil lode avranno?
 Piaceran forse a NISA, a DORI, a FILLE,
 Use a mentir co' mentitori Amanti.
 Dispiaceranno ad EGLE, a CLORI, a NICE,
 I fidi Amanti use ad amar fedeli.
 Forse su loro aggotteranno il ciglio
 I duri Vegli, cui l'età rugosa
 Pesa sul tergo, e ricordar non lascia
 Come corser pur essi i sentier molli,
 Che in mezzo ai mirti, e fra l'Idalie rose
 Ai lor giovani affetti Amore aprìo.
 Poco calmi di ciò: bastami, o viva
 Luce immortal dell'Eridanie selve,
 Servire al tuo piacer, che sempre fia,
 Finchè le belle io spiri aure di Pindo,
 Arbitro del mio cuor, della mia cetra.

*I L T E M P I O
D E L L ' I N F E D E L T À .*

Cosa al Mondo più giovevole,
 Più soave, più pregevole
 Non vi fu, non vi farà
 Della bella Infedeltà.
 Fece mal la Scuola Achéa
 Se di lei non fe' una Dea:
 S'avea fenno, dovea farla,
 E di rose coronarla
 Nel gran Tempio di Citéra,
 Dove Amor sovrano impera.
 Ecco io pien di fuoco Ascreo
 Dea la chiamo, e Dea la creo.
 Meco Dea tutti acclamatela,
 Meco Dea tutti invocatela,
 Voi, che amando ognor mentite,
 E l'esempio mio seguite.
Al suo Tempio su diam forma,
 E a' suoi riti legge e norma.
 Il suo Tempio vo' che sia
 Mio disegno, ed opra mia;
 Vo', che l'alta sua struttura
 Sia di mista architettura.
 Là 've dunque d'ombre fosco
 Sorge ai furti amico bosco,

E ne' tronchi ancor descritti
 D'amor porta i bei delitti,
 S'erga un'ara al Taro in riva
 Alla nuova amabil Diva.
 Vi sia sopra in aria messa
 Una cupola convessa
 Su colonne triplicate,
 Fra cui veggansi locate
 Su marmorei piedestalli
 Statue in debiti intervalli,
 Varie e ricche d'ornamenti,
 E il bel Tempio componenti.
 Tutto sia marmo elegante;
 Però sia marmo cangiante,
 Che al mutar de' suoi colori
 Colà mostri chi s'adori.
 Tal Tempietto sia recinto
 D'un industre labirinto:
 In più strade sempre incerte,
 Sempre libere, e coperte
 Per l'immensa turba infida
 Nuovo Dedalo il divida.
 Con divise, onde veduta
 Tosto sia riconosciuta
 Dallo stuolo a lei più caro,
 Nel più bel fasso di Paro
 La Dea sculta in alto ascenda,
 La Dea voti ed ostie attenda.

Sia l'instabile suo viso
 Pronto al pianto, e pronto al riso.
 Abbia a fingere perfette
 Molte accorte mascherette,
 Qual in aria di timore,
 Qual di tenero languore,
 Qual in aria di cordoglio,
 Qual di gioja, e qual d'orgoglio,
 In mentir tutte felici
 Le apparenze traditrici.
 Presso lei sia sempre attento
 Il mendace Giuramento,
 E la priva di vergogna
 Utilissima Menzogna.
 Fra le vittime, che a lei
 Offriranno i Cicisbei
 Fortunati nelle colpe,
 La più accetta sia la Volpe;
 Però Volpe più d'ogn'altra
 Vecchia, franca, ardita e scaltra.
 In sembianza sempre lieta
 Abbia al fianco un buon Poeta,
 Che la celebri, e la canti:
 Abbia i suoi Sacrificanti;
 Però scelti, ed acclamati
 Fra i più prodi, e rinomati
 Nel mentire in nuovo stile
 Col bel sesso femminile.

Abbian questi inclite insegne,
 Di lor proprie, e di lor degne:
 Gli presenti al nuovo altare
 Veste serica talare
 A più striscie in varie tinte,
 Che alternandosi indistinte
 Nell'error, che le confonde,
 Rassomiglian del mar l'onde.

Fra le genti a lei devote
 Sia suo primo Sacerdote,
 Del suo Tempio abbia dominio
 L'infidissimo MALPINIO.
 Grande è il sangue, ond'egli è nato;
 Sangue illustre, però usato
 Fin da' suoi primi ascendenti
 Col bel sesso ai tradimenti.
 Degno germe egli non fa
 Che sia tanta Fedeltà,
 Perchè in terra egli dovuto
 Crede a tutte il suo tributo.
 Subalterno lo secondi
 D'occhi azzurri, e di crin biondi,
 Vago al par del Teucro Ascanio,
 L'indomabile CALCANIO:
 Timidetto e verecondo
 Egli venne nel bel Mondo;
 Puro, intatto egli vi venne
 Qual colomba: ma che avvenne?

Di MALPINIO in pochi dì
 Nella scuola s'erudì;
 E nell'arti, che studiò,
 Tanto in breve profittò,
 Che già celebre, già dextro,
 Quasi or supera il Maestro.

Del difficile e perplesso
 Labirinto al primo ingresso
 Di studiati vezzi pieno
 Per usciero stia TIRRENO,
 Lindo ad arte, e verde d'anni
 Guidi tutte, e niuna inganni,
 E nel comodo cammino
 Mal non usi il suo destino.

Che si tarda? Il Tempio s'orni,
 E pel giro di più giorni
 Sia dischiuso, sia concesso
 A qualunque d'ogni sesso,
 Che ricorrere vorrà
 Alla nuova Deità.

Ecco il Tempio s'apre, e splende.
 Donne amanti, ecco vi attende
 La Dea facile ad udire,
 La Dea pronta a favorire.
 Erro io forse? E chi mai viene?
 Vien l'amabile CLIMENE.
 Come viene ella a tal Tempio,
 Se di fede ell'è un esempio?

No, non erro; è dessa, è dessa:
 Più s'innoltra, più s'appressa
 Più ravvifola al decoro,
 Alle grazie, ai capei d'oro,
 All'azzurro occhio pietoso,
 Al sembiante maestoso.

Ella osserva il Tempio attenta,
 Si sofferma, e si sgomenta
 Nelle immagini, onde intorno
 D'alme infide è il Tempio adorno.
 Quindi espressa, e in marmo viva
 Vede Erisile l'Argiva,
 Che non seppe far rifiuto
 Del monil mal ricevuto.
 Quindi vede l'altra Greca,
 Che d'orgoglio e d'amor cieca,
 Con piè perfido e sicuro
 Seguì l'Ospite spergiuro.
 Enea vede, che dal lido
 Diè le vele, e lasciò Dido,
 Nè curò su i flutti rei
 La fè rotta, e i conscj Dei,
 Dando al mare, dando ai venti
 Le promesse e i giuramenti.
 Teseo vede, che fuggente
 Lasciò pallida e piangente
 L'alta figlia di Minosse,
 Nè pietà di lei lo mosse,

Che pietose di sue pene
Fea di Nasso insin l'arene .

A tal vista tanto infesta

In CLIMENE oh qual si desta,
Qual orrore mai discende,
Che la lingua e il piè sospende!
Ma la Dea , che l'osservò ,
Al conforto suo pensò .
Cenno fece : e , suoi diletti ,
Fuori uscìr cento Amoretti ,
Come oh ! tutti mai festosi ,
A distrar come ingegnosi !
Scoton questi doppie faci ,
Quegli errando su fugaci
Penne incerte , agili , e scarchi
Van mutando strali agli archi ;
Vanno attorno altri danzando ,
E alla Dea lodi cantando .

Arse allor quell'aer sacro ,

Arse l'ara e il simulacro :
Sciolser l'urne arabi odori :
Piovver mirti , e piovver fiori .
Della Diva al voler pronti
Pria curvando a lei le fronti
Giù dall'ara , che abbelliro
Tre marmorei gradi in giro ,
I Ministri allor discesero ,
E CLIMENE per man presero ,

Mille piano a lei dicendo
 Dolci cose , e forridendo .
 Non sì tosto la ritrosa
 Gentil Ninfa timorosa
 Alla Dea fu tratta avanti ,
 Che in dolcissimo sembiante
 I bei rai la Dea cortese
 Ver lei volse , e a parlar prese .
 Per qual mai felice fato
 Un errore avventurato
 Qui ti trasse , o illustre antica
 Mia bellissima nennica ?
 Non è questa , no , quell'ara ,
 O CLIMENE , a te sì cara ,
 Dove ottiene a me mal noti
 Fedeltate incensi e voti ,
 Dove fassi un lungo inganno
 De' cuor semplici tiranno .
 Io qui solo Genj infidi
 Al mio piè prostrarfi vidi ;
 Io qui sol fra le celesti
 Deità son Dea di questi .
 Qui la frode è mio diritto ,
 La costanza è qui delitto :
 Or tu , ch'essere ti vanti
 Senza ugual fra le costanti ,
 Per qual nuova e sconosciuta
 Cagion , Ninfa , sei venuta ?

Qual vaghezza in cuor ti nacque?

Qui la Dea forrife, e tacque.

Il timor allor fugando

Del cor nobile, e girando

Le pupille imperiofe

La gentil Ninfa rifpofe.

Tutto, o Dea degl'Infedeli,

Poichè il chiedi, a te fi sveli:

Non fu guida de' miei piedi

Folle error, come tu credi.

Ben fapendo ov'io veniffi,

A te venni, e fra me diffi:

Andiam dove han premio e feggio

Que' che fanno in amor peggio,

Que' che in terra han più oltraggiate

Le bell'alme innamorate;

E veggiam come lafsù

Dalla Dea diftinto fu

L'Infedel, che fi diftinfè,

L'Infedel, che tutti vinfe.

Tu il conofci, o Diva, e fai

Quanto infido io lo provai.

Sul finir delle querele

Della celebre Fedele

Pria la Dea fciolfe un fogghigno

Graziofo, e in un maligno;

Poi rivolta diffe: Olà,

Miei Miniſtri, che fi fa?

Che s'indugia? Fuori venga,
 Si palesi, e il premio ottenga
 Il maggior fra i mancatori,
 Il terror de' fidi amori.
 Si coroni; e coronato,
 Dal mio Vate sia cantato,
 Dal mio Vate sempre infido,
 Chiaro in Pindo, e chiaro in Gnido.

Tacque appena. Ecco di cento
 Lieti suoni almo contento
 Si risveglia, si diffonde
 Per le chete aure gioconde:
 Mille Genj ecco precedono,
 Che portare alto si vedono
 L'amorose spoglie altere:
 Chiome bionde, e chiome nere;
 Pinti volti d'invaghite
 Ninfe incaute, e poi tradite;
 Dolci teneri biglietti;
 Nastri a spade intorno stretti,
 Bei d'amor pegni, e divise;
 Cerchi d'oro, e gemme incise,
 Più catenè non più avvinte;
 Varie faci, e tutte estinte,
 Trionfal pompa superba
 Di chi amando fè non serba.

A smarrirsi non avvezza
 Vien l'intrepida Franchezza,

Che d'ardire calda il seno
 Per man guida il gran FILENO.
 Pien di pace l'alma e'l volto.
 Ecco fermo, e disinvolto
 Vien FILENO a franchi passi
 Dove l'ara amica sta:ffì:
 Chino onora, qual conviene,
 Pria la Diva, e poi CLIMENE,
 Che in suo cor non ferma affatto
 Pria risponde al gentil atto,
 Poi turbata torce il ciglio
 Dal fatal dolce periglio.
 Mal celar, mal può mentire
 Le improvvisè sue bell'ire,
 Che dal candido suo petto
 Desta il memore dispetto.

Prefa ai rami d'Elicona

Sta su l'ara una corona
 Colta, credo, dagli allori
 Dei Poeti mentitori,
 Che più Belle al cielo alzarò,
 Ed a niuna fè ferbarò.
 La Dea prefala, e veggente
 L'immortal Ninfa innocente,
 Coronar FILENO fe'
 Degl'Infidi eterno Re.
 Grazie, Amori là presenti
 Sì ne fur lieti, e contenti,

Che a più Cori ognun facea
 Rifonar: Viva la Dea;
 E FILEN viva immortale,
 L'infedele senza uguale.
 Lieta alfin la Dea non tardo
 Fe' volar un dolce sguardo
 Al suo Vate, che in bei modi
 Avea pronte le sue lodi.
 Gli fe' cenno: egli ubbidì;
 E a cantar prese così.
 Dea de' cuori innamorati,
 Dea de' cuori fortunati,
 Per li tanti pregi tuoi
 Quanto meriti fra noi?
 Chi lodarti mai potrà,
 O beata Infedeltà?
 Tu fe' comoda, perchè
 Amar fai, fai serbar fè
 Finchè un'altra non si trova,
 Che più piaccia, e che più giova.
 Tu fe' giusta, perchè fai
 Volar l'alme ai vaghi rai
 Di Beltà, che in varj oggetti
 Par, che i nostri omaggi aspetti.
 Per te un'alma vagabonda
 Vuol la bruna, e vuol la bionda,
 Perchè in tutte in tratto breve
 Per diritto amar si deve

La Bellezza, che divisa
 In più Belle si ravvisa.
 Per te, o Dea, nel mortal calle
 Siamo instabili farfalle
 Sopra tutti i fior leggiere,
 Su i piaceri passaggieri.

Chi può mai d'un solo oggetto
 Invecchiar nel freddo affetto?
 Se sì breve è il vital dono,
 Perchè eterni gli amor sono?
 Sol felice è un cuore instabile,
 S'ami, o Dea, tutto l'amabile.
 Amò Febo, Marte amò,
 D'un in altro amor passò:
 Giove stesso per più Belle
 Visto fu lasciar le stelle,
 Ed in cigno, in pioggia, in bue
 Mascherar le colpe sue.
 Ah fiam dunque disleali:
 Imitiamo gl'Immortali:
 Gloria è farsi in amor rei
 Con l'esempio degli Dei.
 Lodi dunque a te fian date,
 Bella Diva, dal tuo Vate,
 Se FILEN come il più degno
 Coronasti nel tuo Regno.
 Vivi eterna tu, che eterno
 Fai de' nostri cuor governo:

Dea nemica delle pene,
Tu la madre d'ogni bene,
Dea de' cuori innamorati,
Dea de' cuori fortunati,
De' piacer sola nudrice,
Sola invitta serbatrice
Della bella Libertà,
O beata Infedeltà.



ALLA MEDESIMA
 PER UNA DIMENTICANZA
 DI
ARISTOFONTE ENONIO.

Bella Ninfa, che celeste
 Cosa siete in mortal velo,
 E a far belle le foreste
 Scesa siete giù dal Cielo,

A Mnemosine mandate
 Il diletto ARISTOFONTE,
 Che le cose comandate
 Per ridirmi non ha pronte.

È Mnemosine la Dea,
 A cui Grecia per sua gloria
 Destinato un Tempio avea
 In onor della memoria.

Le memorie sono varie:
 Quali sono di metallo,
 Che più cose ben contrarie
 Si ricordan senza fallo:

Quai son d'acqua, e quel che in esse
 Ascoltando, oppur leggendo
 In un attimo s'impresse,
 Va in un attimo sparendo:

Altre sonvi, che ora ometto :

Quella, o amabile CLIMENE ,
Acquea è in ver del poveretto ,
Cui più nulla or risovviene .

Dite a lui, che vada all'ara
Della Dea Ricordatrice,
Che, pregata, alfin ripara
La scordanza più infelice .

Faccia un nobil sacrificio ;
Canti un inno ben tessuto ,
Finchè il Nume suo propizio
Sia cortese a lui d'ajuto .

Tuttavía , se voi volete
Ben guarir lo smemorato ,
Un miglior mezzo scegliete ,
Più efficace ognor provato .

Per cotesta smenticanza
Castigatel per più giorni
Con la vostra noncuranza ,
Finchè fano egli ritorni .

Su i più bravi e begl'Ingegni ,
Che mai scendan dalle stelle ,
Co i lor dolci accorti sdegni .
Che non possono le Belle ?

LA PLURALITA' DELLE BELLE

ONESTA, UTILE E NECESSARIA
IN AMORE.

Belle, udite: In Cipro, in Gnido
Vo' nel regno di Cupido,
Che sia tolta, sia proscritta,
Sia distrutta, sia sconfitta
Una Legge, che in amore
È tiranna d'ogni core;
Una Legge, che vi vuole
Far ne' cuori regnar sole,
E soffrire in lor non fa
La gentil Pluralità.

Belle, udite un bell'Ingegno,
Che non teme il vostro sdegno;
Perchè ormai per lui passò
La stagion, che sospirò.
Su la cattedra m'affido:
In tre punti vi divido
I sinceri versi miei,
Orator de' Cicisbei.

Dico dunque, che i Galanti
Aver debbon molte Amanti;
E lo dico perchè questo
Provar voglio esser onesto,
Vantaggioso e necessario,
Checchè dicasi in contrario.

Degli Amanti l'onestà,
 Donne belle, in che mai sta?
 Sta fors'ella in un affetto
 Sempre ad una sol soggetto,
 Che al giudizio d'ogni saggio
 Fa per una a tutte oltraggio?
 Certo sta nell'incensare
 La bellezza ovunque appare,
 Nel saper ben compartire
 L'arti dolci del servire;
 Dare a tutte in buona fè
 Quel, che a tutte dar si de'.
 Vario è il pregio di ciascuna:
 Questa è bionda, e quella è bruna:
 Ricca è ognuna de' suoi raggi:
 Voglion tutte i nostri omaggi.
 Stanti dunque tai premesse,
 Belle mie, se un cuor volesse
 Solo d'una schiavo farsi,
 Solo ad una dedicarsi,
 Come ad Idolo sovrano,
 Non farebbe un cuor villano?
 Ah! dai cuor lontana stia
 Sì malvagia villania.
 Non è onesto dar parola
 Di languir per una sola:
 Di Bellezza la ragione,
 Donne care, vi si oppone;

D'onestà fretta parente
 Gentilezza nol consente.
 Oltrechè, Belle, ascoltate,
 E le collere frenate:
 A che tanto lusingarvi?
 Oso dirvi, oso provarvi,
 Ch'ella è cosa utile affatto
 Quattro, o cinque averne a un tratto.
 Veggiam come vien trattato
 Un fedele spasmato,
 Un costante, che non osa
 La sua Bella far gelosa.
 Poverin! da voi si tiene
 Come un misero in catene:
 Troppo preso, men vi prende;
 Troppo acceso, men vi accende.
 Sotto leggi da non dire
 Soffre cose da morire;
 Tanto male è a fare avvezza
 In amor la sicurezza.
 Che vantaggio mai non ha
 Una franca infedeltà?
 Non è forse una fortuna
 Non lasciarne andar alcuna?
 Non è forse una delizia
 Con giovevole ingiustizia
 Del cor arbitra e regina
 Sempre far la più vicina?

Giurar solo amore e fede
 Sempre a quella, che si vede;
 Perchè in fine è sempre quella
 La più comoda e più bella?
 Chi non fa, che buon effetto
 Fa col sesso a noi diletto
 Il carattere piccante
 D'un amabil inconstante?
 Quante son su la sua lista,
 Far ne voglion la conquista.
 Infiammata di bell'ire
 L'una all'altra il vuol rapire;
 Esser vuole in conclusione
 Trionfante al paragone.
 L'infedel tranquillo intanto
 Gode a tutte starci accanto,
 Proffittando de' momenti,
 E de' falsi giuramenti:
 Veder gode con orgoglio
 Lacerarsi or qualche foglio,
 Or strapparci qualche fiore,
 Dolce insegna d'altro ardore.
 Caso alcuno egli non fa
 Se un tantin di vanità
 È alla fin tutto l'affetto,
 Che alle Belle accende in petto;
 Basta a lui con util arte
 Una averne in ogni parte,

Nè ridursi al mal partito
 D'un Amante alfin fallito.
 Ma lasciando, o Donne care,
 Le ragioni del giovare,
 Senza punto di menzogna
 Io vi dico, che bisogna
 Molte averne; e come sia
 Ascoliate in cortesía.
 Molte averne egli è un confondere
 Ben gl'indizj, e ben nascondere
 Alla vista universale
 Qual sia quello, che prevale.
 Voi sapete se sia vero,
 Che talor come un mistero
 Un amore dèe guardarsi,
 Un amor dèe mascherarsi.
 Donne mie, mi negherete,
 Che un Galante, che vedete
 Caro a molte, a molte dedito
 Non si metta in maggior credito?
 È così; datevi pace:
 Spicca un uom, che a molte piace;
 Nome acquista fra di voi,
 E fa meglio i fatti suoi.
 Non vo' poi, Donne, tacere,
 Che languir suole il piacere
 Quando in cento oggetti e cento
 Non è vario il nudrimento:

Quando languido e svogliato
 Dal mutar non è svegliato.
 Non è sogno, non è favola:
 È l'amor come la tavola.
 Come mai secca e disdice
 Sempre in cibo una Pernice?
 Come usata fuor del giusto
 Perde il pregio, e perde il gusto?
 Chiaro dunque si discerne,
 Che bisogna molte averne.
 Or lasciando ogn'altra prova,
 Belle mie, finir mi giova
 Con Platon, che in eccellenza
 Fa valer la mia sentenza,
 E qual dotto invitto Achille
 Solo basta, e val per mille:
 Egli chiara veder fa
 La fatal necessità,
 Che fa nascere ne' cuori
 Senza colpa molti amori.
 D'Amor madre egli s'avanza
 Dunque a por la Somiglianza;
 Fa gli Amanti, e fa le Belle
 Tutti uscir dalle lor stelle;
 Vuol in terra riuniti
 Quanti son da un Astro usciti,
 E da un Astro in uman velo
 Quanti mai scappan dal Cielo;

Indi vuol, che somigianti
 Ora i genj, ora i sembianti,
 Or gli studj, o Donne mie,
 Sien cagion di simpatie.
 Perciò vuole, che costretti
 In noi nascan molti affetti,
 Che al cuor nostro, assai sensibile,
 Impedir non è possibile.
 Che più dunque? Eh risolvete
 Ancor voi, come dovete.
 O mie Belle, il sesso vostro
 Non si superi dal nostro.
 I miei versi faccian frutto:
 Uno abbiate per tutto.
 Vuol gran pascolo un gran foco:
 Uno averne è troppo poco.



EDITTO DI AMORE
PER
VEDOVE GIOVANI E BELLE.

Se non è mendace il grido ,
 Promulgare Amore in Gnido
 Poche fe' Leggi novelle
 Per alcune Vedovelle ,
 Che ancor belle e giovanette
 Restan libere e solette .
 A caratteri d'or scritto
 Il seguente fu l'Editto .

Che qualunque in vedovile
 Stato venga ancor gentile ,
 Ancor bella in freschi giorni ,
 A marito più non torni :
 Che un'onestà Libertà
 Guardia sia di sua beltà :
 Ch'ella pensi quanti mai
 Passò giorni in mille guai ;
 E che uscita fuor di pena
 Più non cerchi altra catena .

Che in commercio affai pudico
 Aver possa un fido amico ,
 Che ne' casi e ne' perigli
 La conforti , e la consigli :

Che gli affari suoi privati
 Tenga ancor ben regolati,
 E far goda in buona fè
 Ciò che Donna far non de'.

Tuttavìa se a poco a poco
 S'accendesse al suo bel foco,
 E d'amico in un istante
 Diventasse egli un amante,
 Ch'ella tosto fu due piedi
 Lo allontani, lo congedi;
 Perchè solo lontananza
 Guardar può la sua costanza
 Da un domestico demonio,
 Da un secondo Matrimonio.

Pur amor così ristrette
 Le leggiadre Vedovette
 Non volendo poi tenere,
 Pensar volle al suo piacere,
 E vietar lor non potèò,
 Ch'abbia ognuna un Cicisbèò;
 Ma però se questi avrà
 Le infrastrate qualità.

Che il Galante suo gradito
 Non divenga mai marito;
 Chè se mai diverrà sposo,
 Quanto mai farà geloso!
 Oltrechè viene osservato,
 Che un Galante il più garbato

Se Galante amabil fu,
 Sposo poi, tal non è più.
 Che il Galante sia discreto,
 Sia fedele, sia secreto,
 Sempre mascheri l'affetto
 Col contegno, e col rispetto;
 Tolga tutte le apparenze
 Alle pronte maldicenze,
 Sebben queste han fitto il chiodo
 Di pensar sempre a lor modo;
 Nè le indegne si vergognano
 D'affermar fin quel, che sognano.
 Che il Galante non sia come
 Quell'angel, che Falco ha nome,
 Che una Tortora adocchiando
 Le va intorno in ciel girando,
 Finchè avendola ghermita,
 Le fa perder volo e vita,
 E impiacabile in brev'ora
 La spennacchia e la divora.
 Che una Bella non s'adori
 In virtù de' suoi tesori:
 Che un Galante la vagheggi,
 Non la spogli, e la saccheggi.
 Che i Poeti tutti quanti
 Sien preposti fra gli Amanti,
 Come i soli in Ippocrene
 Educati ad amar bene,

Tutti amabile vivezza,
Tutti fede e tenerezza,
Tutti genio nel convivere,
Tutti grazia nello scrivere;
Soli infin d'Amor nel regno
Tutti foco, e tutti ingegno,
Che più ch'altri fan le care
Vedovette consolare,
Dissuadendole dal pianto,
E invitandole col canto
A passare senz'affanni
Il bel resto dei lor anni.



AL SIGNOR CONTE
ANTON-GIOSEFFO DELLA TORRE
DI REZZONICO

CHIEDENDOGLI
 UN MAZZETTO DI FIORI.

REZZONICO, l'Aurora
 Lieta vien sul mattino,
 Ed il crine s'infiora
 Nel tuo gentil Giardino.

Discendervi ancor use
 Son dal Castalio Monte,
 E di Fiori le Muse
 Coronarvi la fronte.

Or io di questi Fiori
 Ti chieggo un bel mazzetto,
 Che la vezzosa DORI
 Destina al suo bel petto.

Scordati di que' stecchi,
 Di que' nomi sognati,
 Nomi infecondi e fecchi,
 E per rider trovati.

Non mel negar, che poi
 Della Fama fu l'ale
 Il Giardin co' Fior suoi
 Volar farò immortale.

A L L O S T E S S O .

Tu Greco , tu Latino ,
Tu Scrittore Toscano ,
REZZONICO divino ,
Speri i miei versi invano .

L'umil mia Musa oscura
Teme d'uomo sì prode
La rigida censura ,
E la difficil lode .

Pindaro non son io .
Pindaro immenso suona ;
E della lira il Dio
In Pindo si corona .

Rari oltremodo e belli
Sono i Fior , che mi mandi ,
Degni, che i bei capelli
Flora se ne inghirlandi .

Al tuo Giardin dar nome ,
Dar potrei vita e luce ,
Versi scrivendo come
I Fiori, che produce .

Ma i versi miei fiorire
 Di tai grazie non fanno :
 Tutti col mio morire
 Sconosciuti morranno .

Tu non tutto morrai .
 Di te la miglior parte
 Viver chiara vedrai
 Nelle tue dotte carte ;

In quelle , che dal domo
 Squallid'obblío secure
 Vedrà l'illustre Como
 Ir per l'età venture ;

E al tuo Plinio novella
 Gloria in loro acquistarsi ;
 E la fatica bella
 Seco eterna ancor farsi .



ALLA SIGNORA
CONTESSA ANTINI.

Bella ANTINI, un Amoretto
M'ha rubato il mio Sonetto.
Il ribaldo lieto in volto
Dalle mani me l'ha tolto,
E m'ha detto: Io vo' l'onore
Di partirne portatore;
E in sì dir spiegò le penne,
Bella ANTINI, ed a voi venne,
Nè più a me farà ritorno,
Chè con voi vuol far soggiorno,
E cercando ove in voi farsi
Più fatale, alfin celarsi
Tutto foco lo vedrete
Ne' bei rai, che in fronte avete.



A CERTO
SIGNOR PROCURATORE

CHE CHIAMATO DALL' AUTORE
SI SCUSO' DI NON POTERE
PER DEBOLEZZA NELLE GINOCCHIA E NE' PIEDI.

Pieno d'anni, e pien d'onore
La cagione ancor non vedi,
O mio buon Procuratore,
Perchè stai sì mal fu i piedi?

Io, che fo le cause ignote
Vestigar con fedel occhio,
So perchè regger non puote
L'uno e l'altro tuo ginocchio.

A ciascuno in modo stabile
Trenta annetti intorno stanno,
Che d'un peso insopportabile
Ai tuoi popliti si fanno;

E vi stanno così fitti,
Così fermi ed arroganti,
Che si ridono da invitti
Degl'inutili tuoi pianti.

Non son poi molto lontani
Altri annetti, che vorranno
Alloggiar nelle tue mani,
Che ancor esse tremeranno.

Altri annetti per locanda
Prenderanno la tua testa,
La tua testa veneranda,
Che non esce mai di festa,

La qual fatta tremolante
Sarà in ballo notte e dì,
Ed al Mondo circostante
Parrà sempre dir di sì.

Questi versi di paura
Non t'ingombrino l'orecchia:
Questo è l'ordin di Natura:
Così avviene all'uom che invecchia.



AL SIGNOR MARCHESE
COMANDANTE BERTHOLON
 MANDANDOGLI LIRE QUARANTA
 PERDUTE AL GIUOCO.

Il Poeta amico Abate
 Le quaranta guadagnate
 Manda alfine in buon contante
 All'invitto Comandante.
 Gli era uscita di memoria
 Così picciola vittoria:
 Ecco il povero tributo
 Da più giorni a lui dovuto.
 Pien di speme egli s'inchina
 All'amabile Mammina,
 Che portando il sen fecondo
 Mette in gioja tutto il Mondo.
 Chi non spera veder nato
 Un Puttino ben formato,
 Che in onore ed in bontà
 Raffomigli il suo Papà?



AL SIGNOR
MARCHESE BONVISI.

Perchè Monsieur ROCHETTE
In carta mai non mette ,
Essendo un uom galante ,
Ma un po' troppo ignorante ,
Mi fa per grand'onore
Per lui vostro Scrittore .

La Dama eccelsa e bella
Risponde in sua favella:
E dice un no, un sì.
Un no per Giovedì ,
Giorno severo e bruno
Per rigido digiuno;
Per Venerdì consente
A pranzo, che ridente
E amabile farà
Dove quel Genio sta ,
A cui nel suo soggiorno
Stanno le Grazie intorno .
Non è novella in aria:
Madama Ereditaria
Sicuramente ha pieno
Di un bell'Erede il seno .
Io son divino Vate .
Oh Nozze fortunate!

A MONSIEUR
LA ROCLETTE
 MANDANDOGLI IN DONO
 QUATTRO PIPPE.

LA ROCLETTE, uomo divino
 O se bevi le buttiglie,
 O se in lazzi d'Arlecchino
 Divertendo vai le Figlie;

Bravo quando prendi l'aria
 D'importante, e il saggio fai,
 E in materia letteraria
 Metti lingua, e nulla fai:

Ma più bravo quando inviti
 BROCHIER nostro fra i bicchieri,
 E ti rendi ne' conviti
 Il Solone de' piaceri.

Vero re de' buon viventi,
 Grazioso, picciolotto,
 Tristo solo quando i venti
 Fan battaglia nel tuo petto,

Un mio dono s'imereffi,
 Conoscendo onde discese;
 Ma tu Pindo non vedesti,
 Nè conosci quel paese.

Sappi dunque, che lassù
 Presso il Fonte d'Aganippe
 Per me solo aperta fu
 Una Fabbrica di Pippe.

Pippe son di bianco gesso
 Di mirabile lavoro:
 Usar queste sol concesso
 A me vien dal Dio canoro.

Quattro in dono a te ne mando:
 Ma sapendo il gran divieto,
 Mio ROCHETTE, tu fumando
 Dèi servirtene in secreto;

Perchè Apollo, che mel vieta,
 Mi diria torvo in sembiante:
 Pippe sacre ad un Poeta
 Le profana un ignorante?

E compiuto perchè parta
 Il regalo, e sia gradito,
 Io ti mando anche una carta
 Di Tabacco il più squisito.

Fuma pur, ROCHETTE amato:
 Bevi, godi; e se vuoi vivere,
 Vivi sempre spensierato,
 Senza mai legger, nè scrivere.

A MONSIEUR
A N T O I N E

SOPRA LA VOCE QUISTIONATA

CHIERICATURA.

DOTTO ANTOINE, per me s'opponę
Al parere tuo contrario
L'infallibile ragione
Del Toscan Vocabulario:

Delle voci la regina,
Del parlar la norma efatta
È la Crusca Fiorentina,
Tutta fior di lingua intatta.

Ho cercato, e ricercato
Quella tua *Chiericatura*,
Ch'io t'ho sempre contrastato,
Che tu tieni per sicura;

Ma non posso in niuna parte
Questa voce ritrovare
Registrata a quelle carte,
Che son legge del parlare.

La mia lingua son molt'anni
Ch'io la studio, e pur ritrovo
Come facile c'inganni
Qualche cosa ognor di novo.

Il lung'uso m'erudì,
 Che fidare non si può:
 Periglioſo è il dir di sì,
 Periglioſo è il dir di no.

Non è dunque maraviglia
 Se in ſtraniero ampio linguaggio
 Affermando, un granchio piglia
 Un Franzefe ancorchè ſaggio.

Io ti ſcrivo ov'è preſente
 Una bella amabil Bionda,
 Che ognor ride, e amor non ſente,
 E il mio ſpirito ſeconda.

Chi ſia queſta ſconosciuta,
 Dotto ANTOINE, non ti vo' dire.
 Pur ti ſtima, e ti ſaluta;
 Ma non vuol per te morire.



CONTRO CHI
GLI AVEA FATTA UNA BURLA,
CHE INTERESSAVA
LA RELIGIONE.

O lunghissima Figura,
Vero eccesso di Natura,
In un'aria signorile
Ambulante Campanile,
Se tu credi in quel che crede
Chi di Cristo ha in cor la Fede,
Perchè i santi Confessori
Così inganni, e disonori?
Io son vivo, io son nel Mondo.
No, non sono moribondo;
Anzi spero seppellirti,
E anche morto maladirti.
Pare a te, che i piviali,
E le stole de' Claustrali,
E l'*asperges* d'un Pastore,
Tutti ajuti di chi more,
Tutti infin sacri e divini,
Debban far da Burattini?
Ti so dir, che qui venuti,
Da me fano ricevuti,

A ragione han detestata
 La tua burla mal pensata,
 Con orror dai Saggi udita,
 Da te sol forse applaudita.

Io per me, messer gran Naso,
 Non ne ho fatto verun caso.
 Io conosco il tuo cervello,
 Se pur n'hai sotto il cappello.
 So, che in far caricature
 Tu non fai guardar misure.
 Non conosci quel, che lice;
 Non fai quello, che disdice;
 Quel, che in fine mal si prende
 Dagli amici, perchè offende.

Per insolita forpresa,
 Co' Ministri della Chiesa
 Hai creduto contristarmi,
 Mentre a pranzo io godea starmi.
 Il tuo colpo mal drizzato
 Giunse a pranzo terminato;
 E se a pranzo mi giungea,
 Far seder meco io volea,
 Meco bere i Preti e i Frati
 Da te a torto incomodati,
 Per far lor così scordare
 Il tuo passo irregolare,
 Il tuo passo irreligioso,
 Il tuo passo scandaloso.

S'io voleffi tutti i dì

Meco a pranzo la MIMI,
 La MIMI, come un'antica
 Mia gentile onesta amica,
 Che importar dovrebbe a te,
 Se lo spender tocca a me?
 In mia Casa padron io
 Voglio farvi il piacer mio.
 Chi a ragion può criticarlo?
 Chi a me puote mai vietarlo?
 Nacqui libero. Non fui
 Vago mai de' fatti altrui.
 Cerco io forse quel che fai?
 Con chi tratti? e dove vai?
 Io nol cerco; e così fanno
 Que' che al Mondo viver fanno.

Fra gli amici, chi dicesse,
 Che le burle son permesse;
 Io lo so, risponderei,
 Son permesse; ma direi,
 Quelle burle si concedono,
 Che l'onesto non eccedono.
 Una burla troppo audace,
 Ser Longone, troppo spiace,
 Mal si prende, e mal si tollera,
 E a ragione mette in collera
 Un Ingegno, che irritabile,
 Quando scrive è formidabile.

Eh non dir: Chiuder la bocca
Io so presto a chi mi tocca.
Con giustizia io malcontento,
Credil pur, non ti pavento;
So risponder, so rifarmi
Di chi vuol favola farmi,
E per vie non ben intese
Vuol far ridere a mie spese.
Deh! placato il Ciel ti dia,
Che già posto in agonia
Venga a te quel santo ajuto
Fuor di tempo a me venuto,
Se a salvarti fia che basti,
Perchè troppo il profanasti.



ALL' INCLITO SIGNOR
NICCOLAO MONTECATINO
 A CUI SI PORTA IN LUCCA
 IN UNA CASSETTA DI LEGNO
 IL BUSTO IN CRETA COTTA
 DELL' AUTORE .

Eris alter Apollo.

Un Mulo vincitore
 Vien giù dall'arduo monte,
 Sicuro portatore
 Erto l'ardita fronte.

Porta, o MONTECATINO,
 Di legno un ripostiglio,
 Che per sì gran cammino
 Non sofferse periglio.

Tu di gran mente pieno
 Indovina che mai
 Si racchiuda nel feno,
 E Febo a me farai.

Io tel voglio accennare
 In armoniche note,
 Che non potranno chiare
 Farti le cose ignote.

In quel carcer di legno
 Evvi cosa dotata
 Di non vulgare ingegno;
 Ma là dentro infenfata:

Evvi cosa iraconda,
 Là fredda divenuta:
 Evvi cosa faconda,
 Che colà dentro è muta:

Evvi cosa, che teme
 Per gli anni ormai finire;
 Ma che là dentro ha speme
 Di non mai più morire:

Evvi cosa, ch'è fatta
 Già sfoscia per natura;
 Ma che là dentro intatta
 Si mantien sempre dura:

Evvi cosa, che t'ama,
 E colà amor non sente;
 Cosa, che farti brama
 Morta un vivo presente.

Evvi un dono gentile
 D'un Genio, che immortale
 Oggi non ha il simile,
 Nè poscia avrà l'uguale.

Se indovinar non puoi,
Apri, e nel nobil dono
Appaga gli occhi tuoi.
MONTECATINO, io sono:

Io son, che al Serchio in riva,
Ospite del tuo tetto,
Vengo in sembianza viva,
Vengo in ben preso aspetto:

Io sono, in cotta creta
Da BOUDARD modellato,
Un cattivo Poeta
In buon marmo eternato.



A C R A T I N O
VILLEGGIANTE IN CASALPO'.

Ah! CRATINO, non reggesti
Di tornar richiesto a DORI;
E ne rifero gli Amori,
Che osservarti non vedesti.

Invisibili in mia stanza
Facean festa nel vedere
Mal combattere, e cadere
La tua vinta ripugnanza.

Sì di DORI eri tentato
Dal gentil sembante adorno,
Che accettasti un bel ritorno,
Benchè allor di là tornato.

Chi fa come il core in petto,
Saggio mio CRATIN, ti sta:
Tropo può su i cuor beltà;
Tropo amore è un dolce affetto.

Nulla val, che in sacre spoglie
Uom s'avvolga, e sia severo:
Una Bella ha troppo impero
Su le umane inferme voglie.

DORI piace o se favella,
 O se guarda, o se sorride:
 Dolcemente DORI uccide,
 Sempre amabil, sempre bella.

Due vezzosi diavoletti
 Ha negli occhi luminosi,
 A far guerra colà ascosi
 A' più schivi austeri petti.

Se poi canta, ella incatena
 Con l'argenteo suon del labbro,
 Con quel canto industrie fabbro
 Di piacere, e in un di pena;

Perchè mentre un'alma bea,
 Tali insidie le prepara,
 Che fa perderle la cara
 Libertà, che prima avea.

CRATIN, quando lascerai
 Casalpò, che r'invaghì,
 Sospirar per sì bei dì
 Quanto, oh quanto non dovrai!

Ti verran sempre in memoria
 Pranzi, cene, e bei passeggi
 Con la Ninfa, le cui leggi
 Ubbidire a tutti è gloria.

Tu lo fai, se fuor del nido
 Augell'esce, spesso muore,
 Chè lo coglie il feritore
 Cacciator sul ramo infido.

Pesce tratto fuor dell'onda,
 Corso all'esca che lo invita,
 Poverel perde la vita
 Palpitando su la sponda.

Di più dir Febo mi vieta,
 E all'orecchio mi ricorda,
 Che a te pur da lui s'accorda
 Il gran nome di Poeta.

Perchè accorti intendan molto
 Ai Poeti basta poco.
 Godi, e struggiti al bel foco,
 Che di DORI esce dal volto.



RISPOSTA
DI CRATINO
A COMANTE.

Fur ben altro, o gran COMANTE,
I miei scaltri tentatori
Che due lumi feritori,
Un bel labbro, un bel sembiante.

Troppo armato ho il viril petto
Di Moral Filosofia
Per contenderne la via
A ogni basso e molle affetto.

Per più nobili sentieri
Desir rapido mi porta:
Sol Ragione è lume e scorta,
A' miei docili pensieri.

Sol con l'armi di Ragione
L'alma DORI a me fe' guerra;
DORI amabile, che in terra
Non paventa paragone.

Con quest'armi i sensi frali
In me doma ed imprigiona,
E a seguir Virtù mi sprona
Con più franche e fervid'ali.

Da quest'armi punto il core,
 Pien di nobile alterezza
 Fugge quanto il vulgo apprezza,
 E divien di sè maggiore.

Dietro al core il dextro ingegno
 Vie novelle ardito tenta,
 Nè si stanca, o si sgomenta
 A cercar di Gloria il regno.

Folle è ben chi dietro un raggio
 Di bellezza si disvía,
 Talchè l'orme anguste obblía
 Del magnanimo viaggio.

Io con DORI il ciel passeggio,
 De' Pianeti il curvo moto
 Seco ammiro, e il Sol, che immoto
 Fra lor tiene impero e feggio.

Con lei poscia al suol discendo,
 E del mare ondisonante,
 De' ruscelli, e delle piante
 I miracoli comprendo.

A noi l'Algebra fedele
 Per sentieri ignoti e strani
 A spiar mill'altri arcani
 D'aura amica empie le vele.

Spesso attenti in noi studiamo
 Quali il Ciel formò noi stessi ,
 E i mirabili recessi
 Del cor nostro penetriamo .

Spesso ancor l'Ascrea pendice
 Tuoi discepoli ci accoglie ;
 Scote ogni arbore le foglie
 Con presagio a noi felice .

Da noi Febo le tue rime
 Con le nostre udir non sdegnò :
 Rifonarle ai boschi insegna ,
 E ne' platani le imprime .

Questi obbietti a me in tua stanza
 Rinnovâr gl'incanti tuoi .
 Tu condanna ora , se puoi ,
 La mia vinta ripugnanza .



R E P L I C A
D I C O M A N T E
A C R A T I N O.

Questo tuo filosofare,
Questo tuo tenerti saldo
Dove Amor fa più provare
Quanto in noi possa il suo caldo;

Questo farti sì sicuro,
Sì insensibile, e sì schivo,
Come fusti un uom di muro,
Come fusti un uom mal vivo,

Sono fole, son novelle
Da contarsi, o mio CRATINO,
Alle sciocche vecchierelle
Presso il foco del camino.

Come un libero Poeta
Un Filosofo severo
Fatto fu di fragil creta
Dal superno Magistero.

La Ragione in amendue
Meno ratto al più s'oscura;
Ma le cieche ecclissi fue
Soffre in ambo per natura.

Il Piacere è un Cacciatore ,
 Che più reti adopra e tende ,
 Ed accorto Uccellatore
 Tardi, o tosto tutto prende.

Un Senocrate , un Catone ,
 No, non dèe da noi tenerfi
 Quei, che ad arte tutta pone
 La Moral più faggia in verfi.

Mio CRATIN, molti fan dire
 Cose piene di configlio;
 Ma le fan pochi efeguire
 Se gli tenta un bel periglio.

Tu fai come il Romitello ,
 Che descriffe il Certaldese,
 Si fidò d'un volto bello ,
 E tu fai come s'accese.

Un oggetto, ch'è lontano ,
 Di Ration la santa luce
 In noi spegner tenta invano:
 Un vicin presto seduce.

Quali mai dolci carote ,
 Mio CRATINO, s'io vi stèffi,
 Vuoi piantarmi in auree note,
 Che con sommo piacer leffi.

Son Copernico , e Newtono
 Nomi ignoti ad ogni Bella ,
 E fur sempre ingrati, e sono
 Delle Grazie alla fave''a.

Se un sentier di rose meco
 Correr suol col piè leggiro,
 Come DORI amar può teco
 L'aspro algebrico sentiero?

Eh, CRATIN, mal mi rispondi,
 Mal le mie ragion difarmi.
 Tu sei preso: mal t'ascondi,
 Mal t'ingegni d'ingannarmi.

È l'Amore un fanciul folle:
 Quando vuole, co' suoi strali
 Passa ancora le cocolle,
 Le pianete, e i piviali.

Cafalpò, che a DORI or piace,
 Or è Pafò, or è Citera:
 Or colà l'arco e la face
 Portò il Dio, che a' cuori impera.

E vuoi dirmi, o CRATIN mio,
 Che sei sol di gloria amico,
 Che non temi il fiero Dio
 Di virtù fatal nemico?

Qual chi credulo s'appaga
 Forse forse il crederei,
 Se fra noi DORI men vaga
 Fatta liveffero gli Dei.

Ma il suo ciglio dei cuor ladro,
 Di cui pur tu fusti preda,
 Ma il suo volto sì leggiadro,
 No, non voglion, ch'io tel creda.

Torna, torna, o poveretto,
 All'albergo tuo romito,
 Ma d'Amor col dardo in petto,
 Che per DORI t'ha ferito.

Così Cervo, se dal fosco
 Sen di selva, ove soggiorna,
 Esce fuor, spesso al suo bosco
 Con lo stral nel fianco torna.



RISPOSTA
DI CRATINO
A C O M A N T E.

Troppo errante è uman giudizio ;
Nè tien regola sicura
In fissar virtude o vizio
Chi da sè gli altri misura.

L'alto Fabbro onnipotente
Me di fral creta formò;
Nè su stampa differente
Me dagli altri architettò.

Pose in me quel vivo istinto,
Che ha su l'alme eterno impero,
E con stimol non mai vinto
Le sospinge al Buono, e al Vero.

Veder godo a larga mano
L'uno e l'altro ben disperfo
Dall'Artefice sovrano
Su i lavor dell'Universo.

Ma pur anco a me risplende
Su la mente agile e destra
Raggio tal, che in guardia prende
Le mie voglie, e le ammaestra.

Sempre al raggio, che già in parte
 Oscurato ereditai,
 Col favor di studio e d'arte
 Luce accrescere tentai.

Ben da quello a me si scopre
 Fra l'attento meditare,
 Che se pari in tutte l'opre
 Volle il Ver diffeminare,

Non già lor con ugual libra
 Fu l'eterno Creatore,
 Che a sua voglia il tutto cribra,
 Di Bontà dispensatore;

Ma con peso multiforme,
 Cui sol legge è Libertà,
 Fe' stupenda in mille forme
 La creata varietà.

Del Ciel dono è ancor Bellezza,
 Che dal buon si forma e crea,
 Di cui sta l'immenfa ampiezza
 Nell'eterna augusta Idea.

Con misure differenti
 Da quel fonte il Bello emerge,
 Che fra i corpi e fra le menti
 Saggiamente si disperge.

Di là sceso è il nero foco
 Delle vivide pupille,
 Onde DORI in ogni loco
 Vibra lampi a mille a mille:

Di là sceso il bel cinabro
 Per miracolo si mostra,
 Onde a lei la gota e il labro
 Soavissimo s'incontra:

Di là mille altri colori
 Novi al Mondo, di là il canto,
 Che ben fa le vie de' cuori,
 E ne fa rapina e incanto.

Ma col guardo acuto scerno
 Altro Bel, di cui fe' dono
 A lei l'Arbitro superno,
 Vero Bel, cui l'alma è trono.

Ah che tutto a sè m'invola
 Quel di nobile intelletto,
 D'onestate al mondo sola
 Vivo e splendido Ricetto.

Sul mio core alto s'indonna
 Suo cor grande e liberale,
 Che in Virtute non s'affonna.
 Oh beltà, cui nulla è uguale!

Dietro a questa io lascio il fuolo.

Come ancor, divino Ingegno,

Tu, COMANTE, il franco volo

Non spiegasti a sì gran segno?

Poco val Beltà, che sfiora,

Preda fragile degli anni:

Quella sola m'innamora,

Che d'età non sente i danni.

Quella al Ciel le nostre voglie

Leva ognor, perchè a noi fede

Fa del Bel, che in Dio s'accoglie,

E in Lui sol tutto risiede.

Come vuole ognun l'intenda:

Se tu credermi non vuoi,

Finirò questa leggenda

Col far eco a' detti tuoi.



A BELLA E GENTIL
N I N F A .

Un Poeta ambasciadore
Vi è spedito a rompicollo,
Perchè vuol far dirvi Apollo,
Che facciate men l'amore.

In Parnasso è affai famosa
La gentil vostra beltà,
Perchè chiara, e gloriosa
D'un'eterna infedeltà.

Poveretto chi vi crede,
E si vanta vostro Amante.
Se poteste serbar fede,
Voi morreste in quell'istante.



PER UNA CAGNOLETTA
 DELLA SIGNORA MARCHESA
ELEONORA COCCASTELLI
A N D R E A S I
 MANTOVANA.

Cagnoletta, in un gentile,
 Ma non troppo altero stile,
 Vo', cantando, celebrarti,
 Vo', se posso, eterna farti.

Tu cantata esser non vuoi
 Nello stile degli Eroi.
 Alle palme, ai rischi ufato
 Vuol d'allori coronato
 Un Eroe figlio di Marte
 Lo splendor tutto dell'arte.

Una vaga Cagnoletta
 È un'amabile cofetta,
 Che de' pregi suoi diversi
 Vuol le lodi in altri versi.
 Io che sono un bell'umore
 Fo in Parnasso da Sartore:
 Taglio gli abiti a misura
 Della varia altrui figura;
 E qual far fuol qualche matto
 Il vestir mai non adatto

D'un gigante a chi dal piano
 Pochi palmi s'erge in nano.
 Tu se' adunque, o Cagnoletta,
 Quella nobil macchinetta,
 Che di sulte portentose
 L'alto Artefice compose,
 Quel prodigio di bellezza,
 Che sì in Mantova s'apprezza,
 Quella sei sì linda e snella,
 Che la Nobil COCCASTELLA
 Per gran merto al Mondo chiara
 Qual tesoro si tien cara?
 Vieni, vieni, t'avvicina,
 O leggiadra Cagnolina:
 Il tuo nome io tacerò;
 Sai perchè? perchè nol so.
 Ecco viene saltellando,
 E per vezzo va latrando;
 Ma con voce, che mi pare
 Di dolcezza singolare,
 La qual fere con diletto
 L'uditivo timpanetto.
 Ecco a darmi ambe le mani
 Su i duo piedi deretani
 Pronta s'alza e ritta sta,
 E veder tutta si fa.
 Oh che muso lusinghiero
 Tutto tinto in sì bel nero,

Che al confronto suo venuto
 Perde il Ligure velluto!
 Oh che vivi e scintillanti
 Tondi occhietti nereggianti,
 Che dolcissimi affassini
 Cento e cento Cagnolini
 Avran messo in fieri ardori,
 Bruni occhietti traditori!
 Oh che piccioli lucenti
 Più che avorio acuti denti,
 Che non hanno mai toccato
 Pane asciutto, otto spolpato,
 Per superbia ormai ridotti
 A sdegnar fino i biscotti.
 Grazie, a voi, che mi dettate
 Questi Versi, deh! mirate
 Come par che gli capisca,
 Come par che gli gradisca
 Questa amabile bestiola,
 Cui sol manca la parola.
 Deh! mirate come lieta,
 Come vispa, ed inquieta,
 Ben vibrando il corpo in alto,
 Vienmi in grembo con un salto.
 Su le spalle ecco mi mette
 Le sottili sue zampette,
 E scotendo la codetta
 Con la rapida linguetta

Serpeggiando in mille modi ,
 Il mio canto e le sue lodi ,
 Darfi pace non potendo ,
 Va co i baci interrompendo .
 Ferma , fermati , o fastosa
 Cagnoletta graziosa .
 Poverina ! e perchè mai
 Tanti baci ? Ah tu non fai ,
 Che a baciare in me t'affanni
 Poco men di settant'anni ?
 La tua gioja temprà alquanto ,
 Profeguir lasciarmi il canto .
 D'un colore , che s'appella ,
 Se non erro , d'Isabella ,
 Sempre liscia , e ripulita
 Tu sei tutta rivestita .
 Oh tre volte fortunata ,
 Che la veste , in cui sei nata ,
 Mai non logori , e non frangi ,
 E mai d'abito non cangi !
 Con le mode Parigine
 Non ha il lusso più confine ;
 E nemico di ragione
 Nuove spese ogn'anno impone .
 Questa veste teco nacque ,
 Teco crebbe , e ognor ti piacque ,
 Ed in questa , in cui nascesti ,
 Sempre a tutti pur piacesti .

Sento dir, che accarezzante

Senza ugual tu fei fra quante

Furo al mondo Cagnolette

Al gentil sesso dilette.

Chi di te non s'innamora,

Quando all'alta tua Signora

Di tua fede mille pègni,

Mille prove dar t'ingegni,

Lei più che altri conoscendo,

Lei fra tutti distinguendo,

Fida vai dietro il suo piede,

Seco posi s'ella fiede,

S'ella è in letto, o se pur è

Sul dorato canapè.

Di tue brame fon l'oggetto

Il suo grembo, ed il suo letto;

E tu scaltra sì fai l'arti

Di girar, di lamentarti,

Ch'ella vinta incontanente

Letto e grembo ti consente.

Tutte allor chi dir può mai

Le allegrezze, che tu fai?

Chi può dir come festeggi,

Come tenera vezzeggi

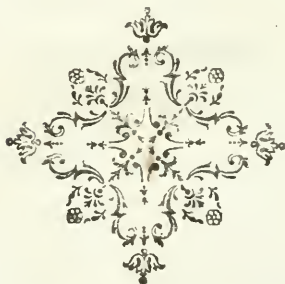
La pietosa tua Padrona,

Che talor teco ragiona,

E ti crede sì felice

Di capir quel che ti dice.

Su, venite in vaga schiera
O da Gnido, o da Citera,
Pargoletti alati Amori,
Coronatela di fiori.
Voi sapete come è stata
Ben da picciola educata.
Guarda il Ciel, che un sputo lecchi,
Guarda il Ciel, che in altro pecchi,
In cui peccan lorde, e brutte
Cagnoline mal instrutte!
Degna in ver, che n'abbia fatto
Pennel celebre un ritratto
Per comando di Colei,
Che pur volle i versi miei.



ALLA CELEBRE
IMPROVVISATRICE
CORILLA OLIMPICA
CHE SI DUOLE
DELLA CONTRARIA FORTUNA.

Sogni son Destino, e Stelle,
Sogni son, cui d'alma imbelle
Cieca e rea credulità
Su noi forza, e ragion dà.
Mia CORILLA, nel tuo core
Non alligni infano errore:
Immutabile e sincero
Sul tuo cor risplenda il Vero.
Immortal, provvida legge
Siede in alto, e il Mondo regge,
E dall'urna versa uguali
Su la terra i beni e i mali.
Van quaggiù divisi e misti:
Non v'ha ben, che nol contristi
Qualche male: e un mal non viene,
Che nol tempri qualche bene.
Infelice perchè mai
Da te stessa tu ti fai?
Infelice è chi mal vede,
Infelice è chi sel crede.

Ragioniam come son use
 Ragionar le dotte Muse,
 Qualor vaghe d'istruire
 Fanno in Pindo scaturire
 Dalle lor labbra divine
 Le Socratiche dottrine.

Non ti diede amico il Cielo
 Alma bella in gentil velo?
 Non ti diè, CORILLA mia,
 Viva e calda fantasía?
 Non ti diè fecondo ingegno,
 Che il tuo sesso prende a sdegno?
 Non se' quella avventurata
 Ninfa illustre a parlar nata
 Con Euterpe ai Fonti Ascrei
 Il linguaggio degli Dei?
 Ah! sì porti in mare il vento
 Ogni ingiusto tuo lamento.
 Non ne rida l'importuna
 Implacabil tua fortuna.
 Se la dura povertà
 Indivisa da te va,
 Affai ricca non se' tu
 De' tesori di virtù?
 Penfi forse, che sereno
 Viva il Ricco agli agi in seno?
 Taciturno in aureo tetto
 Vola il pallido Sospetto.

Dalle coltri d'or cosperse
 Torce il Sonno l'ali avverse,
 Chè vegliar vi vede ascosa
 L'atra Cura infidiosa.
 Dove mai, CORILLA, credi
 Quaggiù pace in quanto vedi?
 Chi più in gradi e in poter crebbe,
 Ir più alto ancor vorrebbe.
 Non ha l'arche d'oro gravi
 Chi vantar può stemmi ed Avi.
 Non uscì da nobil pianta
 Chi d'or gravide le vanta.
 Non si diè spirto vivace
 Cui si diè beltà, che piace:
 Si negò di bella il pregio
 Cui si diè spirito egregio.

Ma soverchio omai mi pare
 Questo mio filosofare.
 Figlia amabile d'Apollo,
 O CORILLA, il veggo, e follo.
 Finirò; ma con pregarti
 Ch'io non oda più lagnarti.
 Perchè mai tante querele,
 Se a te Febo empie le vele
 Di seconda aura felice?
 Se del Tempo vincitrice
 Tutta piena il sen d'un Dio
 Di là vai dal nero obblío?

A SUA ECCELLENZA
 IL SIGNOR
MARCHESE DI FELINO
 MINISTRO E SEGRETARIO DI STATO EC.
 DEL SIGNOR
INFANTE DUCA DI PARMA EC.

IL RACCONTO INTERROTTO.

Or che a voi non è presente,
 Turbator del mio narrare,
 Quell'Abate interrompente,
 Ve la voglio raccontare;

Raccontarvi il caso mio,
 Caso in vero sfortunato.
 Eh! Signor, no, non son io
 Per gran bene al Mondo nato.

Evvi un Giuoco detto *il Lotto*,
 Ch'è di Numeri novanta,
 Dove ognor più d'un merlotto
 Vi si attrappa, e vi si spianta.

Uom, che mai non indovina,
 Venne meco ad incontrarsi
 Giusto l'ultima mattina,
 Che doveva il Lotto estrarfi.

Una Lista presentommi,
 Dove i Numeri son messi,
 E pregommi e ripregommi,
 Che tentare anch'io voleffi.

Vidi un muto, fardo e nano:
 Una spilla mi cavai:
 Gliela posi nella mano,
 Ed a punger l'obbligai.

Dalla spilla feritrice
 Il Quaranta al cinque unito
 Fu quel Numero felice,
 Che il primiero fu colpito.

Poi nel mezzo punto fue
 Trentacinque, e Trentasei.
 Di dovergli tutti e due
 Porre a giuoco io ben credei.

Fosse stato cieco e muto
 Un cattivo Consigliero,
 Che in mal punto là venuto
 Mal mi fe' cangiar pensiero!

Disse a me: Con poco svaro
 Trentasei più segna l'ago.
 Gli credei. Pure il contrario
 Mi diceva il cor presago.

Trentacinque più non presi.
 Altro Numero fèi pungere.
 Stolto, oimè! che non compresi
 Quel, che poi poteva giungere.

Che successe? I primi tre
 Nomi punti tutti uscìro.
 Ed ancor mi reggo in piè?
 Ancor vivo? ancor respiro?

In tre Numeri beati,
 Ahi! mi avevano i Destini
 Nella Ferma preparati
 Quattrocento bei zecchini.

Guadagnato aveva un Terno;
 Nè più vincerlo potrò,
 Se campassi il tempo eterno,
 Che Noè quaggiù campò.

Folle, ahi! folle, io posi mente
 A consiglio non richiesto,
 Che mi fe' sì pazzamente
 Dare in scoglio sì funesto.

So, che fino dalla cuna
 Mia nemica in fiere guise,
 Ciò vedendo, la Fortuna
 Sen compiacque, e se ne rise.

Eccellenza, io son rimaſo
Con le man piene di vento.
Raccontato eccovi il caſo,
Che con pena ognor rammento.

Scriffi quello, che non diſſi
Interrotto per diſpetto.
Interrompa quel ch'io ſcriffi
Or l'Abate benedetto.

Ma non ſa, che chi interrompe
Un Poeta pronto all'ire,
Deggio dirvelo? gli rompe
Alfin quel, che non vo' dire.



AL NOBILISSIMO
SIGNOR CONTE DI BOBBIO
GENERALE DELL'ARMI DI S. A. R.
E CAPITANO
DELLE SUE GUARDIE DEL CORPO.

Tempio alzoffi alla Memoria:

Dea dai Greci sì adorò,

Che la vita della gloria

Agli Eroi sola dar può.

Ella è madre delle Muse:

Ella dunque è cara a me,

Se i suoi doni in me diffuse

Delle Muse il biondo Re.

Però dico ad alta fronte,

Che non fui, nè son balordo.

Quel che debbo, o signor Conte,

Ricordarmi, mai non scordo.

Mi scordai quel Poemetto,

Che potea sempre scordarsi,

Perchè infine, a parlar schietto,

V'era poco da lodarsi.

Tuttavolta impaziente

Con un foglio il consegnai

Al Corrier nel dì seguente,

E di scusa vi pregai.

Che giovò? Colpevol farmi
Pur voleste d'un delitto.
Un Poeta dèe fra l'armi
Rispettare un Duce invitto.

Da ragazzo mai non ebbi
In me punto di bravura :
Uguualmente , come crebbi ,
In me crebbe la paura .

Tuttavía non vo' tacere ,
Chè in me ognor reminiscenza ,
Qual tesoro del sapere ,
Si mantiene in eccellenza .

Nel mio cerebro perfette
Ancor serbanfi le ascosc
E molteplici cellette ,
Che contengon varie cose ;

Le quai tutte sbucan fuore ,
Quando vengono eccitate ,
E a me spesso fanno onore
A suo tempo sviluppate ;

Come a selce onor pur fanno
Le scintille in essa ignote ,
Qualor lucide fuor vanno
Se un acciario la percote .

Signor Conte , altro non dico ;
E vi basti quel che dissi .
Non vi voglio mio nemico :
Però in versi ecco vi scrissi .

In voi tutto è rispettabile ;
Dico ancora l'età vostra ,
Età in vero venerabile ,
Al cui piè la mia si prostra .



AL SIGNOR CONTE
AURELIO BERNIERI
 CHE LO MOTTEGGIAVA
 SU LA SUA AVANZATA ETÀ.

Io non ho la gran virtute,
 Per cui bella Gioventute
 Fa, che giuochi e si conservi
 Il valor de' nostri nervi.
 Col fior primo giovanile
 Per me, o Conte, passò Aprile,
 E per me pur si è nascosto
 Il viril focoso Agosto;
 Ma di nevi orrido e bianco
 Non mi sta Dicembre al fianco.
 Mi sostiene quell'età,
 Che il suo merito ancor ha;
 Quell'età, cui non disdice
 In amore esser felice.
 Voi ridendo nol credete,
 E cantando persistete
 A volermi appo le care
 Ninfe belle screditare.
 Ma facciamo, se vi piace,
 Tregua ai versi, e stiamo in pace.

Deh! prendete il buon consiglio,
Che alfin oggi per me piglio:
Lasciam ire, *excepta nemine*,
Tutte al diavolo le Femine.
Mertan forse, che un uom bravo
In catene sia lor schiavo,
E si maceri, e si sdegni
Sotto i lor capricci indegni?
Uomo infin l'uom si mostri:
Attendiamo ai fatti nostri.
Sia nostr'unico piacere
Divertirci, mangiar, bere,
Dar del tempo qualche parte
Alle dotte illustri carte;
Parte darne a tutto quanto
Ci dà gloria, e ci dà vanto.
Eh, che al Mondo non fiam nati
Per far sol gl'innamorati.
Così, o Conte, io canto, e predico,
E a me stesso faccio il Medico,
Che niun peggio, e di me più
Delle Donne amico fu.



A L L O S T E S S O

SUL PRECEDENTE ARGOMENTO.

Dunque sempre in campo siete?
 Sempre l'armi in mano avete,
 Nè cessate d'irritarmi
 Col furor de' vostri carmi?
 Siate un poco più discreto:
 Pastor caro, state cheto.
 La mia faccia è buona e bella:
 Non è in lei nembo o procella:
 È una faccia, in vostra pace,
 Ch'è piaciuta, ed ancor piace.
 Consultato il mio buon specchio,
 Non mi fa poi tanto vecchio,
 Nè mi mostra in tante e tante
 Rughe crespo il mio semblante;
 Fresco ancor mel fa vedere,
 E ancor degno di piacere.
 Mal si guarda dal vostr'occhio
 Il mio tergo, e il mio ginocchio:
 Per mia gloria, e per mio schermo
 Dritto è l'uno, e l'altro è fermo.
 Qui mie rime poi son mute
 Su le forze sconosciute,
 Che provar potrian di più
 L'alta mia viril virtù.

Voi, che tanto m'uccellate,
Cosa siete, e come state?
Come in lena vi sentite?
Ma di dir non vi arrossite,
Che, roccando il quarantesimo,
All'amabile incantesimo
Delle Donne dèe sottrarsi
Saggio l'uom, nè più impegnarsi?
Pur v'intendo, e vi capisco,
E il dir vostro riverisco;
Anzi il venero, e l'ammiro:
Questo provvido ritiro
È il ripiego, che Prudenza
Fa trovare all'impotenza.
Molto al pozzo va la secchia:
L'uom sì presto non invecchia;
Più del giovane è sicuro,
E più bravo l'uom maturo.
Han le Donne, poffardio,
Tutte in testa l'error mio.
Credon sempre d'esser quelle
Di que' giorni, ch'eran belle:
Credon sempre appena viste
Far rovine, e far conquiste.
Con capricci d'amor pazzi
Voglion fiore di ragazzi;
E con quanti per lor mirano
D'amor cotti, infin s'adirano;

/

E a chi troppo le molesta
Dan del vecchio per la testa.
Ma lasciam le Donne stare:
Sono troppo a tutti care.
Amor sempre le sostenga:
Sempre giovani le tenga.
Faccian tutto a modo loro;
E del dolce lor tesoro
Faccian uso a lor diletto,
Voglio dir di quell'affetto,
Voglio dir di quella grazia,
Che gustata mai non fazia.



AD ALTRA PERSONA
SUL MEDESIMO ARGOMENTO.

A me vecchio? Il sangue mio
Quanto foco ancor non ha?
Non son caro in Pindo al Dio,
Che immortali i Nomi fa?

Sia pur l'anno anche il centesimo,
Che per me ratto fuggì:
Non son io quasi il medesimo,
Che fui già ne' miglior dì?

La mia bruna guancia ancora
Non solcò ruga senil,
Ed un resto ancor m'infiora
Del passato fresco April;

Ardon anche le pupille,
E l'orecchio è fido ancor:
Posso ancora in CLORI, e in FILLE
Destar qualche dolce ardor.

Rido quando i Giovin veggio
Paventare il freddo ciel,
Mentre libero passeggio
L'insultato iberno gel.

Io non temo nè i perigli ,
 Nè le ingiurie dell'età ;
 Siedo all'ombra de' gran Gigli,
 Onde Parma altera va .

Col favor d'un Nume in terra
 Fra le Muse io qui mi sto .
 Vengan gli anni : a tutti guerra
 Implacabile farò .

A VAGA NINFA

SU LO STESSO ARGOMENTO .

A soffrire io m'apparecchio
 Quanto vuol l'empia mia stella .
 S'io comincio ad esser vecchio
 Tu finisci d'esser bella .



ALLA SIGNORA CONTESSA
BERNIERI BOSELLI
CHIEDENDOLE
LA CHIAVE DI UN PALCO.

Nobil Germe de' BERNIERI,
Che due vivi occhietti neri
Su le nevi delicate
D'un bel volto a noi mostrate,
Gentilissima Contessa,
Compier debbo una promessa;
Ma se voi non siete in vero
Io di compierla dispero.
Mi par cosa molto dura
Per Domenica ventura,
Or che il Dramma è sul finire,
Un Palchetto rinvenire.
Rinvenirlo pur degg'io,
O lasciarvi l'onor mio.
Voi, che tanto gentil siete,
Voi soccorrermi potete,
Voi la vostra Loggia darmi,
E d'imbroglio così trarmi;
E in virtù del dotto inchiostro
Farò eterno il Nome vostro.

Sì bel Nome in dolci rime
Farò al ciel volar sublime;
Nel Teatro delle Muse ,
Che a Virtù sempre si schiuse ,
Io tal luogo vi darò ,
Che invidiarvelo vedrò .



A SUA ECCELLENZA
 IL SIGNOR
BARONE DE LA HOUZE
 MINISTRO PLENIP. DI S. M. CRIST.
 ALLA R. CORTE DI PARMA.

*Non disconvenirsi lo studio, ed il diletto della Poesia
 fra le più gravi e grandi applicazioni pubbliche.*

Signor, tu fra gli Dei
 Di risse cagion sei,
 Di risse gloriose,
 Che Apollo ricompose.
 Dicea Minerva: E come,
 Euterpe, un degno Nome,
 Un Genio a me diletto,
 A' grandi arcani eletto,
 Talor m'involi, e il vuoi
 Tutto ne' studj tuoi?
 Sai pur fra quali cure
 Vie di gloria sicure
 Ei meco tener dèe.
 Su le tue Fonti Afcree
 Restin teco altri Ingegni
 Non nati al ben de' Regni.

Alla sdegnata Dea

Euterpe rispondea:

Perchè non ti dolesti,

O Dea, quando vedesti

Nel buon secol vetusto,

Signor del Mondo, Augusto

Sotto il mio sacro alloro

Prender dotto ristoro

Fra i due, per cui van tanto

Chiare Venosa e Manto?

Se vergò eletti carmi,

Men grande ei fu nell'armi?

Fu men lodato in pace?

Nostro immortal seguace

Tuo sempre e mio pur visse:

Con quella man, che scrisse

Versi d'eterna lode,

Giusto, splendido, e prode

Tutta dall'alta Roma

Reffe la terra doma.

O Dea, da questo intendi

Se a ragion mi riprendi,

S'ora a ragion t'adiri,

Perchè talor tu miri

Uno Spirto sublime

Su l'Eliconie cime,

Tessendo dolci versi,

Al fianco mio federfi.

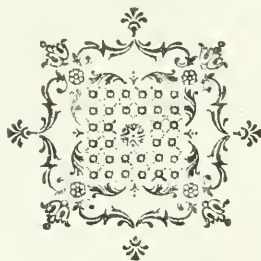
Rise Apollo, che udiva
E l'una e l'altra Diva.
Per mano ambe le prese.
Ah le vostre contese,
Lor disse, o mie divine,
Abbianfi per me fine.
Del tuo felice ulivo,
Del tuo lauro ognor vivo,
O Dee, le frondi io stesso
In ghirlanda ecco intesso.
Voi fu le chiome sue
Di man vostra amendue,
Non più tra voi discordi
Ponetela concordi.
In Lui, che rende invito
Ad ambe il suo diritto,
L'una e l'altra coroni
L'onor de' proprj doni.



ALLO STESSO
DOPO AVER RICEVUTO
ALCUNI SUOI ELEGANTISSIMI
VERSI FRANCESI.

All'ara in Gnido alzata
Di rose inghirlandata
Io prosteiò dicea:
Di Gnido o bella Dea,
Io gran tempo girando,
Vo' le Grazie cercando.
Che giova il cercar mio?
Trovarle non poss'io.
Non le vidi in Parnaso.
Ma per qual strano caso
Qui, dove in aureo trono,
Dea, tu regni, non sono?
Menti'io di ciò stupiva,
Sorridente la Diva,
Dissemi: O mio Poeta,
Sai chi trovar ti vieta
Quelle già sì felici
Tue care ispiratrici?
Un che di Senna venne
Cigno d'argentee penne,
Non meno ai studj gravi
Di Palla, che ai soavi

Studj di Euterpe nato ,
Sì dalle Grazie amato ,
Che con lui tutte or vivono ,
Con lui bei Versi scrivono .
I mirti di sua fronte
Gli cesse Anacreonte .



S C H E R Z O
SOPRA UN VIAGGIO
FATTO DALL'AUTORE.

Sien per tutte le ragioni
Benedetti quei spolpati,
Que' due lunghi Lanternoni
Mal composti, e ben frustati;

E sia pure benedetta,
Quanto mai efferlo può,
Quell'orribile Carretta,
Che di trotto ci portò;

Perchè udimmo quella voce
Così dolce e sorprendente,
Così limpida e veloce,
Sì fatale a chi la sente.

Certi Savj, che severi
Nulla voglion perdonare,
Sien pur rigidi ed austeri
Se nol vogliono approvare.

Che gran male, se facesse
La divina GABRIELLI
Con le grazie a lei concesse
Girar anche un po' i cervelli!

In secreto ancor sospirano
Forse ancora certi frigidi ,
Che composti ognor si mirano
Seccar tutti, e venir brividi .

Dio lo fa s'io sto lontano
Dal periglio d'impazzire :
Questa volta io studio invano
Come i Critici soffrire .



ALLA SIGNORA
 MARCHESA MALASPINA
 DELLA BASTIA
 FRA LE ARCADI PASTORELLE
 FIORILLA DIANEJA.

A FIORILLA , all'immortale
 Bella Ninfa senza uguale ,
 Da Comante , qual tributo ,
 Quale omaggio ben dovuto ,
 Presentato viene un Canto
 Sul Pastor di Senna vanto ,
 Che ben pensa , che ben scrive ,
 E a suo tempo gode e vive ,
 E che infin tutto fa bene ,
 Bravo in libri , e bravo in cene .



A L L A M E D E S I M A
 INVIANDOLE UN CANTO
 DELLA CELEBRE
 POETESSA IMPROVVISATRICE
 FRA GLI ARCA DI
C O R I L L A O L I M P I C A
 PER LA CORONAZIONE
 D E L
 RE DE' ROMANI.

Son le Donne, quando vogliono,
 Gran FIORILLA, brave anch'esse;
 E in Parnasso a ragion sogliono
 Coronarsi Poetesse.

Come il nostro anch'esse poi
 Hanno il cerebro ben fatto:
 Se studiaffer come noi,
 Ci darebber scacco matto.

Ecco un Canto pubblicato
 Da famosa Improvvifante;
 Ecco un Canto dedicato
 Alla Dea d'Austria regnante.

Che fatica fortunata!

Per lei dèe la dotta Autrice
In Inspruck andar, chiamata
Da chi può farla felice.

In Inspruck le Nozze altere
Quando Amor dovrà compire,
Colà dèe farsi vedere,
Colà dèe farsi sentire.

Pure ai versi di CORILLA
Altro onor da me si fa
Col donargli a voi, FIORILLA,
Tutta spirito e beltà.

Venir sotto i vostri rai
È venir sotto due stelle,
Che forpassano d'affai
Quante in Ciel son le più belle.

Io doman vengo a mirarle,
E a studiarvi nuove lodi;
Ma non possono uguagliarle
Delle Muse i dolci modi.

Pien di bellico ardimento,
Pien d'onor, che lo sostiene,
Il Maggior del Reggimento (*)
Delle Guardie meco viene:

(*) *Il signor Barone DUMINIQUE.*

Reggimento valoroso,
 Vero fior d'uomini eletti,
 Che il talento bellicofo
 Fan veder ne' fieri aspetti.

Oh che degno Colonnello! (*)
 Con severa e giusta legge,
 Saggio, prode, umano e bello
 Ben gli guida, e ben gli regge.

Come bene a lui succede,
 E dell'armi tien l'impero,
 Un Tenente (**), in cui si vede
 Un magnanimo Guerriero!

Su i lor freschi dì ridenti
 Tutti dati alla bell'Arte
 Capitani, Alfier, Tenenti,
 Tutti son Figlj di Marte.

O superbe Schiere, degne
 Del Sovran, di cui seguite
 L'onorate invitte Insegne,
 Un mio caldo voto udite.

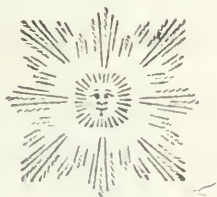
Voi da me ben rimirate,
 Sì piacete agli occhi miei,
 E così m'innamorate,
 Ch'io vo' dir quel che vorrei.

(*) Il signor Marchese CALCAGNINI.

(**) Il signor Cavaliere di VIRIEU Tenente-Colonnello.

Io vorrei Che desir vano!
Arrolarmi. Voi ridete
In vedermi quasi nano,
In vedermi vecchio, e Prete?

V'è di peggio; e dopo ciò
Più non parlo: La Natura
Per sua grazia mi stampò
Un Poltron pien di paura.



A L L A S T E S S A
C H E R A F F R E D D A T A
V U O L E L A S C I A R I L L E T T O
P R I M A D' E S S E R E B E N R I M E S S A .

Psiche oh quanto era bella!
Quanto di grazie piena!
Basti dir che fu quella,
Che Amor pose in catena.

Co' vivi sguardi fui,
Con modi onesti e scaltri
Innamorò colui,
Che innamorar fa gli altri.

Un dì, che troppo avea
Corso selve e pendici,
Raffreddata premea
Piume ristoratrici:

Amore il dolce foco
Di sua face agitando,
L'aria del chiuso loco
Iva ad arte scaldando;

Perchè il raffreddor grave,
Che la sua Bella oppresse,
Un traspirar soave
Più presto disciogliesse.

Ma la Bella languente
 Pria del tempo volea
 Lasciare impaziente
 Il letto, ove giacea.

Amor nol sopportò.
 Al suo voler s'oppose.
 Nel letto la fermò
 Con legami di rose.

Fiorilla, voi giacete;
 Nè da voi lungi è il Nume.
 Il pensier deponete
 D'abbandonar le piume.

Per voi le fiamme antiche
 Scordando ora tra noi,
 Quello, che fe' con Psiche,
 Amor farà con voi.



A L L A S T E S S A.

Dal Galenico precetto
 Del mio prode TORRIGIANI,
 Gran FIORILLA, son costretto
 Stare in casa oggi e dimani.

Legge Medica e tiranna,
 Che mi priva più d'un giorno
 Della nobile capanna,
 Vostro amabile soggiorno.

Ma, sublime Pastorella,
 Troppo io temo di morire:
 Questa tema solo è quella,
 Che mi sforza ad ubbidire.

Viver voglio, anzi ferbarmi
 Vo' sì franco, che sicuro
 Son potervi offrir de' Carmi
 Sin nel secolo venturo.



ALLA STESSA
PER DUE PASSERETTI
DA LEI UCCISI ALLA CACCIA.

I due morti Passeretti,
Bella Ninfa, a me donati
Vo' ripor ne' gabinetti
Delle Muse imbalsamati;

Chè farebbe, io ben mel vedo,
Il maggiore de' delitti,
Che girasser fu lo spiedo
Da sì vaga man trafitti.

Già FOURCAULT, che i morti Augelli
Fa parere ad arte vivi,
Studia a fargli adorni e belli,
Tuttochè di vita privi.

Quando gli abbia ben impressi
Di virtù conservatrice,
Questa in versi vo' appiè d'essi
Porre istoria informatrice.

» Passeggier, che veder puoi
» Questi sacri penetrati,
» Passeretti siamo noi
» Fatti in Pindo già immortali.

- » Nella lieta amena Villa
» Noi nascemmo del Pantaro ,
» Dell'amabile FIORILLA
» Regno agreste, ai Numi caro .
- » In amazone vestita
» Ella invidia a Cintia fa ,
» Se ver sera a caccia uscita
» Siepi e fonti a cercar va .
- » Rare volte ella s'inganna
» Se guerriera stringe in campo
» Quella cava e ferrea canna ,
» Che sprigiona il tuono e il lampo .
- » Come mai superbi andiamo ,
» Perchè al fiero suo rimbombo
» Giù cader noi fe' dal ramo
» Il volar d'acuto piombo .
- » Più non vada il Passerino ,
» Che di Lesbia fu trastullo ,
» Tanto altier del suo destino
» Ne' bei pianti di Catullo .
- » Miglior troppo fu la sorte ,
» Che al Pantaro ci toccò ,
» Se la man, che ci diè morte ,
» In Parnasso ci eternò .
-

ALLA STESSA
INVITANDOLA AD INTERVENIRE
ALLA COMMEDIA.

Son Poeta, e son Pastore;
Scrivo versi, e guido agnelle,
E son sempre servitore
Della Bella fra le belle;

Voglio dir servitor vostro,
O magnanima FIORILLA,
Che ognor siete il pensier nostro
Fra i piaceri della Villa;

E pensiam, che a Parma manca
Con voi quella incomparabile,
Di far grazie non mai stanca
Nobil Ninfa tutta amabile.

Questa sera, deh! venite
A goder le nostre Scene,
Che di Fuochi ben fornite
Di piacer faranno piene.

Non è lungo quel cammino,
 Che or vi suol da noi dividere.
 La Commedia è d'Arlecchino,
 Che s'impegna a farvi ridere.

Le disgrazie, oimè! son pronte.
 Se fu l'Enza, che passate,
 Non vi fusse un lungo Ponte,
 Vi direi: Costì restate.

Il reo caso di CALORI (*)
 Troppo, ah! troppo m'ha turbato.
 Oh fra questi miei timori
 Se sapeste che ho giurato!

Del mio strano giuramento
 Voi però non ridereste,
 Se un tantin del mio spavento
 Da me in dono voi volette.

Ho giurato non passare
 Neppur l'acqua sopra i Ponti,
 Non volendomi annegare,
 Se la piena gli sormonti.

Quindi io tremo, e più non oso
 Al Pantaro riportarmi,
 Diffidente e timoroso
 Sopra il Ponte d'affogarmi.

(*) Il signor Conte CALORI, Ufficiale nel Reggimento delle R. Guardie, sventuratamente perì nell'acque del Taro.

Troppo è dolce, e troppo è bello
Questo Sole, e questa vita.
Rida pure il Colonnello
Pien di Marte l'alma ardita.

Dica pure quanto vuole;
Faccia il franco, e faccia il bravo:
In pochissime parole,
Ho paura, e gli son schiavo.



A L L A S T E S S A.

Io non so se fiam più vivi,
Bella eccelsa MALASPINA,
Poichè noi fiam di voi privi.

Ben io so, che a noi vicina
Voi più begli fate i giorni,
Che la sorte ci destina.

Tutto par di voi s'adorni:
Par, che sol dove voi siete
Ogni Grazia ivi foggjorni.

Ne' begli occhi, che movete
Così alteri e così accorti,
Il destin de' cuori avete.

Al piè vostro fino i Forti
Godon prendere da voi
Le lor leggi, e le lor forti.



A L L A S T E S S A .

Si giustifica per aver fatta una Composizione contro il bel Sefso .

Bella, eccelsa MALASPINA ,
 Che si possa romper l'ossa
 Quell'autor di mia rovina ,
 Quell'amabile CANOSSA .

Morto , cotto , indispettito
 Per qual Donna io dir non so ,
 Del bel seffo riverito
 Di dir male mi pregò .

Io gli dissi : Amico mio ,
 Questo , ah ! troppo mi sconviene :
 Perchè mai dir mal degg'io
 Di chi sempre mi fe' bene ?

Ne' Ricordi registrato
 Io trovai d'un mio Bifavolo ,
 Che il piacer d'essere ingrato
 È un piacere del D'ávolo .

Son le Donne sempre state
 Il mio scampo, il mio sostegno ,
 Forse un poco innamorate
 Del non picciolo mio ingegno .

Per non far quel ch'ei volea,
 Per non mettermi in que' guai,
 Che il mio genio prevedea,
 Quanto, oh quanto predicai!

Io gli dissi: Forse ignori,
 Che fracassi, che procelle
 Posson, arbitre de' cori,
 Contro noi svegliar le Belle?

Io non vo' contr'esse scrivere:
 Non ho l'alma sì indiscreta.
 Come in odio mai può vivere
 Delle Donne un buon Poeta?

Il mio dir non lo convinse:
 Mi seccò sì crudelmente,
 Che a far quello mi costrinse,
 Ch'or ritratto apertamente.

Sanno l'are di Permezzo,
 Nelle lodi de' miei versi
 Al gentile amabil sesso
 Quali incensi io sempre offerì.

Quell'eletto incenso poi,
 Che su l'ara di Beltà,
 Bella Dama, io serbo a voi,
 Altro ugual mai non avrà.

ALLA STESSA
 MANDANDOLE UN SONETTO
 SOPRA
IL RE DI PRUSSIA.

Bella, eccelsa MALASPINA,
 Mando a voi quel fiero Re,
 Che porrà tutto in ruina,
 Se rispinto alfin non è.

Non volean le Muse dotte,
 Ch'io facessi quel, che or fo,
 Perchè in sogno tutta notte
 Questo Re vi spaventò.

Pur vel mando, perchè letto
 Niun terrore vi farà,
 E scordare il mio Sonetto
 Il reo sogno vi farà.

Pien di spirito Febeo
 Io vi voglio vendicar:
 Far apprendere a Morfeo
 Quai vi dèè sogni mandar.

A voi schiere, a voi terrori,
 Folle Nume, perchè offrir?
 A voi dèè Grazie ed Amori
 Far in sogno comparir.

Dalle chete ombrose chiostre
 Egli dèc, quando vien fuor,
 Far uscìr le virtù vostre
 Sotto immagini d'onor;

E qualor l'argentea Luna
 Fra le Stelle regna in Ciel,
 La volubile Fortuna
 Dèc mostrarvi a voi fedel:

Dèc mostrarvela ridente,
 Non più cieca voi seguir;
 E l'Invidia insofferente
 Al piè vostro invan languir:

E nell'ombra più secreta
 Dèc mostrarvi in atto umil
 Me fedel vostro Poeta
 Consacrarvi penna e stil.



A L L A S T E S S A
C O N T R O I L G I U O C O
D E L B R U L O T T O .

N on son poi tanto merlotto
 Da provare altro *Brulotto*
 Sotto quelle mani sante
 Di MAGNON l'insinuante .
 In brevissime parole
 Ei lo insinui a chi lo vuole ;
 Io per me certo nol voglio ,
 Io con lui più non m'imbroglio .
 È il *Brulotto* un empio Gioco ,
 Figlio certo di quel foco ,
 Ch'arder , struggerfi in eterno
 Fa i Dannati dell'Inferno .
 Io sì perfido lo trovo ,
 Che mai più non mi vi provo .
 Vi si provi ognor tranquilla
 L'adorabile FIORILLA ,
 Che la buona carta occulta
 Col vicino suo consulta ,
 A sè stessa sempre uguale ,
 Venga bene , o venga male .
 Vi si provi il Colonnello ,
 Che giuocando sta in cervello ;

Molto offerva, e molto vede,
 E a ragione a BETTI crede,
 Che due pezze sempre cangia,
 Le ritira, e due ne mangia.
 Vi si provi BERTHOLONIO,
 Che schiamazza da demonio,
 E del par grida e si lagna
 O se perde, o se guadagna.
 Vi si provi LA ROCHETTE,
 Che perdendo ognor più mette:
 Ei va sempre ripetendo,
 O una pace ora perdendo,
 O perdendo un parolì.
 Ah si può jugar così!
 Di me in ver più sventurato,
 Perchè parte ognor pelato.
 Vi si provi il buon D'ASTIÈ,
 Fortunato più di me,
 Che fa far colpi sì belli
 In virtù de' suoi castelli.
 Io fra tutte le persone
 Non patisco che un *Ghignone*,
 Un *Ghignone* singolare,
Idest perdere, e pagare;
 E MAGNON possa morire,
 Che mel fe' ben ben sentire
 Col levarmi sette pezze,
 Che a star meco erano avvezze.

Poverette! or con lui stanno ,
Nè più forse torneranno .
Questa sera son fuggito
Malcontento , e ben pentito ,
Ahi! del mio tanto a me caro ,
Del perduto mio danaro .

O *Brulotto* scellerato ,
Da me sempre detestato ,
Che mi fai restar sonaglio
O se punto , o pur se taglio .



ALLA STESSA.

IL GHIGNONE.

Si discopre molto o poco
 Qual fia l'uomo in mezzo al gioco.
 Se nel gioco uno s'adira,
 Egli è un uom facile all'ira:
 S'un nel gioco è indifferente
 Vincitore, o pur perdente,
 Egli è un uomo, che le vene
 Di temprato sangue ha piene:
 Quegli aver potrebbe parte
 Nelle calde opre di Marte;
 Potria questi in aurei feggi
 Dar configlj, e dettar Leggi.

Bella, eccelsa MALASPINA,
 Quale siate s'indovina
 Dal *Ghignon* crudel, che avete
 Quando al gioco voi sedete.
 Ma voi siatemi cortese
 D'un vocabolo Francese,
 D'un vocabolo, che or parmi
 Non far onta ai Toschi carni.
 Sì, un *Ghignon* fier vi tormenta,
 Perchè ai moti state attenta
 D'ogni nobile Persona,
 Che a giocar vi fa corona.

Ma alla fin cosa è mai ciò?
 Se non che molto in voi può
 Uno spirito, che vede
 Quel, che un altro appena crede.
 Quel vostr'animo felice,
 Che vi fa conoscitrice
 D'ogni cosa, oh quanto intende,
 Quanto in gioco ancor comprende!
 Tutto adunque possiam noi,
 Bella, omai sperar da voi.
 Francia vide, e Italia sa
 Quale è in voi virtù e beltà.
 Sì, la Francia tutta vide,
 Che fra quelle, cui divide
 Da lei l'Alpe alme contrade,
 V'è chi unisce a gran beltade
 Genio grande, o gran valore
 Da svegliarle in seno amore.
 Che se ancor delle insensate
 Cose voi *Ghignon* provate,
 E perchè svelati affai
 A voi sono quanti mai
 Rei capriccj in capo aduna
 La volubile Fortuna,
 Ch'or fa quello, ed or fa questo,
 Qual più vuol, fausto, o funesto.
 E s'udissi, che fin l'ombra
 Vostra in gioco sì v'ingombra

Di pensier tristi la mente ,
 Che per essa immantinente
 Da voi fier *Ghignon* si piglia ,
 Non farei , no , meraviglia ;
 E pur l'ombra faria quella
 D'un'amabil , d'una bella
 Eroina , ne' cui sguardi
 Dolci Amor temprà i suoi dardi ,
 In cui son grazie e maniere ,
 Che sol possono piacere ,
 Ed in cui trovasi ognora
 Quanto incanta , ed innamora .
 Per tal guisa nel diverso
 Gioco a voi talora avverso
 Un conoscere perfetto ,
 Bella , in voi divien difetto .



A L L A S T E S S A
SUL PRECEDENTE ARGOMENTO .

Nulla infin v'è di perfetto:
 Ha ciascuno il suo difetto .
 Benchè siate la divina ,
 Voi pur , bella MALASPINA ,
 No , ch'essente non ne siate ;
 Un ben grosso voi ne avete .
 Io non voglio perdonarvi :
 Troppo è dolce il criticarvi .
 Il so fare , quando il voglio :
 Se lo soffra il vostro orgoglio ,
 Perchè mal si prende sdegno
 Col valor d'un grande Ingegno .
 Mille pregi sono in voi :
 Siete , il so , sangue d'Eroi ;
 Siete bella , siete scaltra ,
 Quanto mai nol fu alcun altra .
 Il gran Mondo , e la cultura
 In voi tanti di Natura
 Doni egregj migliorò .
 Parma , e Senna vi stimò .
 Se ridete , se parlate ,
 Voi le Grazie somigliate ;

Siete buona , buona quanto
 L'esser buona è lode e vanto .
 Lo conosco , lo confesso ,
 L'onor siete del bel sesso ,
 La diletta della Sorte ,
 La delizia della Corte .
 Ma vo' dirla chiara e franca :
 Un difetto non vi manca .
 Non v'è caso , lo vo' dire ,
 Se ne avessi da morire .
 Cos'è mai quel gran *Ghignone* ,
 Che in voi può più che ragione ,
 Quando veggovi la sera
 Giuocatrice di *Primiera* ;
 Quel *Ghignone* benedetto ,
 In Francese così detto ,
 Che nel pretto stil d'Etruria
 Io dovrei chiamar *Maluria* ?
 Vengon quelle infauste sere ,
 Che il far Flussi , il far *Primiere*
 Egli è come voler fare
 Una casa in mezzo al mare .
 Che succede ? Vienvi in testa ,
 Che ogni cosa sia funesta ,
 Sia contraria al vostro gioco .
 Proponete mutar loco ,
 Mutar mano , ed accusate
 Poi le cose anche insensate .

Sin con nostra meraviglia
Vi fa augurio la mantiglia,
Il tabacco, ed il ventaglio,
Ed il sacco, se non sbaglio.
Se talora nel cuscione,
Che del capo è una prigione,
Con disgrazia voi giuocate,
Col cuscion fin vi adirate,
Col cuscione, che innocente
Su le carte non può niente;
A voi caro ne' notturni
Vostri sonni taciturni;
Caro a voi, quando il dì torna,
Se volete disadorna,
Senza studio di toletta,
Parer bella anche negletta.
Quante cose poi viventi
Non si fan vostri spaventi?
Or la bella Cagnolina
Non volete più vicina;
Or la Figlia vi volete;
Però sol finchè vincete:
Ma venendo mal le carte
Ir la fate in altra parte.
Se si ferma in nobil gonna
Mal sofferta qualche Donna,
Qualche Donna, che non sia
Di gentil fisonomia,

Oh che ridere veggendo
 Il *Ghignone* farfi orrendo!
 Non potendo dirle: Andate;
 In secreto v'arrabbiate.
 Il dispetto, che vi tedia,
 Veder fate su la sedia.
 Ognun ride perchè fa,
 Che colei *Ghignon* vi fa.
 Se poi viene un Uom barbuto,
 Oh sì ch'egli è il ben venuto!
 Sia ben fatto, sia grottesco,
 Lo mandate a prender fresco;
 Sino allora mandereste
 Un Galante, se lo aveste.
 Sempre lungi io vi son stato:
 No, non voglio esser mandato.
 Ecco come in vivo inchiostro
 Ho dipinto il *Ghignon* vostro.
 Non turbate il vago ciglio,
 Questo è il vostro peccatiglio.



ALLA STESSA.

AMORE BIBLIOTECARIO.

MALASPINA, onor del sesso,
 Se talvolta egli è permesso
 A un Poeta il far la spía,
 Però senza dir bugía,
 Ve ne avverto, in casa avete
 Un furfante, e nol sapete,
 Uno scaltro, un mentitore,
 E costui si chiama Amore.

Io nel vostro Gabinetto
 Lo trovai solo soletto,
 Che senz'arco e senza strali,
 Senza benda e senza l'ali
 Lentamente passeggiava,
 E pensoso meditava.

Si turbò quando fu certo
 D'esser già da me scoperto;
 E a me volto sdegnosetto:
 Che sia pure maledetto,
 Egli disse, quel momento,
 Che celarmi a mio talento
 Potrò in luoghi sì segreti,
 Che non vegganmi i Poeti!

Non sdegnarti, allor risposi,
 Ch'io qui dentro il piè non posi
 Per vedere i fatti altrui.
 Introdotto quivi io fui:
 Fu un sovrano e dolce invito.
 Che mi rese a tanto ardito.
 Ma tu, dimmi, e perchè mai
 Qui nascofo, Amor, ti stai?
 Certo, amabile Fanciullo,
 Tu non se' qui per trastullo.
 Quell'entrare in un soggiorno
 Tutto vago, e tutto adorno,
 Dove alberga un volto altero,
 Pien di vezzi, e pien d'impero;
 Quel venir dove frequente
 Entrar vedi illustre gente
 Tutta amabile, gentile,
 E di pelle affai sottile,
 Che costretta par che sia
 Da un'ignota simpatía,
 Con gli omaggi adoratori
 A lasciarvi spesso i cori;
 Quel celarsi in Gabinetto . . .
 Caro Amore, ho gran sospetto.
 Basta, basta: in quanto a me . . .
 Quello appunto, che non è,
 Qui soggiunse Amor, tu credi.
 Perchè star talor mi vedi

Dove facile a te pare
 Ch'io più debba trionfare,
 Penfi tu, che sempre questo
 Sia il motivo, per cui resto?
 Credi tu, che sempre l'arco
 Tese attenda alcuno al varco?
 Dove, Amore, e dove ormai
 Andar libero potrai,
 Se ognun dubita a tuo danno?
 Ma vo' trarti alfin d'inganno.
 Venni ignoto e solitario
 A far qui il Bibliotecario.
 Vedi tu quel, ch'è là posto
 Armarietto ben disposto,
 A celeste colorito,
 Bene inteso, e ben finito,
 Che l'illustre MALASPINA
 A serbar Libri destina?
 Quel d'elette Opere rare
 Vo' con metodo adornare.
 Della scelta io vo' la lode:
 Ne voglio essere il Custode.
 Là avran luogo pria le dotte
 Lezioni ben tradotte
 Del più bravo mio Scolare,
 Che insegnò l'*Arte d'amare*.
 Là le grazie vive e pronte,
 Onde il Greco Anacreonte

Sparse in teneri versetti
 Il linguaggio degli affetti.
 Verran dopo da Catullo,
 E dal fervido Tibullo
 Scritte in candide Elegie
 Le amorose lor follie.
 Poi da me dettato in Gnido
 Del Guarini il *Pastor fido*:
 Del Boccaccio l'auree prose,
 Che in *Novelle* un dì compose;
 E agli Amanti ognor diletta
 L'elegante sua *Fiammetta*.
 Là Colui riporre io vo',
 Che per Laura sospirò,
 Con tant'altre Opre leggiadre,
 Care a me, care alla Madre.
 Se qui fosse, Amore, un altro
 Dissi allor, men di te scaltro,
 Forse crederti potrebbe,
 E innocente ti direbbe;
 Io non già. Tu così vuoi
 Mascherar gl'inganni tuoi;
 E tentando vai per gioco
 Di portar nuov'esca al foco.
 Ti conosco. Son pretesti:
 Con tai Libri tu vorresti
 Tener vivi ognor nei cori
 I già desti antichi ardori,

O co' finti e lusinghieri
 Farne nascere de' veri,
 Onde ogn'alma reffi presa
 Per l'amabile Marchesa.

Cangia, Amor, cangia disegno:
 Lascia ad altri un tale impegno.
 Senza i Libri forse temi,
 Che il trionfo tuo si scemi?

Non temere. Ah! troppo bene
 I diritti tuoi sostiene
 L'adorabile Padrona.
 Tutto in lei di te ragiona.
 Parla il ciglio, parla il volto,
 Che ha il piacere in sè raccolto;
 Parla il labbro ognor loquace
 Se favella, oppur se tace;
 Ma più parlan le due belle
 Nereggianti vive stelle,
 Donde par, che ad ogni sguardo
 Nel mirarle forta un dardo.

Se a quegli occhi accorto cedi
 La tua sorte, a me lo credi,
 Sempre, Amor, trionferai.
 Quivi io tacqui, e lo lasciai.



A L L A S T E S S A .

L A C E N A

AL PASSEGGIO DEL R. CASTELLO.

Amatore io del danaro?

Io, gentil FIORILLA, avaro?

Io finora celebrato

Per un uomo a gettar nato,

Pronto a spender volentieri

Sempre in giuochi ed in piaceri?

Tu, GAMBONI, non tardare:

Tutto il meglio dèi cercare,

Che imbandir possa una Cena

Di delizie tutta piena.

Vo', che data sia da me

Nobilmente al tuo Caffè,

Quel Caffè, che, quando il veggio

Campeggiar sul bel Passeggio,

PETITOT porto alle stelle,

Dotto autor di cose belle.

Di Cucina fra i Dottori,

Che fan l'arte de' sapori,

Non pigliar chi troppo sia

Professor d'economia:

Piglierai chi bravo al foco

Spende molto, e ruba poco.

Ma faran poi le buttiglie

Di Borgogna vere figlie?

O per tali battezzate
 Saran spurie poi trovate?
 Su ciò nulla ancor decido.
 Guarda ben; di te mi fido.
 Della Cena farà il dì
 Il vicino lunedì.
 Vi faranno i Cavalieri
 Di FIORILLA condottieri;
 E MAGNON farà fra questi,
 Quel MAGNON, che fa co' gesti
 Animar quanto egli suole
 Colorir colle parole.
 Vi farà quel Comandante,
 Che vecchietto, ma galante,
 Nella bella Società,
 Come gli altri, tutto fa:
 Veglia molto; ma se vede,
 Che già tarda l'ora il chiede,
 Prende in mano il mantiglione,
 E a partir tutti dispone
 Colla Dama, che seguire
 Soglion tutti al suo partire.
 Va, GAMBON; tutto provvedi.
 Sei pur sciocco? Ancor mi chiedi,
 Se le Grazie vi verranno?
 V'è FIORILLA? Vi faranno.



ALLA STESSA.

LA CENA DISDETTA.

Fu un error di pancia piena
 Il promettervi una Cena.
 Ebbro io presi il grosso abbaglio
 Di valer quel che non vaglio.
 Io promisi folleggiando,
 Io promisi non pensando,
 Che promessa non può attendere
 Chi promette, e non può spendere.
 O Madama, deh! punirmi
 Non vogliate pria d'udirmi.
 L'ire vostre, in cui pur siete
 Sempre bella, sospendete.
 Pronto ho più d'un argomento
 Per provarvi ch'io non mento.
 Non ho *imprimis* per le Cene
 Quell'alloggio, che conviene.
 Ho due nude camerette,
 Troppo rozze, e troppo strette,
 Che, chi v'entra, mal discerne
 Se sien stanze, o sien caverne.
 Non ho d'uopo con le Muse
 Di arrossirne, e di far scuse:
 Anche in tetto disadorno
 Volentier mi stanno intorno.

Dalle Dame non così
 Sperar posso a' nostri dì.
 So chi sono, e io com'ella
 Aman sol camere belle,
 Specchi, in cui godan vedere,
 Che son nate per piacere,
 Canapè, che faccian vezzi
 Ai di dietro ben avvezzi.

Oltre ciò ditemi un poco:
 Senza argenti, e senza cuoco,
 Impegnato a ben trattarvi
 Qual poss'io Cena mai darvi?
 Non mi dite: Il dado è tratto.
 Mí disdico, mi ritratto.
 Io farò dall'erudito
 Saggio Abate compatito; (*)
 Nol farei dal Ferrarese, (**)
 Che in un dì si beve un mese;
 Nè il farei dagli altri poi,
 Che venir dovrian con voi.
 Io son fatto per cenare,
 Non per Cene ad altri dare.
 Per cenare bravamente
 Non trovate il più eccellente.
 Sempre pronto e ben fornito
 Son d'intrepido appetito.

(*) Il signor Abate DE CONDILLAC, Filosofo eminente.

(**) Il signor Marchese CALCAGNINI, che per celia si fa
 un valoroso bevitore.

Quante mai Cene beate
 Ho da bravo sparecchiate!
 Una fresca io fo, che tutta
 Da me solo l'ho distrutta.
 Voi, Madama, lo vedeste;
 Ed oh quanto ne rideste.
 So, che Orazio, il divin Vate,
 Diè più Cene a Mecenate
 In que' dì, che d'onor degni
 Furo in pregio i grandi Ingegni;
 Ma il poter n'ebbe da lui,
 Che il fe' ricco a' giorni fui;
 Talch'ei far godeva onore
 De' suoi doni al Donatore.
 Ai mutati tempi miei
 Quali Cene io dar potrei?
 Non ne ho date, non vo' darne.
 Quante posso vo' mangiarne.
 Va indivisa, già si sa,
 Poesia da Povertà.
 Oh perchè mai non vi offerfi
 Una Cena tutta in versi!
 Bella Dama, se volete,
 Oh qual Cena così avrete!
 Tutta allora avvamperà,
 E in faccende si vedrà
 Delle Muse la Cucina
 Per l'eccelsa MALASPINA.

ALLA STESSA.

LA CENA ESIBITA.

Ecco tutta è già in faccende,
 Tutta è in gala, e tutta splende
 Per voi, bella MALASPINA,
 Delle Muse la Cucina.
 Eccellente nel mestiero
 Ecco io fo da Cuciniero.
 Il grembial già m'annodai,
 E già in fronte mi piantai
 Di bucato fresca e netta
 La magnifica berretta,
 Volta in su, per meno impaccio,
 La camicia a mezzo braccio.
 In Parnasso infin si vuole,
 Che si adempian le parole,
 E che tosto in ordin messa
 Sia la Cena a voi promessa.
 Per voi deggio, stando al fuoco,
 Di Poeta fare il Cuoco.
 Non v'è scampo. Me lo impone
 Delle Muse il Dio padrone.
 Dunque indugio non si ponga;
 Questa Cena si disponga;
 E per lei meco lavori
 Tutta l'arte de' sapori.

Su, si faccia divampare
 L'Apollineo focolare.
 Alimento al fuoco dia
 Quanta insulsa Poesía
 Di Canzoni e di Sonetti
 Va impiastrando i fogli inetti.
 Una Zuppa regalata
 Sia la prima apparecchiata,
 Con finissimo lavoro
 Tutta coccole d'alloro,
 Dell'alloro, che si dona
 Ai bei versi in Elicon.
 Vi sien sopra seminate
 Più cicale al sol crepate,
 Che cantando, finalmente
 Sono morte allegramente.
 Sia l'Alleffo trionfante
 Una Cantica di Dante,
 Che nel Mondo in tre diviso
 Presa sia dal Paradiso.
 Poi la Mensa si regali
 D'un Ragò di Madrigali;
 Indi d'una Fricasè
 D'Ariette e Minoè,
 Che innamorì, che diletta,
 Tutta in lepidi versetti.
 Vo' d'un'Oglia il gran composto
 Prender poi dall'Ariosto,

Variata di più cose
 Tutte belle ed ingegnose;
 Ed un'Oglia ella farà,
 Che i palati incanterà.
 Un Arrosto indi succeda,
 E dal Taffo si provveda;
 Un Arrosto tutto fuore,
 Tutto dentro epico odore,
 Che ugualmente colorito
 Svegli in tutti l'appetito.
 La portata poi rinfreschi
 Di bei versi Petrarqueschi
 Un gentil Pasticcio armonico,
 Tutto freddo amor Platonico.
 Pur si formi una Croccante
 D'Ascrèo mel tutta stillante
 Di Chiabrera con l'elette
 Amoroſe Canzonette.
 Salſe il Bernia. e grazie e ſali
 Mi forniſca il Caporali;
 E la Secchia del Taſſoni
 Una Torta a maccheroni.
 Al Parterre ſi deſtini
 Quanto ſcriſſe il gran Guarini
 Nel divin ſuo Paſtor ſido,
 Chiaro in Pindo, e chiaro in Gnido;
 E lo inſiori in modo raro
 Il felice Sannazaro,

Che fecondo , e nuovo padre
Fu dell'Egloghe leggiadre .
La mia Cena ecco finita ;
Ma sia questa ben guernita
Di buttiglie tutte piene
De' licori d'Ippocrene .
Che sì tarda ? S'imbandisca .
La gran Dama comparisca .
Al faccheggio preparati
Seco vengan gl'Invitati ;
Ed ognuno , finchè in cielo
Notte stende amica il velo ,
Finchè splendono le stelle
Mangi , e beva a crepapelle .



ALLA STESSA.

IL GIUOCO DI FARAONE.

Tanto allor che fu sommerfo
Faraon se l'ebbe a male ,
Che giurò quel Re perverso
Morto ai vivi esser fatale .

Giù dal Tartaro profondo ,
Regno orribile del foco ,
Disegnò mandare al Mondo
Col suo nome un empio Gioco .

E diceva : Io vo' che questo
Dolce Gioco traditore
Tutti alletti, e ognor funesto
Al mio nome faccia onore .

Tacque ; e allor su nere penne ,
Dalle Insidie a noi portato ,
Il terribil Gioco venne
Faraone nominato .

Era un Gioco , galantuomo
All'aspetto , alle maniere ,
Che doveva non mai domo
Domar tutti col piacere .

Ben divise in parti due ,
 Nere e rosse ne' colori ,
 Carte avea cinquantadue ,
 Fior, Danari, Spade, e Cori .

Vani augurj lo seguíro ,
 Vane cabale e riflessi ,
 Gran speranze , che mentíro
 Tutte poscia ne' successi .

Lo seguì sempre inquieto
 Un nemico di ragione ,
 Che non può mai star secreto ,
 E si nomina *Ghignone* .

Il reo Gioco fra i viventi
 Con tal seguito venuto
 Quai non ebbe complimenti !
 Come ben fu ricevuto !

Molti fur gli amanti suoi .
 Ogni Bella anche l'amò .
 Giunto appena egli fra noi ,
 Re de' Giuochi si acclamò ;

Quindi in aria assai gioconda
 Acclamato egli sorrise ,
 E a una tavola ritonda ,
 Come in trono, egli si assise .

Mille e mille luminosi
 Zecchin sopra vi versò,
 Per lusinga de' golosi,
 Che dintorno si mirò .

Ritrovò persone destre,
 Espertissime nell'arte,
 Che in virtù di man maestre
 San mutar corso alle carte .

Tai persone benedette
 Nominò per suoi Banchieri ,
 Che avidissimi chi mette
 Van pelando volentieri .

Puntatori non mancaro ,
 Che, condotti dal diletto ,
 Pelar bene si lasciaro
 Da tal Gioco maledetto .

Il reo Gioco , ovunque fu ,
 Tutti alfine impoverì .
 La novella andò laggiù .
 Faraon ne insuperbì ;

E nel duro cuor malvagio
 Tanta gioja ne provò ,
 Che l'orrendo suo naufragio
 Quasi allora si scordò .

O FIORILLA eccelsa e bella,
 Questo Apologo è a voi scritto,
 Invaghita Pastorella
 Del tremendo Re d'Egitto.

Benchè voi siate ammirabile
 Per un cuor pieno di luce,
Faraon è il Gioco amabile,
 Che vi tenta, e vi seduce.

Lietamente qualche dì
 Piace a voi talor passare
 Col brillante CHARLARI',
 Ch'è spedito nel tagliare.

Con OBACH pur combattete,
 Che ognor facile e vivace
 Men vi picca, se perdete;
 Perchè il perder sempre spiace.

LA ROCHETTE vi farà
 Più piacer se men mischiasse,
 E se men di bizzarria
 E di collera mostrasse.

Gioco lungo non v'invogli.
 Nel puntar siate ognor breve.
 Paci, e pároli son scogli,
 A cui rompere si deve.

Tuttavía, poichè voleste

In Arcadia porre il piede ,
 Che fra l'alte sue foreste
 Una nuova Dea vi crede ,

Sol vi piaccia or guidar fuora

Ai bei pascoli la greggia ,
 Quando ai raggi dell'Aurora
 Il ciel limpido roffeggia .

Sol vi piaccia appiè del monte

Star tessendo fronde e fiori,
 O specchiar la bella fronte
 D'un ruscel ne' tersi umori;

O d'augelli feritrice

L'arco armar d'acuto strale ,
 E leggiadra cacciatrice
 Ir ne' boschi a Cintia uguale .

Tai piacer, che al Mondo sono

Con l'età dell'oro nati ,
 Son, FIORILLA, quel bel dono ,
 Che fa i boschi fortunati .



ALLA STESSA.

IL FARAONE IN GIRO.

Sia pur sempre benedetto,
 Gran FIORILLA, quel Giochetto,
 Per cui fermo mai non sta
Faraon, che in giro va.
 Ma che stella avversa e ria,
 Gran FIORILLA, è mai la mia!
 Che destin di ferree tempre!
 Io giuocare, e perder sempre?
 Se ne ride la Fortuna
 Nel veder, che ad una ad una
 Le mie pezze se ne vanno,
 Nè più a me ritornar fanno.
 Vogo molto, e mi consolo,
 Che a vogare non son solo.
 Voga meco anche il MAGNONI,
 Che mostrar poi con ragioni
 Ci vuol l'arte del suo gioco,
 Con cui sempre vince poco;
 Anzi perde; e benchè in tutto
 Dalle Grazie sembri instrutto,
 Sembri fatto, a vero dire,
 Belle Dame per servire,
 Sempre, sempre alfin perdente
 Voga anch'ei barbaramente.

Non dirovvi quanto poi

Vivo fia ne' sdegni suoi,

Quanto gridi, intollerante,

Quando perde il Comandante.

Ha ragione se si adira.

Mezzo il mazzo in man si mira:

Pochi punti sono usciti,

E i Gettoni son spariti.

Poco turbati SCARZELLA,

Se la Sorte lo flagella:

Però creder non mi faccia,

Che di perder non gli spiaccia.

Bel vedere LA ROCHETTE

Quando taglia, e quando mette,

Su levarsi inviperito

Sul suo banco già fallito.

D'ASTIER pien di dignità

Dei prodigj al gioco fa.

Cento carte va schierando,

Carte a carte incavalcando.

Placidissimo forride

Finchè a lui la carta arride;

Ma se cascan tutti quelli

Portentosi suoi castelli,

Se con gli altri vien pelato,

Più del solito infiammato

Veder tutto in sè fa tosto

Il Filosofo scomposto.

Graziósa Giocatrice,
Fortunata osservatrice,
Venga il gioco bene o male,
Voi, FIORILLA, sempre uguale,
Quegli allori meritate,
Che giocando riportate.

De' *Chignoni* nulla dico:
Son di critiche nimico.
Ma i *Chignoni* van crescendo,
E ne van de' nuovi uscendo
Non più, intesi, nè veduti,
Che farían parlare i muti;
Non già me, che so vedere,
So sentire, e so tacere.



A L L A S T E S S A
OFFERENDOLE UN PICCIOL LIBRO
INTITOLATO
IL CONGRESSO DI CITERA.

Dama eccelsa, a cui d'appresso
Con Minerva Amor s'affide,
E gli error del vostro sesso
Con voi medita, e deride,

Un Libretto d'elegante
Nobil penna oso offerirvi:
Fortunato se un instante
Può soletta divertirvi.

ALGAROTTI, raro Ingegno,
Del Congresso è il dotto autore,
Del Congresso, che il bel regno
Ricompór dovria d'Amore;

Se pur può soffrir riforme
Un tal regno pien d'impicci,
Che cangiar suol leggi e forme
Col cangiare de' capricci.

Di sì lepida Operetta
Quel ch'io sento vo' tacervi;
Vo' aspettar se, da voi letta,
Ha l'onore di piacervi.

Voi, sebbene in auree gonne,
 Una Femmina pur siete,
 (Mel perdonino le Donne)
 Maschio in cuor spirito avete;

Uno spirito, il cui volo
 Vano studio non ritenne,
 Nè il ristrinse a curar solo
 O la cuffia, o l'andrienne;

Uno spirito, che intende,
 E dal falso il ver separa;
 Uno spirito, in cui splende
 Ricca luce, che il rischiara.

Ma i miei versi ecco un tofsire
 Sempre infesto cessar fa.
 Questa volta ho da morire,
 E il Corsetto riderà;

Quel Corsetto, che lasciò
 Il suo Ciel nemico al nostro,
 Ed in Parma ritrovò
 Tutto il ben nel favor vostro.

Tal favore lo assicuri,
 Se però nol debbo uccidere
 Pria ch'io mora: venga, e giuri
 Di mia morte di non ridere.

ALLA STESSA
CHE PARTE PER LUCCA.

AUGURIO
DI BUON VIAGGIO.

La Fortuna mi è nimica;
Nè in contrario mi si dica.
Io volea questa mattina,
Bella, eccelsa MALASPINA,
Con in tasca il mio biglietto
Presentarmi al vostro tetto,
E vedervi, e riverirvi,
Mille cose ancora dirvi,
Un cammin fausto augurarvi,
O il biglietto mio lasciarvi;
Ma mi ha in casa sequestrato
Un affare indiavolato,
Da cui solo in questo punto
A sbrigarmi alfin son giunto.
L'ora è tarda, e l'ora è questa,
In cui dà la gente onesta
Allo stomaco ristoro;
L'ora in fine è di coloro,
Che a' di nostri veramente
Cavalieri son del Dente.
Però lascio di venire,
E al dover mio per supplire

Scrivo in versi, come detta
Un ossequio, che s'affretta.

Piani e monti a voi di fiori
Seminar vedrò gli Amori,
Che verranno vostri seguaci
Agitando l'auree faci.
In Toscana state attenta,
Perchè il Diavolo, che tenta,
In un modo singulare
In Toscana suol tentare.

State attenta pure in Lucca,
Perchè tutti han sale in zucca,
Tutti son lindi e cortesi
Gli accortissimi Lucchesi:
Voi vedrete là il divino
Mio gentil MONTECATINO,
Pien di spirito e d'onore,
Maladetto nell'amore;
Ma vedrete forse avanti
Il BONVISI, che fra tanti
Vostri fidi adoratori
Degno è ben, che v'innamori,
Tali e tante in lui s'uniscono
Belle doti, che rapiscono.

Se in Mulazzo poi passate,
Quali e quante guasconate
Non udrete da chi vuole,
Padre già di molta prole,

Rugosetto più d'un poco
 Di me vecchio farli gioco;
 E dagli anni anch'egli cotto
 Fare ancor da giovinotto.
 Pur vedrete unita a lui
 Una Dea, che i pregi sui
 Fe' passar con bel tragitto
 Nel congiunto Sangue invitto.
 Deh! non fia poi tardo il giorno
 Del fedel vostro ritorno.
 Fra le candide felici
 Sante mura educatrici
 Delle vostre cure degno
 Deponete il caro Pegno;
 Ma sovvenngavi di quello
 Ancor tenero e sì bello
 Su i primieri giorni suoi,
 Che lasciate qui fra noi;
 E sovvenngavi del casto
 Vostro Sposo qui rimasto;
 E di tanti, che vivranno
 Senza voi qui in dolce affanno;
 E di me, che più di tutti
 Non avrò mai gli occhi asciutti.



ALLA MEDESIMA
 CUI SI LEVO' SANGUE
 IN VICINANZA
 DELL' ASPETTATO FELICE SUO PARTO.

O FIORILLA , ormai vicina
 A invocar l'alma Lucina ,
 Amor fu , che in dotte guise
 La gentil vena v'incise .
 A qual dardo diè l'onore
 D'esser vostro feritore ?
 Forse a quel , con cui per voi
 Mille cor fa servi suoi ?
 In cristallo fo, che il molle
 Roseo sangue raccor volle ;
 E la fascia , che si scinse
 Da' bei lumi , al braccio avvinse .
 So , che tacito osservando
 Ben que' vivi umor vermigli ,
 Dir s'udi vaticinando :
 Nascerà chi mi somigli .



ALLA STESSA
L' AUTORE INCOMODATO .

Son stasera a star costretto ,
 Gran FIORILLA , nel mio tetto .
 La cagion ne indovinate .
 Malignetta , ah ! non pensate ,
 Che d'amor qualche mistero
 Mi vi tenga prigioniero .
 Mi vi tiene un venerando
 Ippocratico comando .
 Un bicchier stamane è stato
 Dal mio sangue imporporato ;
 E cavarmel ben dovea ,
 Se predetto ieri m'avea
 Chi presiede in Medicina
 Una morte repentina .
 Chi nol sa ? Pien di paura
 Mi stampò quaggiù Natura .
 Voi , che i versi miei leggete ,
 Or cogli altri ne ridete ,
 Ed avete ben ragione
 Di chiamarmi *Polentone* .



A L L A S T E S S A .

Oh che caldo, gran FIORILLA,
 Che in sudor tutti distilla!
 Oh che foco inaspettato!
 Io son mezzo rovinato.
 L'altra fera (e il ver vi dico:
 Di menzogne son nemico)
 Fuori uscire non osai.
 In mia Casa mi fermai.
 Come movermi potea,
 Se il mio piè non mi reggea,
 Se la testa più che mai
 Era tutta anch'essa in guai;
 E se in me s'era esaltato
 L'umor negro oltre l'usato?
 Ma siccome a pensar male
 Par che inclini ogni mortale
 Fuor di voi, che, qual conviene,
 Sol sapete pensar bene,
 Io non deggiovi tacere,
 Che bellezze lusinghiere
 Nella tetra stanza mia
 Non mi fecer compagnia.
 Co' timor miei maladetti
 Solitario me ne stetti,

E 'pensai se dopo morte
Potrò farvi di mia sorte
Pietà alcuna; e se talora
Di me voi memore ancora
Mai direte: Ahi! Polentone,
Già sì caro a più persone,
Che il Poeta mio già fu,
Polentone, ahi! non è più.
Se la tomba mia negletta
Una sola lagrimetta
Meritasse poi da quelli
Occhi grandi e sempre belli,
Quella tomba mia cotanto
Onorata da un bel pianto
Allor io non cangerei
Con gli Egizj Mausolei.



A L L A S T E S S A .

Stampi pur le ciarle sue,
Scriva, e faccia l'insolente,
Aristarco Scannabue
È un ingiusto maldicente.

Dal suo stil maligno, infame
Cerca il pazzo come vivere.
Ingegnosa la sua fame
Cerca il pane dal suo scrivere.

Egli attacca i più famosi;
E buffone ne' suoi fogli
Vuol, che un popol di curiosi
Compri, e a leggere s'invogli.

Dell'Infamia egli campione,
Vagabondo fu la terra,
Senza l'armi di ragione
Ai migliori muove guerra.

Il mio Nome ei difonora;
Co' peggiori lo confonde;
Ma l'Italia, che l'onora,
Per me tutta gli risponde.

Ecco un nuovo mio Poema,
Che sprezzando il suo mentire,
Gran FIORILLA, senza tema
Alla luce ho fatto uscire;

E ne vo' far uscir mille
Alla barba di costui,
Che si crede un altro Achille
Nel terror de' fogli fui.

Per giustissima vendetta
I suoi fogli tutti andranno
Delle Muse alla seggetta;
E i gran Nomi ognor vivranno.



ALLA STESSA.

L' AUTORE INCOMODATO
DA FIERA DOGLIA.

O Madama, il crederete?
La mia doglia è così fiera,
Che la noja non avrete
Di vedermi questa sera.

Mi conviene al fuoco stare
Solitario e desolato;
E se ardisco un passo dare,
Grido come un disperato.

Quanti increduli decidono,
Che il mio mal da me s'inventa!
Quanti increduli mai ridono
Del mio mal, che mi tormenta!

Necessaria è la malizia
In un mondo pien di scaltri;
Ma sol credere è ingiustizia
A sè tutto, e nulla agli altri.

Io co' Saggi fon d'accordo,
 Che vi son talor parecchi,
 Che fan l'orbo, e fanno il sordo,
 E han buon occhi, e buoni orecchi.

Perchè mai suppor ch'io voglia
 Pien di spasimi spacciarmi?
 Vera o falsa la mia doglia
 A che mai potrà giovarmi?

O Madama, dai grand'anni
 Le mie membra omai son stanche.
 Mi fan stare i miei malanni
 Mal su i piedi, e mal su l'anche.

Oh se mai, come lo spero,
 Io ripiglio il mio vigore,
 E quel mio fuoco primiero,
 Che in Parnasso mi fa onore,

Udirete qual risposta
 Saprò anch'io dare a que' Gobbi,
 Che, sebben tengon nascosta
 La lor penna, io gli conobbi.

Voglio farne una pittura,
 Che ne incachi a Raffaello.
 Col favor d'Arte e Natura
 Febo diemmi un buon pennello.

Ma non vo' più disturbarvi
Dal gentil *Tressette* vostro,
Bella Dama, nè seccarvi
Col mio mal temprato inchiostro.

Sempre i Tre vi favoriscano,
Gli Affi e i Due seguaci suoi,
E di rabbia intisichiscano
Que' che giuocan contra voi.



ALLA STESSA.

Vien sul fine del *Tressette*,
 Giuoco pieno di romore
 E di rabbie maledette,
 Frugon vostro servitore.

La ragion prima di darvi,
 Ch'oggi uscir nol fece fuori,
 Del *Tressette* vuol parlarvi,
 E de' vostri Giuocatori.

BETTI è un uom, che giuoca bene,
 E che sempre ha ben giuocato:
 Tutto osserva, e sempre tiene
 Quel, che sempre è mal gettato.

Se il Compagno mal lo intende,
 Grida forte, e rosso in faccia
 Il commesso error riprende,
 Nè vi è modo ch'egli taccia.

RIMBALDESI, anch'egli pratico
 Di tal Giuoco a maraviglia,
 Sendo un uom d'umor flemmatico,
 Men s'infiamma e si scompiglia.

Su le carte tien lo sguardo,
 Tutto fa con gran prudenza;
 Ma quel suo giuocar sì tardo
 Fa scappar la pazienza.

Io non dico una parola,
 Nè dirolla, rispettando
 Il signore CASTAGNOLA,
 Che alle burle ha dato il bando.

Bella Dama, voi, che fiete
 Tutta grazia e tutta sale,
 Da voi stessa voi vedete
 S'egli giuoca bene o male.

Pure in collera nel giuoco
 Voi vorrei sempre vedere.
 Un bell'impeto, un bel fuoco
 Bella più vi fa parere.

Vi si accende il nobil viso,
 Sono vive le vostr'ire,
 Che poi tutte in un forrifo
 Voi sapete ben finire.

Ma la gamba, che mi duole,
 Vuol ch'io parli un po' di lei.
 Essa è quella, che non vuole,
 Che a voi volga i passi miei.

Nel mio rozzo e nudo tetto
Fo a me stesso compagnía;
Tristo, tacito e soletto
Mi scervello in Poesía.

Pur doman farò portarmi
Dove aspettami un Modello,
Ch'eternar deve ne' marmi
Il gentil mio volto bello.

Voi scoppiate delle risa?
Io mi appello agli Affricani,
Che alla mia beltà derisa
Batteran tutti le mani.



ALLA STESSA
CHE USAVA DISTINZIONE AD UNO
DI NAZIONE CORSO .

D'esser bravo come prima
L'esser ricco non mi vieta .
È mia ferva ancor la rima :
Come prima son Poeta .

L'oro è un fango fatto giallo
Dal solar cocente raggio ;
L'oro è un ottimo metallo ,
Quando l'uso ne fia saggio .

Non averne fa che poco
Sia nel Mondo un uom stimato .
In piaceri molto , e in gioco
Per lo addietro io n'ho gettato .

Più nol getto , e nol disperdo ;
A ragion mel tengo caro .
Mi rattristo se ne perdo ;
Nè per questo sono avaro .

Gran FIORILLA , non può l'oro
Far d'un Vate un scimunito .
Porto in fronte ancor l'alloro ,
Son da Febo ancor gradito .

Ma per dirvela, io mi fono
 Come un cembalo profondo:
 Tasteggiato in dolce suono,
 A chi svegliami rispondo.

Ma non tocco, ma negletto,
 Taciturno me ne sto;
 E la man cortese aspetto,
 Che animarmi amica può.

Oh se voi mi rimettete
 Del cantar su la carriera,
 Se son sciocco vel vedrete,
 O se ancor son io com'era.

Molte vostre non più udite
 Belle lodi saprò dire;
 Ma, FIORILLA, deh! sentite
 Quel che in voi non so soffrire.

Come ai prodi Genovesi
 Preferite i Corsi armati?
 Ah! ne fremono gli offesi
 Sacri dritti in Ciel segnati;

Que' diritti, in cui risiede,
 E il Ben pubblico si ferra;
 Que' diritti, che Dio diede
 Ai Sovrani della Terra.

So, che a scherzo il vostro ingegno
Vive collere sovente
In me accende ; e del mio sdegno
Poi si ride dolcemente .

Della Patria il giusto amore
Nel mio petto arde e sfavilla ;
E compagna ha nel mio core
La bellissima FIORILLA .



ALLA MEDESIMA.

L'AUTORE INFERMICCIO.

Non vi vengo a riverire,
 Perchè son troppo malato.
 Fuor di tempo ier volli uscire.
 Questa notte ho spasimato.

Una tosse, che mi fende
 Petto, testa, e il corpo tutto,
 Se più fiera ancor si rende,
 Metter vuol Parnasso a lutto.

A star chiuso mi consiglia
 Nella camera il Dottore:
 L'ubbidisco a maraviglia,
 Perchè penso, che si muore.

Non lo sappia quel Corsetto,
 Che vorrei per rabbia uccidere;
 E non abbia il maladetto
 Il piacer d'udirlo, e ridere.

Scrivo a voi sol perchè farvi
 La cagion nota desío,
 Che mi vieta presentarvi
 Il costante ossequio mio.

A L L A S T E S S A .

Io non so, gran MALASPINA,
 Se più siate la divina;
 Per me certo più nol siete,
 Troppo mal fatto mi avete.
 Il vo' dir: troppo mi offese
 Quella Dama Genovese,
 Quel cercar di presentarmi,
 Per ridicolo poi farmi.
 Troppo ancora mi fe' torto,
 Mi piccò quel Borgo Torto
 Da voi detto alla gran tavola,
 Da voi tanto messo in favola.

Oh se anch'io voleffi dire
 Tutto ciò, che suggerire
 Mi saprebbe il caldo ingegno,
 Quanto fuoco! quanto sdegno!
 Quante smanie! quante accuse
 Contro me caro alle Muse!

In silenzio io tutto ascondo.
 Come vuole ir lascio il Mondo.
 Mala lingua non son io:
 Non v'è cuor miglior del mio.
 Se m'adiro, qual baleno
 L'ira mia fugge dal seno,

E all'usata sua bontà
 L'alma mia ritornar fa.
 Gran Marchesa, ora ascoltate,
 E a risolver non tardate.
 Un Poeta mal placato,
 Malcontento, invendicato,
 Se vi giova, se vi piace,
 Oggi vuol con voi far pace;
 Ma però con fermo patto
 D'emendarvi affatto affatto,
 D'esser meco più pietosa,
 In bugie meno ingegnosa;
 Più verace, meno scaltra,
 Men terribile d'ogn'altra;
 Ma con patto, che a me lecita
 Sia l'entrata a quella Recita,
 Che già scrisse su la Senna
 Di VOLTAIRE l'immortal penna.
 Già le Dee di Giove figlie
 Di voi dicon maraviglie;
 E le dicono di quella,
 Che fedel con voi favella;
 Pur lodando gli altri poi,
 Che si fanno onor con voi.
 E se già ne parlan bene
 Le infallibili Camene,
 Sarei forse io sì animale,
 Che volessi dirne male?

A L L A S T E S S A.

O Madama, un Ferrarese,
 A cui forse manca un mese,
 Come attesta il suo Battesimo,
 A compir l'anno ottantesimo,
 Per provar quanto sia sano
 Questo clima Parmigiano,
 Di salute vivo specchio
 Cita me come il più vecchio,
 Il più vecchio, che degli anni
 Qui non sente ancora i danni.
 Non la posso mandar giù,
 E non posso tacer più.
 Perchè mai non si vergogna
 Di sì orribile menzogna?
 Per il conto, ch'io ben feci,
 Son men vecchio d'anni dieci.

Ben si ajuta il poverino
 Col studiato parrucchino,
 Col lisciar la grinza pelle,
 Col star sempre tra le Belle;
 Ma abbastanza egli non fa
 Mascherar la lunga età;
 Nè può dir senza bugia,
 Che il più vecchio in Parma io sia;
 Finchè a' voti miei secondo
 Vivo il Ciel lo tien nel Mondo.

CONTRO UN PASTORE
 CHE SCHERZEVOLMENTE SCRISSE
ALL' IMMORTALE FIORILLA
 ESSERE COMANTE
 IL DECANO DEGLI ARCADI.

Chi a ragion può dir ch'io sia
 Il Decan d'Arcadia mia ?
 Benchè bianca abbia la chioma,
 CLORI ancor tal non mi noma;
 Tale ancora non mi tiene
 La ridente e vaga IRENE;
 Tal creduto non son io
 Dal sovrano Arcade Dio.
 In Arcadia, ove non s'ode
 Chi mai faccia al giusto frode,
 Non vo' farmi usurpatore:
 Cedo ad altri un tanto onore;
 E al maggior d'età rimando
 Questo Nome venerando.
 Io so ben chi me lo affisse,
 Chi di propria man lo scrisse.
 Fu un furbetto Pastorello,
 Tanto saggio, quanto bello.
 Lessi appena, che a me ignote,
 No, non furo le sue note.

Ah maligno, diffi allora,
 Questo torto farmi ancora?
 Fresco in volto, forte e sano,
 Perchè mai farmi il Decano?
 In me tutto ogni dì più
 Par novella gioventù.
 Nell'agreste mia capanna
 Suono ancor ben la mia canna,
 La mia canna pastorale
 Ne' suoi tubi disuguale;
 Alto il suon se ne diffonde.
 Ancor l'eco le risponde.
 Guido ancora la mia greggia
 Dove il pasco più verdeggia;
 E il buon Cane meco avendo
 Ben dai lupi la difendo.
 Ancor liete Pastorelle,
 Le più amabili, e più belle
 Talor veggo intorno starmi,
 E di rose coronarmi.

Pastorel, che mi scrivesti
 Per Decan, so perchè il festi:
 Per far ridere Colei,
 Che innamora uomini, e Dei;
 Per Colei, ch'ebbe dai Fiori
 Per decreto degli Amori
 Un gentile Nome in dono.
 Pastorello, ti perdono.

AD ALCUNI AMICI -
 CHE GLI FECERO
 UNA GRAZIOSA BURLA.

Parlo schietto, e parlo vero.
 Non ho d'uopo, o miei Balordi,
 Che ordinate al Caffettiero
 Due Beccacce, ed otto Tordi.

Perchè io poi pel vostro male
 Saprò a qualche Spezieria
 Ordinarvi un serviziale,
 Che ben caldo vi si dia.

Un di voi bisogno n'ha,
 Perchè sempre è pien di guai,
 E risolverfi non sa
 Una Moglie a prender mai;

L'altro poi più ne abbisogna,
 Perchè mangia, anzi divora,
 E sparir senza vergogna
 Fa un gran pranzo in men d'un'ora.

Cari Amici, non scherzate
 Col Leon, che non vi tocca;
 E per dio non vi curate
 Di provar se ha denti in bocca.

*BACCANALI,
DITIRAMBI,
ESTEMPORANEI
E
BRINDISI.*

B R I N D I S I
 FATTI IMPROVVISAMENTE
 NELLA DELIZIOSA VILLEGGIATURA
 DELLE BUDRIE
 IN CASA DEL SIGNOR CONTE
 S E N A T O R E C A P R A R A .

BRINDISI I.

Nel quinto Cielo, in parte,
 Dove i suoi raggi minacciosi rota
 Il formidabil Marte,
 Al basso vulgo ignota
 Staffi ancor cinta di lucente acciaio
 L'ombra d'ogni Guerrier famoso e chiaro.
 Colà stanno insieme,
 Superbe ancora di lor palme antiche,
 L'ombre sublimi amiche
 Del MONTECUCCOL prode, e del CAPRARA,
 Due fulmini di Guerra,
 Che di spavento empier l'Odrisia terra;
 E alla vicina speme
 Delle Nozze bramate
 Fan plausi e voti a gara
 Le grandi Ombre onorate;
 E donde in alte l'avvenir s'asconde
 Caligini profonde
 Veggon balenar felici auguri
 Su i Nepoti venturi.

BRINDISI II.

Dov'è quella gemmata
Tazza d'or luminosa,
Su cui per Teti ondosa
Prese Apollo a cantar,
Quando a Peleo fu data
Spofa, e dai giri eterni
Venner gli Dei superni
Al gran Convito in fra gli Dei del mar,

Ch'io vorrei per VITTORIA
Brindisi ordir novello,
E più nobil di quello,
Che Febo allor cantò;
Di cui ne andrà memoria
Su gran penne veloci
Oltre l'oscure foci
D'Obblío, che sì bel Nome ombrar non può.

Che prò? se quella ardente
Tazza per Giove a serbo
Tiene il Coppier superbo,
Che l'Aquila rapì?
Ma per l'aurea lucente
Apollinea faretra
Giuro, che in su la cetra
Vo' te di novo carne ornar quel dì;

Quel dì , che per beltade ,
Per ricca aurata gonna
Splenderai , fatta donna
D'illustre Cavalier ;
E del Ren la Cittade
Ti darà chiari e lieti
Plausi , e meco i Poeti
Di modular tue lodi avran piacer .



BRINDISI III.

SONETTO.

S'apre il Tempio d'Onor. Ecco l'ardente
MONTECUCCOLI invitto, ecco l'altero
Forte CAPRARA; ambo terror del fero
Superbo Ufurpator dell'Oriente.

Con lor son l'opre belle, onde il possente
Già stette, e indarno combattuto Impero,
E per cui vinse del Roman Nocchiero
La sacra prora il crudo mar fremente;

Ed or che lassù giunge il lieto amico
Grido dell'alte Nozze, onde a legarsi
Viepiù verrà lor nobil Ceppo antico,

Veggio le spade e i lucid'elmi d'oro
Trar novi lampi, e ai crin più che mai farsi
Verdi le fronde del guerriero alloro.

BRINDISI IV.

A te, ZANOTTI, io questa
Tazza lucente reco
Dal Toscano Elicona.
Sopra vi sculse il Greco
Prasitele famoso
La prole di Latona.
Io di dolce spumoso
Vin la coronò, e dico:
O delle Muse amico,
ZANOTTI, amabil gara
Oggi di ber faremo,
E per l'alta berremo
Chiara Vergin CAPRARA.



BRINDISI V.

Ama Euterpe i conviti,
 Ama i bicchier ben tersi,
 E i vini in bel piropo coloriti,
 Ed ama i lieti Versi;
 Ma più che mai gioconda
 Viene a mensa ove siede
 Vergine vereconda,
 Che vicina a sposarsi osserva, e vede.
 VITTORIA, or non ascolti
 Que' che per te mi detta
 Versi leggiadri, e colti?
 Modesta, e schifosetta
 Non chinare i bei lumi.
 Sul tuo bel Nodo in Ciel pensano i Numi.



BRINDISI VI.

Due volte nato
 Dio coronato
 Di pampinose frondi,
 Perchè t'ascondi?
 Perchè non rechi fra sì lieto Coro
 Toscan tesoro
 Di vini rubicondi?
 Della vezzosa
 D'AURONTE Sposa
 È lucid'oro
 Il crespo crine;
 Son porporine
 Rose le labbra, che gentil tesoro
 D'eburnei denti
 Schiudono lieti, e di soavi accenti.
 Omai t'affretta.
 Versami quel di Chianti.
 Un nobil par d'Amanti
 Un bel presagio aspetta.



ALLA SIGNORA CONTESSA
MARIA VIRGINIA SACCHETTI
C A P R A R A .

Chi nel vetro ora mi spande
Manna in colle aprico nata
Di Genfano?
Ber, VIRGINIA, per te vo',
Chiara e grande
Donna, onor del suol Romano.
Tacerò
Luce d'Ostri antichi aviti,
E le candide Maltesi
Crocì ardenti
Di tue Genti,
Che su preste armate Navi
D'onor gravi
Corser mari, e corser liti.
Gentil vaga onesta Figlia
Fra le lodi più leggiadre
Por sì dèe d'eccelsa Madre.
Vedi quanto ti somiglia
Quella, ch'ora a Sposo andrà,
Di beltà
Più che terrena,
Di Paterno,
Di Materno
Splendor piena!

NEGLI SPONSALI
 DELLA SIGNORA CONTESSA
CAMMILLA CAPRARA
 COL SIGNOR MARCHESE
FRANCESCO MONTECUCCOLI.

DITIRAMBO.

Poichè i dì lieti volgono
 Sacri al buon Padre Libero
 Chi mi vorrà contendere,
 Che d'edre verdi e pampani
 Cinto le tempie a mio piacer non canti
 Com'ei ful carro, che le tigri traggono,
 Fra le allegre Baccanti
 Venisse allor che d'Espero
 Sorgea la pura sfavillante face
 Là 've TIRSI (a), la vaga
 MIRTINDA (b), e il fido AURONTE (c)
 Infra i balli festosi
 Accolse in vago luminoso tetto
 Lieti novelli Spofi?
 Cosa d'alto diletto!
 Venian l'ombre rompendo
 Con lungo ordin di fiaccole fiammanti
 I Satiri saltanti;

(a) Il signor Marchese Senatore FILIPPO BENTIVOGLIO.

(b) La signora Marchesa VITTORIA CAPRARA MONTECUCCOLI.

(c) Il signor Marchese FRANCESCO MONTECUCCOLI.

E parte ivan scotendo
 I cembali sonanti.
 Il Riso precedea ,
 E il lieto Scherzo , e il Gioco ,
 Leggiadri garzonetti ;
 E ognuno in man tenea
 Terfi cristalli , ed anfore capaci
 Colme di Vini eletti ,
 Liquido amabil foco ,
 Instigator de' spiriti vivaci .

Tal dal domito Gange
 L'almo Figliuol di Semele
 Giunger fu visto , e fra i superni ascendere
 Numi all'eterna mensa ,
 E dalla man di Giove
 Gemmata tazza del buon succo prendere ,
 Che il Coppier d'Ida agli altri Dei dispensa .
 Venne , e poi ch'ebbe il piè posto nell'alto
 Palagio , e vide giù dai muri pendere
 Le ricche fete , e le famose tele ,
 E d'ogni lato trar faville e lampi
 I rilucenti specchi e il terso argento
 E l'indic'oro , e vide insieme accolto
 Di Ninfe e di Pastori inclito stuolo ,
 Fatto silenzio , e il più bel nappo tolto ,
 Che da greco scarpel mai fusse inciso ,
 Versò la manna , ch'Artemino avviva
 Ai soli estivi , ed in rubin colora ,

E in sciolti numeri
 All'alma Vergine
 Novella Sposa,
 Cui sì bel Nodo alto Destino ordì,
 Mentre tacevano
 Le argute cetere,
 E le volubili
 Danze cessavano,
 Prese a cantar così:
 Bella Ninfa, e quando giri
 Gli occhi neri
 Umidetti e scintillanti;
 Bella Ninfa, e quando sciogli
 Dai bei labbri lusinghieri
 Tronchi e teneri sospiri,
 Dolci accorte parolette,
 Fiamme al core degli Amanti,
 E faette.
 Bella Ninfa, e quando accogli
 Delle chiome in `rete d'oro
 Il tesoro;
 E quando quelle
 Non men belle
 Sciolte all'aure, e in giù neglette
 Pel bel collo errar consenti;
 Bella Ninfa, e quando siedi
 Su corsier qual neve bianco,
 E di spron gli pungi il fianco,

E precedi
 L'aure e i venti;
 Bella Ninfa, e quando lieve
 Più che Zefiro guidando
 Vai le danze, e l'agil breve
 Piè levando,
 E piegando
 L'arrendevol man di neve,
 Bella Ninfa, io bevo a te.

Altro nappo or porgi a me,
 Sacro Genio, che l'antica
 Stirpe rara
 Dei CAPRARA
 Guardi e serbi; e questo io beo
 Pe' venturi
 Prodi Figli,
 Che di lei nascer vedrai.
 Forse mai
 Giro a voto i nostri auguri?

Io tacerò la lode,
 Ch'empie i mari e le terre,
 Del PICCOLOMIN prode,
 Avo illustre di Lei;
 Tacerò l'aspre guerre,
 E tacerò i duo forti
 CAPRARA Semidei,
 Che su i cadenti e morti
 Traci passaro col destrier feroce,

E nell'ultima foce
 Del barbaro Oriente
 Miser terrore e lutto.
 Già presente
 Veder parmi
 Novo Eroe, che forgerà,
 E nell'armi
 Sì possente,
 Che i grand'Avi avviverà.

Ma tu fuor dell'usato
 Di gioja il volto hai pieno,
 Nobil LAURINDA (a), che ineffabil lume
 Teco recasti dal Romuleo Fiume
 Di sangue augusto, e di beltà sul Reno.
 Io tutte spargere
 Vo' di purpureo Chianti
 L'alte speranze e i voti,
 Che fu i degni Nepoti
 Nel cor premi e nascondi.

Su, diffondi,
 Satirello,
 Di quell'ambra, che matura
 Gentil tralcio Modonese,
 Schietta e pura.
 Or favello
 Del cortese
 Fido AURONTE.

(a) *La sig. Con. MARIA VIRGINIA SACCHETTI CAPRARA.*

Bel vederlo in selva ombrosa,
E per curve acquose valli
Faticar veltri e cavalli
Dietro belva paventosa,
E federgli fu la fronte
Minacciofa
Franco ardire!

Oh di che altero
Ceppo guerriero
Giovin sì prode uscì!
Ben fette e fette
Sovrani Duci
Suoi splendid'Avi
Trattár le gravi
Opre di Marte
Ne' già trascorsi dì.
E quel, ch'or veste
Dorato usbergo,
E venne queste
Italiche contrade ad illustrar,
Ercole invitto
D'Esercito famoso Condottier,
Forse fra tutti
Per gloria andrà primier.
Io del Trace sconfitto
Su i presagj vicini
Lasciò cento e cento vetri asciutti,
Che spumeran de' più pregiati vini.

Ma cento amabili

Ninfe mi priegano,
 Che pronte vennero
 La Festa celebre
 Ad allegrar,
 Ch'io di lor voglia
 Cenno omai far.

Però, Fauni ridenti,
 Novi bicchier recate,
 Ed i bicchier lucenti
 Di vino coronate.

La bella IRENE, (a)
 Vero di virtù sole,
 Altera viene
 In manto del color delle viole
 D'argento inteso:
 Chi mai parole
 Ritroverà, che aggiungano
 Suo colto ingegno, e suo costume onesto?

Sua gentil cura
 Fu raccor quante
 Belle sul Ren soggiornino,
 Perchè a sì liete Nozze
 L'illustre pompa adornino.
 Qual per Palla, o per Giuno,
 Dunque per lei si bea.

(a) *La signora Marchesa CAMMILLA CAPRARA BENTIVOGLIO.*

Nè tu taciuta andrai ,
 Vezzosa GALATEA . (a)
 De' buon Figlj, onde vai
 A gran ragion superba ,
 Alla Nepote puoi
 Fornir ben degno efempio
 Per que' che saran fuoi .

O gentil Coppia ,
 Vè di quai chiare Donne
 Scelto stuol ti circonda ,
 Che il piacer cresce e doppia ,
 Avvolto in ricche orilucanti gonne!
 Vè l'immortale,
 Per beltà , per legnaggio
 Ai Numi eguale ,
 LICORI bionda (b),
 Vivo d'Italia raggio .
 DORINDA , in cui (c)
 Fra i chiari pregi fui
 Par Gentilezza ,
 Che in mezzo feggia ,
 E qual Reina
 Gli altri governi e regga ;
 Lode , che fa Bellezza
 Più rara e peregrina .
 Non però

(a) La signora Marchesa MADDALENA SACCHETTI GRASSI .

(b) La signora Donna LEONORA COLONNA PEPOLI .

(c) La signora Contessa CATERINA ORSI .

Te lascerò
 Non cantata,
 Saggia DAFNE, dalla chioma (a)
 Crespa lucida, dorata,
 Te, cui noma
 L'età nostra
 Per ingegno, ch'è suo vanto
 Saper quanto
 Meditando intese e vide,
 E in caligin'alta ascese
 L'almo Euclide;
 E teco accoppio
 IRINDA bella, (b)
 Ambe di quella
 Stirpe, onde avete il nobil Sangue tratto
 Gemina stella,
 E lume doppio:
 Ma di ber fin sia fatto.
 L'altre, che restano
 Belle a nomarsi
 Chieggon le danze, e co' Pastor s'apprestano
 Tutte a levarsi;
 Ed io fra loro,
 Finchè Fosforo il dì ne riconduca,
 Guiderò il nobil coro.

(a) *La signora Marchesa* LAURA BENTIVOGLIO DAVIA.

(b) *La signora Contessa* PORZIA BENTIVOGLIO DI CALEFFIO.

ALLA MEDESIMA
NOBILISSIMA SPOSA.

Col pensier fingomi
L'eterna mensa
Là 've dolcissimo
Nettar dispensa
Il bel Garzon, ch'il franco Augel rapì.
Affisa veggiovi
Giunon superba,
Che contra Paride
Sdegno ancor serba
Del Giudizio, che farsi in Ida udì;

E d'Amor scorgovi
La vaga Madre,
Colle tre candide
Grazie leggiadre,
E il Fanciullin, che d'arco armato va;
E l'alma Cerere,
Per cui lasciaro
Le ghiande gli uomini,
E i campi araro.
Che ancor non mettean spiche in quell'età;

E in un rimirovi

La pura e casta

Severa Pallade,

Che scudo ed asta

A maneggiar sempre rivolta fu.

Ma quando affidomi,

CAMMILLA, teco,

Bella ed amabile,

Qual pensai meco,

La mensa degli Dei non mi par più.

E questo liquido

Tesor di vita,

Che prendo a fuggere,

A dir m'invita:

Tengasi le sue Dee de' Numi il Re;

Chè quaggiù bastami

Col crin guernito

Di mirti e d'edere,

A bel convito,

Chiara Donna immortal, feder con te.



ALLA MEDESIMA.

Cinto di rose e pampani
 Bacco discendi, e un lucido
 Ben terso vetro colmami
 Di quel piropo liquido,
 Che Etruria a noi mandò:

Vieni fra i lieti Satiri,
 Fra le Baccanti fervide,
 Che insieme cantando danzino,
 Come già teco apparvero
 Là 've Amor ti legò:

Quando la regal Vergine
 Abbandonata e pallida
 Teséo chiamando stavasi,
 Che fuggitivo e perfido
 Fendea l'onda del mar.

Su, per CAMMILLA votisi
 Il più pregiato nettare:
 Ella è ben tal, cui cedano
 Quante lodate e celebri
 I Vati al Cielo alzar.

Bei crin neri, che adornano
Le delicate tempie,
Bei lumi, che qual Espero
D'un bel nero s'accendono,
Fan sua gentil beltà.

Per lei questo io vo' bere
Ben colmo nappo amabile,
Che più ch'il biondo Apolline
Divin Nume poetico
Nel cor m'istillerà.



ALLA MEDESIMA.

O gran CAMMILLA,
Del Reno onore,
Vero splendore
Di questa età,
In te s'uniro
Quante leggiadre
Grazie ha la Madre
Della Beltà.

Ma più che gli occhi
Pieni d'impero,
Più che il crin nero,
Che egual non ha,
Pel vivo ingeguo,
Pe' bei costumi,
Simile ai Numi
L'alma ti fa.

Di te gran fama
 Ne' dì remoti
 Co' buon Nepoti
 Ragionerà.

Dirà: Colei
 Per colta e bella
 Gentil favella
 Par non avrà.

Serbati efempio
 A questa etade
 D'alta beltade,
 D'alta oneftà;
 E il paffaggiero
 Qual nobil retto
 Ti diè ricetta
 Saper vorrà;

E all'alte mura
 Del bel foggiorno
 Girando intorno
 Le bacierà;
 Dicendo: Un tempo
 Qui fua dimora
 Fe' quella, che ora
 Fra Dei fi fta.

E l'alma Euterpe
Per te più tersi
Leggiadri versi
Mi detterà .

Deh! tardi al Tempio
Di Gloria ascendi,
E'l sentier prendi
D'eternità .



ALLA MEDESIMA.

Perchè la mente ingombrimi
Timor pallido e rio,
Io potrò forse aggiugnere
Un'ora al viver mio?

D'ognun sta fiso e stabile
L'inevitabil giorno:
Tutti dovrem partirsene
Per non far più ritorno.

La falce inesorabile,
Temuta o non temuta,
Hanne tutti a recidere;
Nè il destin mai si muta.

Erra nud'ombra e spirito
Il Greco Anacreonte,
Nè da morte il difesero
I lauri della fronte.

Dunque, Tristezza, vattene;
E tu, Bacco, fra il coro
Di lieti Genj versami
Pioggia di liquid'oro.

Ecco il nappo, ecco il margine
 Del buon vin, che arde e brilla:
 N'è colmo, e per te votolo,
 Alma gentil CAMMILLA.

Che fan più meco i torbidi
 Pensier? Quest'alta e chiara
 Donna la mente accendemi,
 Onor de' gran CAPRARA.

Quest'è un licor dolcissimo,
 Che mi fa il cor giocondo:
 Or tu, SEGHEZZI amabile,
 Tosto bevi il secondo.



AI CAVALIERI
 CHE SEDEVANO ALLA TAVOLA
 DI DETTA SIGNORA
CONTESSA CAPRARA.

Questo Brindisi giocondo
 Di più Nomi intesser voglio.
 Prima beo pel BENTIVOGLIO
 Degno d'esser Re del Mondo.
 Poi mi volgo al gran MALVEZZI,
 Cui le Belle fanno vezzi.
 Poi mi volgo al buon MARSIGLI
 Pien di fenno e di configli,
 A cui forza è ch'io congiunga
 Il sublime GAMBALUNGA;
 Ma ragion vuol ch'or io passi
 All'eccelfo e faggio GRASSI.
 Degno è il nostro buon FONTANA
 Della Porpora Romana.
 Degno è il nostro buon LIBORIO
 Di parlare in Concistorio.
 Io non metto il gran PUGLIOLI
 Con il nostro BONFIGLIOLI:

Troppo son varie le carte
Dove apprefer la lor Arte.
A DON GIACOMO, al MARINI
Vuol la rima ch'io m'inchini;
Ma parlar poco de' Preti
Sogliono sempre i buon Poeti.



A L L E D A M E

SEDENDO A DETTA TAVOLA
UN MEDICO.

Dimmi, o dotto e sperto Fifico,
Questo amabile licor
Non è manna, non è balsamo,
Non è vita d'ogni cor ?

Io lo bevo, e in un confacrolo
Alle Dame, che qui son,
Per beltà, per senno amabili;
E tu rendimi ragion.

Maledetto sia il tuo Ippocrate,
Quando ber l'acqua ne fa.
Chi s'appiglia a questo nettare
Novo Nestore farà.



PER LO DI' NATALIZIO
DEL SERENISSIMO SIGNOR
D U C A A N T O N I O
D I P A R M A .

Venite, o candide
Grazie, ed Amori;
Di mirti e fiori
Cingete il crin;
E un vetro empietemi
D'aureo spumoso
D'ambrodoroso
Liquor divin.

Io vengo Giudice
D'alta contesa,
Che ferve accesa
Nel Ciel lassù;
E il gran giudizio
Ai versi miei
Dagli alti Dei
Commesso fu.

Il gran litigio
 Fra i Giorni è nato,
 Qual più beato,
 Qual sia più bel;
 Nè vuol, credetemi,
 Ceder modesto
 O quello a questo,
 O questo a quel.

Men aspra e fervida
 Sul colle d'Ida
 L'alta disfida
 Fu di Beltà;
 E men fu Paride
 Avventuroso,
 E men famoso
 Di me farà.

Stava per forgere
 L'Alba cortese,
 Che il gran FARNESE
 Eroe ne diè;
 E avea le lucide
 Bell'Ore accanto,
 E'l primo vanto
 Chiedea per sè.

E pria d'ascendere
 In Oriente
 L'aureo lucente
 Carro immortal,
 Dicea : Cedetemi,
 Giorni ; io son quella
 Alba più bella,
 Son senza egual .

Diceva , ed arfero
 D'invidia i Giorni ,
 Anch'essi adorni
 De' pregi lor ;
 E s'accendeano
 Le lor bell'ire
 Dal bel desíre
 Del primo onor .

E già volevano
 Le non oscure
 Loro venture
 Tutti narrar :
 Eroi , che nacquero ;
 Città , che forsero ;
 Guerre , che scorsero
 La terra e' l mar .

Ma tant'indugio
 Soffrir non puote
 Quell'Alba, e scuote
 Già l'aureo fren;
 E a dir ripiglia:
 Giorni, cedete;
 Più alteri fiete,
 E belli men.

D'antiche glorie
 Voi vi vantate,
 Che lunga etate
 Già via portò.
 D'un pregio io vantomi
 Non menzognero,
 Che vivo, e vero
 Veder si può.

ANTONIO io mostrovi;
 Nè voglio poi
 De' vostri Eroi
 Parola udir.
 Sian grandi ed inclite
 Le antiche carte;
 Anch'esse l'arte
 San di mentir.

Saggio , magnanimo ,
 Grande ed affabile ,
 Ei refe amabile
 Il foggiaçer .
 E il primo ed ottimo
 De' penfier fui
 È il bene altrui :
 Saggio penfier .

Ah fol con fimili
 Opre e coftumi
 Eguali ai Numi
 Gli Eroi fi fan !
 Tacque ; e quegl'invidi
 Giorni già vinti
 Di roffor tinti
 Muti fi ftan .

E mentre taciti
 Guardanfi in viſo ,
 Genio improvviſo
 Là giunge a vol ;
 E dice : O candida
 Alba , t'affretta ,
 Che già t'aspetta
 Foriera il Sol .

Vieni, e all'Italico
 Ciel tu rimena
 L'alma serena
 Luce d'un dì;
 D'un dì lietissimo
 Segnato in oro,
 Che dal tesoro
 De' Fati uscì.

Sì disse; e fulgida
 Si vide allora
 La sagra Aurora
 Lassù spuntar,
 E de' più splendidi
 Raggi del giorno
 Corona intorno
 Al crin portar.

Dunque quest'aureo
 Giorno s'appelli
 De' dì più belli
 Candido re.
 Amici, or empiere
 Terfì cristalli,
 Or guidar balli
 Da noi si de'.

In questo calice
Verso i miei voti,
Spingo ai remoti
Venturi dì.
Bei giorni, uditemi:
Io son più ch'io:
Pieno d'un Dio
Parlo così:

Cento ritornino
Di queste Aurore,
Che il mio Signore
Vegga apparir,
E un secol tesserli
De' più felici.
Beviamo, Amici:
Gli Dei m'udir.



A L L O S T E S S O .

Viva il Principe, che onora
Parma e Trebbia, e il di cui Nome
Parma, Trebbia, e Italia adora.
Io d'allor cinto le chiome
Vo' di novo per lui bere.
Dica Senna, dica Tevere,
Dica l'Anglico Tamigi
Qual lasciò di sua memoria
Immortali alti vestigi.
Tutto è pien della sua gloria.



A L L O S T E S S O .

Beviam tutti, beviamo
Al Principe immortal,
Che per doti ammirande,
Degne d'un'alma grande,
Non avrà mai l'ugual.

Amor dell'uman genere
Appel'ò Roma Tito;
Ma già fu convertito
Da quella in ombra e cenere,
Che anche i Regnanti assal.

Risorto io ve l'addito
Nel grand'Eroe FARNESE,
Saggio, giusto, cortese,
Splendido e liberal.

Dunque i bicchier votiamo,
Beviam tutti, beviamo
Al Principe immortal.



A L L O S T E S S O .

Quell'augusto Genitore,
 Che te al Mondo, o Prence, diè,
 Già d'Italia unico onore,
 No, che spento ancor non è.

Nel tuo volto ecco riforta
 Quell'affabil maestà,
 Che cortese e insieme accorta
 E temere, e amar si fa.

Quella mente, quel consiglio,
 Quel suo core hai tutto ancor.
 Ecco vivo nel gran Figlio
 L'alto estinto Genitor.

Dunque il Ciel te ferbi a noi,
 Se il gran Padre a noi rapì,
 Ed aggiunga ai giorni tuoi
 Quanto già tolse a' suoi dì.

Ogni vetro il vin coroni,
 Colmo forga ogni bicchier,
 E il bel voto intorno suoni
 Dolce a noi cagion di ber.

Tom. IX.

x

ALLO STESSO
NEL GIORNO DI SUO COMPLEANNO.

Un Genio dicemi,
Un Genio alato,
E coronato
Di verde allor:
Perchè tu il candido
Beato giorno,
Che fa ritorno,
Non canti ancor?

Oggi una splendida
Regal FARNESE
Alma discese
Dal Ciel quaggiù,
E in adorabile
Volto mostroffi;
E rallegroffi
Gloria, e Virtù.

Sì dice il Genio,
 E un'aurea cetra
 M'offre, e ver l'etra
 Poi fugge a vol;
 E me qui lascia,
 Dove sì adorno
 Questo soggiorno
 Far puoi tu sol.

Ma del silenzio
 Non farà scusa
 L'umil mia Musa:
 Chiaro è il perchè.
 Giunto il dì celebre,
 Il dì, che aspetto,
 Ai carmi eletto
 Ancor non è.

Quel giorno udrannosi
 Miei pronti versi
 Di luce aspersi
 Teco parlar.
 Intanto bevafi,
 Che già s'infiora
 La bella Aurora
 Che il dèe guidar.

ALLO STESSO
PER L'ANNO NUOVO.

Anno, che nuovo forgi,
E i nuovi dì rimeni,
Tu mio coppier qui vieni,
Tu di vin colmo porgi
Largo cristallo a me.
Sento, che in me s'aggira
Virtù più che terrena;
Di Deità ripiena
Sento quest'aurea lira,
Che in don Febo mi diè.

Le tue prime bell'Ore
Al mio cantar apprendano,
Che bei destin t'attendano,
Che nel lor sacro orrore
Più chiusi star non pon;
E per gioja dibattano
Quelle sì lievi al corso
Penne, che al bianco dorso
Là sul mattin s'addattano,
E tue seguaci fon.

Tu, o bell'Anno nascente,
 Non da vittrici guerre,
 Che i mari e l'ampie terre
 Scorrôn con piè fremente
 Fra l'arme e fra 'l terror;
 Non da quelle, che noma
 Fama, e vive ancor serba,
 Moli, onde andò superba
 Un tempo Egitto e Roma,
 Trarrai tuo antico onor.

Il più sublime e raro
 De' lor doni superni
 Gli alti Consigli eterni
 A te lo riserbaro.
 Chi omai nol vede, e fa?
 Da questo vanto avrai
 Nome, che ogn'altro oscuri:
 Voi, passati e venturi
 Tempi, dite, chi mai
 D'onor lo vincerà?

In un de' tuoi bei giorni,
 Oh giorno avventuroso!
 Ecco come il famoso
 Sangue FARNESIO torni
 Felice a rifiorir;
 Ecco ad ANTONIO il grande,
 Il magnanimo, il prode,
 Maggior d'ogni mia lode,
 Tutta doti ammirande
 Sè l'alta ESTENSE unir.

Ecco augusti Nepoti
 Trar dai gran Genitori
 Volti, costumi, e cori:
 Ecco d'Aufonia i voti
 Sè stessi coronar.
 O bell'Anno, che devi
 Di tanta gloria ornarti,
 Più non star meco; parti;
 E per le vie più brevi
 Va il bel giorno a guidar.

A L L O S T E S S O .

Oltre l'uso brilli e spumi
Del bicchier sul pieno margo
Questo liquido rubino,
Ch'io lo verso, e ch'io lo spargo
Al reale alto Destino,
Caro agli uomini ed a' Numi,
Che già tutti in guardia prese
I tuoi giorni, o gran FARNESE.



ALLO STESSO.

Meco al tuo piè ritornano
Le Muse, alto Signor,
Che a' tuoi pregi s'adornano
D'alto regale onor.

Elle un nappo m'infiorano,
Che sacro a te farà;
E nel tuo volto adorano
L'idea, che par non ha;

E dir sembran nel porgere
Il bel cristallo a me:
Tornate, Ingegner, a forgere;
Spento Augusto non è.



PER LO STESSO.

AD ISTANZA DEL SIGNOR
DOTTORE MONTAGUTI.

Quante sono le inamabili
Acque Mediche stillate,
A dar vita spesso inabili,
Sempre torbe e sempre ingrate,
Tutte, o faggio MONTAGUTI,
Bacco in vino ora trasmuti:
Poi mi cinga di lascivo
Verde pampano le chiome,
Perch'io fervido, giulivo
Beva al Genio, beva al Nome,
Beva ai lunghi dì venturi,
Sempre fausti, sempre lieti
Del FARNESE Semidèo.
Dio di grandi e certi auguri,
Se nol fai, tra noi Poeti
Tienfi il candido Lièo.

Ed oh come inghirlandato
D'alte fronde, e d'uve nove
Teco il veggio, almo Imenèò,
Qual la mensa alma di Giove
Di Ciprigna il vede a lato,
Co' suoi Fauni tutti in festa!
Quante colme de' suoi doni
Sacre tazze ei non appresta,
Su le quali io poi ragioni
De' tuoi Fati, alta ATESTINA
Adorabile Eroina!



A SUA ALTEZZA SERENISSIMA
 LA DUCHESSA
 ENRICHETTA
 PRESENTANDO LE VARIE COMPOSIZIONI
 FATTE A ONORE
 DEL SERENISSIMO
 DUCA ANTONIO.

Alto sostegno mio, gloria del Taro,
 Donna immortal, questi miei versi onora
 D'un tuo sguardo gentil; versi, che osaro
 Parlar di Lui, cui Trebbia e Parma adora.
 Sparfi del tuo favor sublime e chiaro,
 Del grande onor puon lusingarsi ancora,
 Del grande onor di parer colti e gravi
 A Lui, che desta in sè tutti i grand'Avi.



AL SIGNOR CONTE
ODOARDO ANVIDI
MINISTRO E SEGRETARIO DI STATO
DI S. A. S. DI PARMA.

Saggio ANVIDI, anche il gran Cato
Fra le Donne alte di Roma
Stette a mensa coronato
D'almi fior l'incolta chioma.
Tu per fenno e per configli
Il divin Cato fomigli:
Questa agguaglia le Latine
Famosissime Eroine.



PER UNO
SQUISITO VINO BIANCO
DELLA ROCCA
FEUDO DEL SIGNOR CONTE
BALY FEDERIGO DEL VERME.

Quando il gran Giove superno
In tristezza grave è immerso ,
Stanco , e lasso dal governo ,
Ch'egli tien dell'Univerfo ,
Volto al biondo Ganimede ,
Gran DEL VERME , fai che chiede ?
Chiede il Vin dell'alta Rocca ;
Ed appena egli v'immerge
L'affetata eterna bocca ,
Che precipita e sommerge
In un dolce obblío profondo
I pensier tutti del Mondo .



FESTEGGIANDOSI
IL GLORIOSISSIMO NOME
DELL'AUGUSTO IMPERADORE
C A R L O V I.

Brindisi detto dall'Autore al solenne Convito di Sua Eccellenza il signor Conte Generale CARLO STAMPA Plenipotenziario Cefarico .

Dio d'allor cinto le chiome,
Deh! cantiam l'augusto Nome;
Deh! tu inspira ai versi miei
La favella degli Dei.
L'alto Nome, di cui parlo,
È l'invitto immortal CARLO.
A tal Nome quanti in terra
Foste fulmini di guerra,
E agli antichi e miglior tempi
Foste infiem di pace esempi;
A tal Nome, al di cui suono
Terre e mari angusti sono,
O di Roma quanti fiete
Prischi Cefari, cedete.
Come il Sol gli Astri minori
CARLO oscura i vostri onori.

Della Gloria egli nel Tempio
 Bastar può per solo esempio.

Ma tu, grande CARLO Ibero,
 Nato al nostro e al Tosco Impero,
 Tu, cui diede alto destino
 Dal BORBONIO e PALATINO,
 Dal FARNESIO amico Sangue
 Trar Virtù, che mai non langue,
 Dell'eccelsa ELISABETTA
 Bella parte, e più diletta,
 Real Germe, inclito Infante
 Dell'Iberico Tonante,
 Oh che Nome sacro e caro
 Sei su l'Arno, e fei sul Taro!

STAMPA, or tu, che pur nomato
 Sei dal Nome celebrato,
 Tu, che ai cavi bronzi in campo
 Fai più chiaro il tuono e il lampo;
 Tu, cui guardan le guerriere
 Su la Parma Aquile altere,
 Sol di laude avido e vago,
 Del tuo CARLO l'alta immagine
 Come ben sostieni e vesti
 Pien degli Avi, onde scendesti!
 Gode udendo quanto grido
 Di te vola in ogni lido,
 E il tuo Nome illustra e spande
 L'altro CARLO, che più grande,

E più illustre far poteo
 L'alto Nome BORROMEO.
 Il Nipote egli in te scopre
 Più che al sangue al merto e all'opre.
 A che dunque più tardate?
 Vini eletti, su, versate,
 Voi, che all'aurea mensa intorno
 Celebrate il fausto giorno.
 Prendi il nappo, e primier bei
 Tu, che vera effigie sei
 Del Re Ibero, che in te pone
 Tanto onor, MONTELEONE.
 Qual v'è clima sì remoto,
 Cui non sia tuo valor noto?
 Poscia a te bere s'aspetta,
 Saggio e celebre EZPELETTA,
 Che pien d'aurei modi accorti
 Tanta parte sveli e porti
 Dell'invitto Giove Ispano
 Alla Figlia alta di Giano,
 Cui d'intorno godon fare
 Cerchio i monti, e specchio il mare.
 LAPI egregio, fa che cada
 La vital Lenèa rugiada;
 Fa che spumi, e che zampilli,
 E nel vetro arda e sfavilli.
 Per più degno, e più bell'uso
 Non si bevve ancor quaggiuso.

Ma nel Brindisi sublime

Nuovo lume alle mie rime,
Nuovo pregio a CARLO díá
L'alto Nome di SOFIA.

O felice PALATINA

Pianta ai sommi Dei vicina,
L'onor tuo puossi ben tutto
Misurar da sì bel Frutto.
Per Lei veggio in trono assisa
La FARNESE inclita ELISA,
Con la bella amabil Prole
Folgorar qual vivo Sole.

Il mio canto, in cui s'aggira
Il favor che d'alto spira,
A te poggia ora veloce,
ODDI, viva e sacra voce
Dell'Oracolo sovrano,
Ch'oggi siede in Vaticano.
Te, qual Nume in terra onoro,
E i supremi arcani adoro.
L'alma gioja, che qui dando
Ai pensier severi il bando,
Tutti accende, e tutti invita,
Da te aspetta esser compita.

A te vengo, o nostra insieme
Somma luce e somma speme,
MARAZZAN, per divin fato
Alla Parma Pastor dato,

Per cui largo ognor verdeggia
 Pasco eletto alla tua Greggia.
 Tu quest'Alba, che serena
 Su noi folgora e balena,
 E il piacer, che l'alme innonda,
 Tu consacra, e tu seconda.
 D'ambo vegga Italia alfine
 Lampeggiar sul degno crine,
 Ben dovuto al merto vostro,
 Lo splendor del Latin Ostro;
 Ed intanto il gran CLEMENTE,
 Delle Terre anima e mente,
 Si confronti e paragoni
 Co' GREGORJ, e co i LEONI;
 E migliore de' più degni
 Viva eterno, eterno regni.

Su, colmate altri cristalli

Voi, che Fanti, e che Cavalli
 Là schierate, ove con l'armi
 Più valete ch'io co i carmi.

Bevi, o folgore di Marte,

LIVESTHEIN, che tanta parte
 Del Germanico ammirando
 Valor porti nel tuo brando,

Tu pur bevi, onor di Rodi,

Prode HARRACH, nato da Prodi.
 Nella bionda età primiera
 Che bell'indole guerriera

Sfavillar d'intorno fai!
 Con che passi a Gloria vai!
 Sien tre patere spumanti
 A voi tre recate avanti,
 Che fortissimi seguíte
 Con le pronte anime ardite,
 Di valor, di senno eguali,
 I Vessilli trionfali.
 Mentre tintò in bel cinabro
 Il primier pecchero al labro
 LASSER porta, e vuoto il lassa,
 PAILEWIT l'altro a te passa;
 Viene il terzo a te, che i liti
 Fai sonar d'alti nitriti,
 CHARLO', cinto il crine e il tergo
 D'elmo lucido e d'usbergo.
 O già ufato fra le caste
 Dee di Pindo, ed or fra l'aste,
 Duce intento a maggior lode,
 Di terrestre Dea custode,
 LANDI, Cigno d'alto volo.
 Me, che umil serpeggio al suolo,
 Deh! rinfranca e ravvalora,
 E i due Nomi augusti onora.
 Voi, che lieti qui sedete,
 Orlo ad orlo congiungete
 Delle tazze geniali,
 O DEL VERME, O SANVITALI.

Virtù e sangue in voi del paro
E si uníro, e si emuláro.

Tu, che placido mi guardi,
Colma un vetro, o gran BAJARDI.
Che bell'orme franche e destre
Per te segna l'Arte Equestre
Sul difficile sentiero
Sol del giusto, e sol del vero!

I sonori e fausti gridi
Col tuo plauso accresci, ANVIDI,
E con mano offequíosa,
E con manna generosa,
Da' buon grappoli spremuta,
Il nascente Sol saluta.

Su, PIGHETTI ed ANGUISSOLA,
Spirti chiari, e tu, GAZZOLA,
Noto agli ultimi Britanni,
Largo vino si traccanni:
Largo vino è di leggiadre
Vere gioje amabil padre.

PIAZZA beva, e poi ribeva:
Bacco in alto i Cigni leva,
Bacco i Cigni a cantar move
Cose degne insin di Giove.

GARIMBERTI, oggi è prescritto,
Che il ber poco sia delitto.
Tal qui legge il Genio pose
Cinto il crin di fresche rose.

PICCATUGA, che in cor cheti
 Tien gli altissimi secreti,
 Dica s'oggi ber si debbia
 Tanto vin quant'acque ha Trebbia.

Tu l'approvi, o mio CORONA,
 Di Stagira e d'Elicona
 Cultor prode; e di giocondi
 Pensier cinto, già diffondi
 Rubin liquido vivace
 Nel cristallo più capace.

O di bianca Croce ornato,
 Ai guerrieri incontri ufato,
 HAGHEMBACH, adempi il lieto
 Convival di ber decreto.

Oggi lacero e disperso,
 In un mar di vin sommerso,
 Ogni affanno ondeggi e nuoti,
 O CERETOLI, i cui voti
 Per la lunga alpestre via
 L'alto STAMPA non obblia.

Sucni intorno al bel Convito
 De' due CARLI il Nome unito;
 Nome gemino immortale,
 Uno Augusto, ed un Reale.
 Voi, che intanto al dorso avete
 Penne fervide inquiete,
 Ite in Cielo, ite securi,
 Nostri voti, e nostri auguri;

E così v'odan placati
Colafsù parlare i Fati:
De' due CARLI sia seguace
Lunga gloria, e lunga pace:
L'un nell'opre e ne' consigli
L'altro imiti e rassomigli;
E per lor torni su noi
L'età bella degli Eroi.



NEL SOLENNE BANCHETTO
 IMBANDITO DAL SIGNOR CONTE
MAGGIORDOMO DEL VERME
 PER LO DÌ NATALIZIO
 DELLA SERENISS. SIGNORA
DUCHESSA REGGENTE
DI PARMA.

A TUTTI I COMMENSALI.

O dell'Augusto Cesare possente
 Viva immago fra noi,
 STAMPA, germe d'Eroi,
 Pien di gentil costume e d'alta mente;
 E tu, MONTELEONE,
 Caro al gran Rege Ibero,
 Che in te tante ripone
 Cure del vasto Impero;
 E tu dal gran CLEMENTE,
 ODDI, a grand'opre eletto,
 Dal gran CLEMENTE, a cui
 Tempra d'invitto petto
 Diér gli alti Genj fui;
 E voi, Donne immortali,
 Degne de' versi primi,
 DEL VERME, e SANVITALI;
 E tu, d'Avi sublimi
 Nata all'oprar dell'Armi,
 Nobil Stirpe d'HARRACH,

Che di bell'orme imprimi
 Tanta e sì eccelsa parte
 Dell'aspre vie di Marte ;
 E tu, prode SIPACH,
 Degno d'incliti Carmi;
 E voi quanti qui siete ,
 Egrej Cavalieri ,
 Che nel cor sol volgete
 Magnanimi pensieri ,
 Se quanto è in me d'ingegno ,
 Col celeste favor di Musa amica ,
 Ad eguagliar non vale
 Il candido Natale
 Della Reale ENRICA ,
 Che oggi di sè il Panaro
 Fe' insuperbir nascendo ,
 E agli Avi egual crescendo
 Fe' poi sì bello il Taro ;
 Con tazze offese
 Voi questo celebrate ,
 E di letizia accesi
 D'almo Natal vicino indi affrettate
 Le Fasce avventurose ;
 Che de' grandi FARNESI
 Ad un postumo Pegno
 Il Fato apprestar gode
 Del bel Sangue custode ,
 E difensor del Regno .

A MONSIGNORE
GIACOMO DEGLI ODDI
 COMMESSARIO APOSTOLICO
 IN PARMA.

ODDI, che un raggio di quell'alta mente,
 Che siede in Vatican, spieghi in te stesso,
 Deh! qual mi sveglia div'in estro ardente
 Questo ai bei Colli tuoi don concesso. (*)
 Questo soave aureo liquor possente
 Più che il beato umor d'Ascra, o Permessio.
 Eterno regni l'immortal CLEMENTE;
 E al Nome suo, che illustra i tempi nostri,
 Il Mondo adorator tutto si prostri.



(*) Moscatello di Perugia, Patria del Prelato.

ALLA SIGNORA
MARCHESA PALLAVICINI.

Certo a me non s'ascondono
Gli alti venturi eventi;
E i fatidici accenti,
PALLAVICINA eccelsa, or volgo a te.
Già nel tuo sen maturasi,
Mel disse il biondo Apollo,
Quell'inclito rampollo,
Che onor dell'alta Pianta esser poi de'.

Oh se tutti in lui spargere
Vorrai, Donna, i tuoi pregi,
Genj, e costumi egregi,
Modi, e rare virtù, ch'in te si stan;
Quelle, che ora t'accolgono,
Rive di Trebbia algose,
Quanto mai gloriose,
Quanto superbe del bel Parto andran!



ALLA SIGNORA MARCHESA
D.^{NA} TEODORA SCOTTI
CHE VOLEVA PARTIRE
ALLA VOLTA DI PIACENZA
IN TEMPO DI PIOGGIA.

Spanda largo

Piogge il cielo nubiloso;
Fè non ferbi il Taro al margo,
E disargini spumoso,
Perchè suo malgrado debbia
Su la sua dolente riva
L'alto pregio, ond'ella è priva,
Aspettando starfi Trebbia.



AL SIGNOR MARCHESE
UBERTINO LANDI.

Che fa Trebbia? che fanno,
LANDI, l'eccelse mura,
Che tuo retaggio e cura
In Rocca alzarò le passate età?
Poichè con CRINATEA
Oltre Nure, oltre Taro
Fida schiera varcarò
Senno, Grazia, Valor, alma Beltà.

Trebbia la lucid'urna
Fra sabbie in giù rivolta,
Con chioma ispida incolta
Al bel vedovo albergo intenta ognor,
Piange lungo le mute
Abbandonate rive,
Con le glauche sue Dive
Il suo qui in Parma trasferito onor.

Io però questo nappo
 Portator di sicuri
 Avventurosi auguri
 Volgo al bel fiume, e a lui parlo così:
 Il raro a ricondurti
 Tuo sovrano ornamento
 S'affretta il bel momento
 Del non lontano desiato dì.

Per breve lontananza
 Tu crescerai di pregio,
 Mentre l'adorno, egregio
 Sembiante invidia altrui lascia di te.
 L'urna solleva e tergi
 Nell'acque cristalline,
 Orna, e componi il crine.
 Amico di mentir Bacco non è.



AL FIGLIO PRIMOGENITO
DELLO STESSO.

Su le vermiglie fragole ,
Di Semele o bel Figlio ,
Verso il nettar vermiglio ,
Tuo dono, e tuo tesor ;
E lo verso all'amabile
Germe di CRINATEA ,
Che le speranze bea
Già del materno amor .

Astíanatte tacciafi ,
Sangue d'Ettore altero ,
Che del caduto impero
Bell'avanzo restò .
Quest'altro di più candide
Tempre e sembianti ornato
Cura di miglior Fato
A Trebbia generò .

I bei paterni spiriti
Si mischiaro ai materni,
E de' lor pregi alterni.
Compíro il gran pensier;
E in lui solo rivissero
I duo sublimi esempi
De' più lontani tempi
Per decoro e piacer.



ALLA LEGGIADRISSIMA
CRINATEA.

A che pensar qual ora
 Segni sfera fallace:
 Solo pensar mi piace
 A quest'almio licor, che mi rincora.
 Torbidi, foschi e neri
 Itene via, pensieri:
 È di mia giovinezza
 Sol seguace Allegrezza:
 Aridi, smunti e secchi
 Si rattristino i Vecchi.

Amici, la più bionda
 Fra quelle tre Sorelle
 Sol per concordia belle
 M'avvolga al crin di mirto amabil fronda.
 Bacco vuol, che si bea
 Sol per te, CRINATEA.
 Seco guidò gli Amori.
 Qual mi cinse di fiori
 Questo vetro lucente?
 Qual vago e forridente
 Coppier mel porse avanti,
 Dicendo: A che non canti?

Bel Garzoncel, t'acqueta:

Nol fai? Più che il canoro
Nume del bel crin d'oro
Lufinghiera Beltà mi fe' Poeta .

CRINATEA da mia cetra
A lieta menfa impetra
Verfi , che ancor Alceo
A Grecia udir non feo ,
Nè di rose la fronte
Adorno Anacreonte .

Quante piacquero a Giove
Non agguagliár Costei,
In cui candidi e bei
Color celeste spirto informa e move .
Occhi neri, crin nero ,
Occhi pieni d'impero ,
Bel crin rete d'Amore ,
Son per voi Bevitore ,
E sol per vostro dono
Più che Poeta io sono .



AL SIGNOR MARCHESE
PIER-MARIA DELLA ROSA
 PER DAMA FEBBRICITANTE.

Quanti, o Donna, t'affliggono
 Mali, a fuggir s'affrettino,
 E la beltà rispettino
 E l'alma grande, che ti ferve in sen.
 Se il vero mi predicono
 Le Dee, che il tutto veggiono,
 Tutti i tuoi giorni deggiono
 Vestirsi d'immortal almo seren.

Rosa, Cigno ammirabile,
 Col buon licore Etrurio
 Al mio felice augurio
 Rendi ragione, e sciogli il dotto stil.
 Ancor sul labbro mutolo
 Il canto puoi sospendere?
 Nè ancor ti senti accendere
 Per Donna sì sublime e sì gentil?

Fugga l'invida Febbre,
Per cui la Bella or langue,
E che del nobil sangue
Le giuste tempre scomponendo va;
Fugga, e torcendo altrove
L'ali squallide infeste,
Come cosa celeste
Impari a rispettar tanta Beltà.



A NOBILE DAMA
 DI
CASA PONZONI.

O tu, cui splendono
 Le luci belle,
 Quasi due stelle,
 Vivi, o PONZONA, alto d'Insubria onor.
 Per bell'augurio
 Già sei feconda:
 Tu poi feconda
 Il comun voto, e il nostro voto ancor.

ALLE NOBILI DAME
SANVITALI, E SIMONETTI.

L'inclita SANVITALI,
 Te, nobil SIMONETTA,
 Col bell'esempio in pria precederà:
 Già fu le candid'ali
 L'aureo giorno s'affretta,
 Che il caro Pegno in luce uscir dovrà.



A NOBILE DAMA
 DI
CASA CASTELBARCO.

O nobil CASTELBARCA,
 Per spirito, per sangue, e per beltà
 Di tanti pregi carica,
 Che altra Insubria di te maggior non ha,
 Di Lucca alla seconda
 Famosa Fonte lieta volgi il piè.
 Oh quanto poi quell'onda
 D'un tuo bel Parto gir superba de'!

ALLA SIGNORA CONTESSA
D.^{NA} ISABELLA CENCI SANVITALI.

SANVITALI, oggi s'avvera
 Quel, ch'il Vate Ferrarese
 Su la cetra lusinghiera
 Lungo il Po cantar s'intese.

Ogni Donna, egli dicea,
 Che nomar s'oda ISABELLA,
 (E fra queste ei te vedea)
 Sarà faggia, e farà bella.

ALLE DAME COMMENSALI.

Una ne vanta il Po,
E due ne vanta il Tevere,
Parma dell'altra è madre,
Alte Ninfe leggiadre,
Per le quai tutte bere,
Muse celesti, io vo.
Di tutte in versi chiudere
Sol Febo il pregio e'l vanto
Forse potrà, che tanto
Ingegno uman non può.



IN UN PRANZO
 DATO
 IN CAMPAGNA.

Romita solitudine,
 Vedi quai rare grazie
 I tuoi filenzj vennero
 Repente a rallegrar.
 Queste, che qui s'affidono,
 Son belle, oneste e nobili
 Donne, ch'io vo' di facili
 Subiti versî ornar.

Oh s'in te fermo e stabile
 Lor soggiorno locassero,
 Quanto l'ermo ornerebbono
 Tuo solitario orror!
 Ed elle anche potriano
 Co' bei costumi candidi
 L'alme gentili scorgere
 Al più lodato amor.

Ma tosto quinci togliesi
Elle dovranno, e languido
Già cade il giorno, ed Espero
Lontano omai non è:
Pur pria, che da te partano,
Questo mio pronto Brindisi
Su qualche pianta incidasi,
E resti eterno a te.



ALLA SIGNORA CONTESSA
MARGARITA GIUSTI BORRI.

Genio , cui piaciono
Le danze e gl'ilari
Conviti , fregiami
Di rose il crin,
Ch'io questo lucido
Cristallo imporporo
Tutto di liquido
Pretto rubin.

Ma pria ch'io votilo ,
E il mandi a spargere
Foco al mio vivido
Spirto vital,
Vo' breve intessere
Verace encomio
A incomparabile
Donna immortal.

Ferrara, l'inclita
 Città, che d'anime
 Sublimi e nobili
 Madre ognor fu,
 Lei vide tenera
 Vagire, e videla
 Cogli anni crescere
 Bella vie più.

Bello era l'animo
 Pien del bel genio,
 Che a virtù volgere
 Gli affetti fuol;
 E fuor mostravasi,
 Come tralucere
 Da nuvol candido
 Veggiamo il Sol.

Bello era il nitido
 Crin bruno, e'l roseo
 Labbro, e la guancia
 Vaga gentil:
 Belli i due ceruli
 Vivi occhi, e l'aria
 Del volto amabile
 E signoril.

Quinci l'Eridano

Superbo givane,

Cara tenevasi

Tanta beltà :

Ma già pensavano

I Fati renderne

Felice e celebre

Altra Città.

Ecco la pronuba

Face Amor scuotere :

Parma di giubilo

S'empie e d'onor .

La Bella il patrio

Suol lascia vedovo,

Come il suo cespite

Divelto fior .

Del Po fu i margini

Le Ninfe pianfero ,

E i crin scompasero

Al suo partir .

Di Parma viderfi

L'acque al suo giugnere

Più liete e tumide

Insuperbir .

Quai non l'adornano
Doti! Io fra l'inclite
Donne l'annovero.
Io Dea la fo.

Ma bere e accendere
Vo lo stil languido,
Che a tanto merito
Bastar non può.



ALLA MEDESIMA.

L'inclita Ferrarese

Donna, che dall'Eridano

Saggia, gentil, cortese

In su la Parma alto Destin portò,

Viva, viva immortale

In compagnia de' secoli:

De' miei versi su l'ale

Io de' tuoi pregi adorna ir la farò.

Già con un dardo d'oro

Là sul Colle Eliconio

Nel più felice alloro

Segnato ho di mia man quel fausto dì,

Che l'alto suo favore,

E il suo merto mi trassero

A piè di quel Signore,

Che pari del grande Augusto il cor fortì.



ALLA MEDESIMA.

LA NAVE.

BRINDISI IMPROVVISATO AL PANTARO.

Questa mensa ecco mi pare
 Trasformarsi in bel Naviglio;
 E noi siamo tutti in mare,
 In un mar senza periglio.
 L'onda è vino, che stillaro
 L'uve bianche e le vermiglie;
 E in quest'onda da cercarsi
 Sono scoglj le bottiglie.
 Ecco anch'essa trasformarsi
 In un'Isola beata
 Questa Villa del Pantaro,
 Villa al Genio consacrata,
 Che sì adorna può parere
 L'Isoletta del Piacere.
 Guidator di questa Nave,
 Io di rose coronato
 Al favor d'aura soave
 Solco il flutto fortunato,
 E pien d'impeto Febeo
 Siedo in poppa, e canto e beo.

Chi è mai questa , che vezzosa
 Di splendor m'empie l'ingegno,
 E leggiadra e manierosa
 Tutti accoglie sul bel legno?
 Ai bei labbri , al vago riso,
 Alla colta e bruna chioma,
 Ai bei modi la ravviso;
 L'alta BORRI ella si noma:
 Per lei naviga giuliva
 Questa gente e questa prora;
 Per lei Cerere si avviva,
 Per lei Bacco si ristora.

Seco fiede in nobil loco
 La bellissima GELTRUDE,
 Che sì puro e vivo foco
 Dai lucenti rai dischiude.
 Gentil Ninfa, Ninfa Ibera ,
 O se adesso sta sedendo,
 O se fervida leggiera
 Va le danze conducendo ,
 Sempre bella e lusinghiera.
 Par che Zeffiro fedele
 Da' suoi sguardi prenda legge,
 E rispetti queste vele ,
 Che il suo ciglio anima e regge.
 Chi è mai quella , che la manca
 Sponda tien di questo abete?
 Naviganti, non vedete,

Ch'è la lieta amabil BIANCA?
 Certe grazie io scopro in lei
 Or sì preste sollevarsi,
 Or sì schive ritirarsi,
 Che ritrarle io non saprei:
 La lor vista mi confonde:
 Pajon onde, e non son onde.

Ma che mai tacita e sola
 Su la destra della Barca
 Sta mirando la gran COLA
 Nel bel mare, che si varca?
 So ben io cos'ella fa,
 So ben io cosa vagheggia:
 Contemplando ella si sta
 Quanta in lei splende e campeggia
 Amazonica beltà;
 E fin può col ciglio bruno
 Arder Proteo, arder Nettuno.

Deh! mirate quanti vezzi
 Va schierando la LINATI;
 Vezzi rari, inusitati,
 E a star seco sempre avvezzi.
 Osservate come accorta
 Ognor tien volto lo sguardo
 A quell'albero, che porta
 L'invincibile stendardo.

Per voi, Ninfe, armo la mano
 D'un bicchier di San-Lorano;

E mentr'io per voi l'affaggio
 Seguitate il bel viaggio.
 È dolcissimo destino
 Di chi tien questo cammino,
 Che non senta mai degli anni
 L'aspre ingiurie e i duri affanni.

Ma che fan questi altri mai
 Qui raccolti Marinai?
 Ognun veggio affaccendato,
 Perchè il pino avventurato
 Senza intoppo per la strada
 Di piacer in piacer vada.

Que' che attento là s'affide
 Fra lietissimi pensieri
 È il mio BORRI, che divide
 Rare grazie ai Passeggieri,
 E la nautica maestra
 Carta ognor tien nella destra.

V'è l'ISASTIA pien di merto,
 E il Germano a lui simile,
 L'uno e l'altro molto esperto
 Nel bel vivere gentile.

Dove lascio il nobil GASCA,
 Che ha negli occhi ardor che splende
 Come stella, e mai non casca
 Nelle reti, che Amor tende.
 Se da riva ei si diparte,
 Lo vuol sempre accompagnare

Senno e spirito. Ei fa l'arte
Dell'onesto navigare.

Altri or veggio in varie forme
A menar le mani intenti:

Sopra i banchi nessun dorme,
Nessun tiene in ozio i denti.

COLA trincia, e lode ottiene;

BONDU' tace, e pappa bene.

Ma che fai, PIAZZA, che in core
Valor porti, e spada al fianco,

E sì giovane, e sì franco

Segui Marte, e fuggi Amore?

Parmi ch'oggi abbi sol cura

Di trar fuori con la tromba

Dal Naviglio l'acqua oscura,

Che nel fondo serpe o piomba.

A tal opra pur s'adatta

Volentier teco LALLATTA.

Semplicetto oh quanto errai!

PIAZZA mio, so ben che fai.

Tu non voti la sentina,

Ma le botti e la cantina.

Zitto, zitto: Ecco si desta

Improvvisa la tempesta.

Oh che nuvol denso e fosco!

Piove vin Francese e Tosco.

Oimè! tutti fiam bagnati;

Siam di vin tutti inzuppati.

Venti avversi sono in mischia:
 Euro freme, e Borea fischia:
 Giove in Ciel tona, e lampeggia;
 E la Nave, ah!, quanto ondeggia!
 Per pietà chi ci sostiene?
 Chi ci salva? chi ci aita?
 Ecco a un tratto sopravviene
 Un diluvio d'Acquavita.

Ma là veggio, che si pone
 Pien di nobil ardimento
 Don GONZALEZ al timone.
 Ma che pro, se cresce il vento,
 E non può nel gran conflitto
 Il timon tener più dritto?
 Or via dunque l'ondeggiante
 Prora ormai pericolante
 Per chiamar soccorso e scampo
 Da un guerrier bronzo cavato
 Sciolga un tuono, e vibri un lampo.
 Ecco al primo amico sparo
 In battello inaspettato
 A soccorrerci volaro
 Il CANANI e il RIMBALDESI,
 Due Piloti Ferraresi.
 Già la Nave hanno falita:
 Cresce il rischio e la paura;
 Questa Nave omai sdruscita
 È più carica e men sicura.

Che si tarda? Su, sgraviamo
 Fianchi e seno: su, gettiamo
 Nelle ingorde acque frementi
 Porcellane e terfi argenti.
 Al fier pelago si ceda
 Quanto abbiám di bello e raro;
 Placar può la ricca preda
 L'agitato gorgo avaro.

Infelice! io pur vaneggio.
 Già la Nave sparecchiata
 Tutta veggio; ma non veggio
 La tempesta ancor placata.

Siam perduti. No, tacete:
 Di Santelmo là scorgete
 Apparir la luce bella,
 Che serena ogni procella.
 Ah, no, questa non è luce
 Di Santelmo; egli è splendore,
 Che di queste
 Tanto oneste
 Ninfe altere si produce
 Dalle tremole infiammate
 Pupillette, e può l'orrore
 Rischiarar delle tempeste
 Dai bicchieri fuscitate.

Che temete? A ber tornate;
 Nè di bere vi stancate,
 Finchè il vin non ci vien meno,

Finchè a sera il dì non giunge.
Ribevete , che il bel porto ,
Che cercate ,
Non è lunge ;
Anzi è questo , dove io pieno
D'ineffabile conforto
Dal bel Legno vagabondo
Getto l'ancora , e do fondo .



INVITO
D' I P E R I D E F O C E O
A C O M A N T E
 PERCHÈ CANTI DI NUOVO.

Or che spira aura soave,
 O FRUGON, Vate divino,
 A spalmar torna la Nave,
 Che già feo sì bel cammino.

Su quel legno lusinghiero
 Vedi quante Ninfe care
 Ritornar amano al mare,
 E ti voglion lor Nocchiero.

L'alta BORRI al mar t'appella
 Nera il crine, azzurra i lumi;
 Seco è CALVI, e ISASTIA bella,
 Che innamora uomini, e Numi.

Te felice, a cui diè il Fato
 Alle Muse di piacere:
 Io men caro a Febo nato,
 Ammirar debbo, e tacere.

LA GUERRA.

BRINDISI DI RISPOSTA.

Non è Nave, non è mare
 Questa Mensa, e questa Terra :
 Un guerrier Campo mi pare ,
 E noi tutti siamo in guerra ;
 Siamo in guerra senza fuoco ,
 Senza rischio , che alcun moja :
 Tutto è riso , tutto è gioco ,
 Tutto è vita , tutto è gioja .
 Oh ch'Esercito infinito ,
 Senza spada , e senza maglia !
 BORRI eccelsa al bel convito
 Move affalto , e dà battaglia ;
 E mentr'io con vivo e chiaro
 Fiato sveglio l'aurea tromba ,
 Ch'oltre l'Enza , ed oltre il Taro
 In suon bellico rimbomba ,
 Mira tutti i Combattenti
 Sopra il lucido metallo
 Co' coltelli , e co' tridenti
 Non vibrar mai colpo in fallo .

Vaga BORRI , tu fra noi
 Sei l'amazzone guerriera :
 Questi a mensa assisi Eroi
 Son tua gente , e son tua schiera .

Dell'onor di tua Bandiera
 Ogni spirito s'innamora;
 Te sua bella Condottiera
 Ognun cerca, ognuno adora.
 Chi ti loda per questi occhi,
 Che fan l'arte degli sguardi,
 Onde foco e virtù scocchi
 Anche in petto a' più codardi;
 Chi ti dice manierosa,
 Chi leggiadra, chi sagace;
 Sotto te par dolce cosa
 Più la guerra, che la pace.
 Quanta grazia in te campeggia
 Nell'amabile cimento!
 Che piacere, che contento
 Nel bel volto ti lampeggia!
 Certo un dì Pentefilea
 In men vaga altera fronte
 Su le sponde si vedea
 Dell'invitto Termodonte.
 A far teco illustri imprese
 Venturiere pellegrine
 Ecco in campo son discese
 Due magnanime Eroine.
 Bella ISASTIA, in bei sembianti
 Alla pugna intenta fei,
 E anche inerme trar ti vanti
 In catene uomini e Dei,

Tra'l favor d'amiche stelle
 A te diede il lido Ibero,
 Produttor d'anime belle,
 Bruno crine, e ciglio nero;
 E ti diè spiriti accorti,
 Rari modi, e intatta fede,
 E fei degna, che i più Forti
 Vinti cadano al tuo piede.

L'altra fei tu, vaga e bianca
 CALVI, il cui valore invitto
 Il Pantaro oggi rinfranca,
 Ed onora il bel conflitto.
 Armi elette a te Bellezza
 Dal suo regno in dono invia,
 E le fabbrica Accortezza,
 E le temprà Cortesía.

Ma seguaci del piacere
 Alla mensa, deh! vedete,
 O vezzose Venturiere,
 Quanti Armati al fianco avete.

BORRI il primo viene avanti,
 E avvalora generoso
 Col contrasto dilettofo
 Mani e bocche militanti.

GASCA il segue, GASCA il prode,
 Che già colse veri allori,
 E sul campo della lode
 Sparse nobili sudori;

Ma se a terra già stendea
 Squadre infeste, ostili tende,
 Di buttiglie una trincea
 In più colpi al suolo or stende.

Fa prodezze ISASTIA egregio
 Nel più caldo della pugna:
 Nè al German manca il suo pregio;
 Tutto attacca, e tutto espugna.

Ma non tiene in ozio il brando,
 Nè si perde di coraggio
 Il sublime DON FERNANDO,
 Tanto prode, quanto saggio.

Oh che bravi TARASCONI!
 Dico OTTAVIO e RAFFAELLO;
 Tutto mettono in bocconi
 Dove mettono il coltello.

Pien di pace, e pien d'ingegno
 Non crediate, che BERGONZI
 Or dia foco ai cavi bronzi
 Perchè tiri bene al segno:
 Tira ai piatti, e cheto e destro
 Non fa colpo che maestro.

Come tutti siamo accesi
 Nella zuffa geniale!
 Nel gran moto universale
 Fin si move RIMBALDESI.

Già i primi ordini son rotti
 Della tavola imbandita,

E l'impresa hanno compita
 PIAZZA ardito, e MARESCOTTI.
 Osservate quanto è grande
 La lor possa, il lor valore:
 Non potè far lor terrore
 Il fumar delle vivande.

Ma son pronte ad accamparsi
 Altre truppe, altre portate.
 Su, le forze risvegliate;
 Tutto deve saccheggiarsi.

BERNIER mio, già si comincia
 La seconda aspra tenzone:
 Va, trafiggi, taglia e trincia,
 Nostro celebre Campione.
 Quando poscia a mensa avrai
 Adoprate le bell'armi,
 Coronarti tu potrai
 Non de' miei, ma de' tuoi carmi;
 E pigliar miglior ristoro
 Sotto l'ombra del tuo alloro.

CALVI amico, corri, corri,
 E quel povero DALL'ASTA,
 Che co' cibi invan contrasta,
 Tu rinforza, e tu soccorri.

Oh che strage sorprendente
 Di Salami e Bondíole!
 In vederla fin repente
 Per pietà s'oscura il Sole.

Chi mai fe' sì fieri danni?

Chi fe' scempio sì inumano?

Questa certo fu la mano

Del feroce DON GIOVANNI.

Quanti morti, quanti estinti

Su la mensa, e sopra i piatti!

I nemici abbiám già vinti,

Gli abbiám tutti omai disfatti.

Senza chierca, e senza stola

Nostro illustre Cappellano

Ecco l'inclito ANGUSSOLA,

Che la man non alza invano.

Ma Indulgenze non dispensa;

Ma dal meglio della mensa

Torre i morti egli procura,

E li mette in sepoltura.

In disordine ecco posti

Ragò, Salse, Torte, Arrosti.

Viva adunque il nostro ARGOTTI,

Che schierò cento bicchieri

In battaglia, come dotti

Valentissimi Guerrieri:

Per lui vinta è la seconda

Nostra pugna sì gioconda.

Dov'ei sta vi sta la Gloria,

Dov'ei va vien la Vittoria.

Ma l'accorto Bottigliero

Tiene in serbo un Battaglione

Più degli altri bello e fiero :
 Già lo move , e qui lo pone .
 Combattenti , or vi consiglio
 A mostrar più fermo il petto :
 Dove dolce è più il periglio
 È fatale più il diletto .
 Minacciando bei furori
 Vengon fuori Vini alteri ,
 Parte Franchi , parte Iberi ,
 Tutti indomiti licori .
 Su , via , l'anfore ripiene
 Di vendemmie sì pregiate
 Combattete , e bersagliate ,
 Finchè vote abbian le vene .
 Viva , viva . Eccole tutte
 Rovesciate , eccole asciutte .
 Io di gioja tutto avvampo .
 Abbiám vinto : nostro è il campo .



A NOBILE DAMA
 PER NOME
B I A N C A
 BRINDISI CON ACQUAVITE.

Odi, o BIANCA, donde viene
 Questo fervido liquore.
 Pria fu succo nutritore
 Tra le molli occulte vene
 Di feconda terra aprica:
 Poi la Madre delle cose
 Per comun nostro contento
 Lo condusse in alimento
 Per le fibre tortuose
 Della Vite a Bacco amica:
 Poi fu gemma, e fu per poco
 Verde foglia, e grappol poi,
 Dove il Sol de' raggi suoi
 Sparse il lume e sparfe il foco,
 E in rubino il colorò.

Poi da piè villan calcato
 Diventò tesor spumante
 Di vendemmia ebbriestante;
 Poi fu Vino, che versato
 I conviti rallegrò.

Alfin fatto prigioniero
Di gentil vetro ritorto,
Per vital nostro conforto
Sotto industre magistero
Tutto spirto fuori uscì.
E mentr'io pien di novella
Gioja il fuggo a stilla a stilla
Vè com'arde, e disfavilla
Fuor dell'uso; tanto, o Bella,
Del tuo Nome insuperbì.



AL SIGNOR CONTE
BENEDETTO DEL BECCO.

Per far lieto, o BENEDETTO,
 Questo nobile Banchetto,
 Sciogli il canto, e fa vedere,
 Ch'anche tu sei del mestiere.
 Non v'è in questo vago alloggio,
 Ben lo so, scranna d'appoggio,
 Dove ai dì migliori assiso
 Già cantasti all'improvviso:
 Pur dal seggio, dove or sei,
 Fa risposta ai versi miei.

Mostra quanto sia cortese
 Il Signor di Pizzolese,
 Che col suo leggiadro invito
 Stuol sì bello ha insieme unito.

Poſcia fa de' carmi dono
 Alle Dame, che qui ſono,
 Dame egregie, e come ſtelle,
 Nel ciel noſtro ardenti e belle.

Nuovo Cigno l'ali ſpandi,
 E a trovar va l'alta LANDI:
 Dille in voce, e non in carta,
 Che da te mai non ſi parta,
 E che ſtia ſempre lontano
 Quel terribil Capitano;

Nè che più ti venga all'occhio,
E ti faccia uscìr di cocchio.

Canta poi col pronto stile
L'alta PAVERI gentile,
La gran SISSA, e la gran Figlia,
Che la Madre rassomiglia.

Nè da te sia tralasciata
La degnissima Cognata,
Che riferba al tuo valore
Della Casa il Successore.
Oh che giorno avventuroso
Quello, in cui diverrai Sposo!
Se vuoi farlo, fallo presto,
Pria d'aver giuocato il resto.
Bevi intanto, e ti prepara
A giornata così cara.
A te tutti allor verremo,
Tutti allora canteremo
Su la cetra e su la piva:
BENEDETTO viva, viva.



AL SIGNOR
CONTE SCHIANTESCHI
 CHE INVITO L'AUTORE A DIFENDERE
 IL VINO DI BORGOGNA
 CONTRO CHI PREFERIVA A QUESTO
 QUELLI DI CIPRO E DI SPAGNA.

REDI, quel gran Toscano,
 Oh con quale menzogna
 Fe' d'ogni Vino il re Montepulciano.
 SCHIANTESCHI, credi a me:
 S'ei conoscea Borgogna,
 Lo consacrava d'ogni Vino il re.
 Dimmi: qual altro Vin più dolcemente
 Di vital foco empie le fredde vene?
 Di questo asperge e bea
 L'avide labbra in su le Ciprie arene
 Fin l'alma Citerea.

Stolido Bevitore a lui sovente
 Prepon di Greca, o pur di vite Ibera
 Pregni di grave zolfo i dolci umori.
 Per me Borgogna impera.
 Questo è il Vin delle Grazie e degli Amori.



AD ALCUNE DAME
CHE SI TROVAVANO
ALLA VILLEGGIATURA DI SALA.

Eccelsa FUCHERA,
Bevo, e comincio
Dall'alto merito,
Che il Ciel ti diè;
E teco accoppio
La degna ed inclita
Figlia, che in pregio
Eguale è a te.

Poi vien la nobile
PONZONI, e inchinola
Qual Dea, che Insubria
A noi mandò:
Seco è la candida
SONCINA egregia,
Che i pensier vergini
A Dio sacrò.

Le due poi vivano
Sorelle amabili,
Che a vario Talamo
Il Ciel fortì.

Tanto di tenero
Amore unendole,
Quanto di Patria
Le difunì.

Ma donde prendere
Colori e grazie
Per te, bellissima
SISSA, potrò?
Nascente e tenera
Men vaga Venere
Su conca lucida
Dal mar spuntò.



IL PARTERRE
 O SIA
 ULTIMA IMBANDIGIONE
 DELLE MENSE NUZIALI
 DELL'INCLITA
CASA TERZI DI SISSA.

Questa Macchina sì vaga,
 Che trasforma il bel Convito,
 Magistero d'arte Maga,
 Sposa eccelsa, no, non è:
 Il lavor fu in terra ordito
 In sì belle fogge e nove,
 Che la mensa alta di Giove
 Tal vederne unqua non fe'.

Bionde Grazie, alati Amori,
 Mentre il pingo in dotte carte
 Voi le immagini e i colori
 Mi recate in questo dì:
 Ingegnosa volle l'Arte
 Di sue forze far cimento:
 Suddò molto, e del suo stento
 Poi lodata insuperbì.

Là nel mezzo, ove torreggia
 Su colonne cristalline
 Nobil Tempio che lampeggia,
 Chi v'alberghi ben mel fo:
 Siede là co' fiori al crine,
 O CORONA, il sacro Nume,
 Che alle fauste illustri piume
 Nova Sposa ti guidò.

Vedi in cima Amor, che tende
 L'arco altier di sue ferite,
 E di mira ancor ti prende,
 E ti siegue a faettar:
 Vedi in aria anche invaghite
 Le Colombe star su l'ali,
 E co' rostri geniali
 Baci teneri intrecciar.

Due capanne rilucenti
 Ecco al Tempio forger pretto,
 Che piramidi, e pendenti
 Dolci frutti veder fan.
 A mirarle dal tuo stesso
 Verde Arcadico soggiorno
 Destro vieni in questo giorno,
 Dio de' Boschi, eterno Pan.

Vedrai qui ben altri rai,
 Altro volto, ed altre chiome,
 E alfin tardi arrossirai
 De' passati tuoi sospir;
 Scorderai l'ingrato nome
 Di Colei, che fuggitiva
 Si fe' canna in su la riva,
 E deluse i tuoi desir.

Spofa egregia, or mira quelle
 Lucidissime fontane,
 Che zampilli d'onde belle
 Fan col vetro menzogner:
 Vedi ornarle in forme strane,
 Di fatal concento piene,
 Soavissime Sirene,
 Dolce rischio de' Nocchier.

Queste armoniche del mare
 Favolose Allettatrici,
 Tanto esperte nel cantare,
 Sai perchè mute qui son?
 Del tuo labbro ammiratrici,
 Fabbro d'aura armoniosa,
 Temon troppo, o bella Spofa,
 Venir teco al paragon.

Ma, deh! guarda luminose
 Queste pergole vestirsi
 D'uve fresche, ed orgogliose
 Di far onta al Verno ancor.
 Deh! fra l'edere, e fra i tirsi
 Scendi, o Bacco, e all'ombre loro
 Siedi, e premi in nappo d'oro
 Di quest'uve il grato umor.

Poi col nappo stando a lato
 Di Costei, buon Dio, tu canta
 Un augurio fortunato,
 Che tu leggi ne' destin.
 Ben Costei più pregi vanta
 Della Donna in Nasso amata,
 Che in Ciel vede collocata
 La corona del suo crin.

Guata, o Sposa, che begli archi
 S'ergon là di mille e mille
 Fiori e poma adorni e carchi,
 Che superbi di te van:
 Perchè sol di tue pupille
 S'ergon sacri al trionfante
 Vivo lume scintillante,
 Cui l'ugual si cerca invan.

Taccio l'Indiche figure ,
 Che qui dando grazia e fregio ,
 Fe' sul Gange in volto oscure
 L'arsa Zona divenir :
 Taccio l'altre , che l'egregio
 Dotto Artefice vestite ,
 Poi di spoglie colorite
 Dalla Cina fe' venir .

Vedi , vedi duo dai lati ,
 Duo di fronte Atrj levarsi ,
 Come ingressi destinati
 Allo sguardo passaggier :
 Appiè vedi armato starfi
 Quel d'Alcmena invitto Figlio ,
 Che non seppe mai periglio ,
 Nè fatica mai temer .

Sì , quell'Ercole , quel fiero ,
 Che poi d'Iole sprezzatrice
 Arse al ciglio lusinghiero ,
 Torse il fuso , e risè Amor ;
 Che ben fora più felice ,
 Se potesse , or te vedendo ,
 Sposa bella , e meglio ardendo ,
 Emendar l'antico ardor .

Io già stanco a Febo chieggio
 Le bevanda degli Dei.
 Gli apparecchi, che qui veggio,
 Vo' bevendo coronar;
 Coronar de' versi miei
 Io gli vo', bella CORONA;
 Di que' versi ch'Elicon
 Per te sola ama serbar.

Tu vedesti quel, che il Taro
 Fe' seguendo i Genj alteri
 Del gran TERZI, che al Panaro
 Dono eccelso or di te fa;
 Del gran TERZI, che i pensieri
 Ne' grand'Avoli avvalora;
 E a sè stesso, ed a te ancora
 Quel che deggia mostrar fa.

Vanne, o Figlia d'alta Madre,
 D'alto Padre amabil Figlia:
 Queste pompe sì leggiadre
 Ben dovute erano a te:
 Per te plauso e meraviglia
 Sorger vedo in altri lidi,
 Chè i tuoi pregi sieguon fidi
 Le bell'orme del tuo piè.

IN UN PRANZO NUZIALE
D A T O
 IN CASA SANVITALI.

ALLA SPOSA.

Sposa illustre, ai pensier tuoi
 La gran Madre può bastar
 Come esempio, ove tu puoi
 Ogni luce ritrovar.

Ma se d'altri esempj egregi
 Fuor di Lei ti vuoi fornir
 Risplendente d'almi pregi
 La gran Zia ti posso offrir.

Vedi a quanta beltà vera
 Qual decoro ella unir fa,
 Tal de' Numi all'ampia schiera
 Giuno in Ciel veder si fa.

Vedi come, se favella,
 Grazia e senno fa veder,
 Tanto faggia, quanto bella,
 Onde il Tebro ne va altier.

L'alta Zia con l'alta Madre
 D'uguagliar studia pur tu:
 Fra le Donne più leggiadre
 Non avrai l'ugual quaggiù.

IN ALTRO PRANZO
 DATO
 NELLA CASA MEDESIMA.

Non è menzogna
 Di Greco ingegno .
 Bacco in Borgogna
 Pose il suo regno .
 È falso il grido ,
 Che ancor sia Venere
 Regina in Gnido
 Infra le tenere
 Grazie leggiadre .
 Qual meraviglia !
 Meglio vi regnano
 BRIGIDA Madre ,
 COSTANZA Figlia .



SCHERZO IMPROVVISO
 DETTO
 ALLA VIGNA DE' PADRI CARMELITANI
 IN CELLA
 PER ESSERE STATO SCACCIATO
 DI SOTTO UN PERGOLATO DI UVA
 IL SIGNOR DOTTORE
TOMMASO TIRAMANI
 NON CONOSCIUTO DAL LAICO.

Benedetto sempre sia
 Il baston di Frate ELIA,
 Che scacciò con man benigna
 Dalla fertile sua Vigna
 TIRAMAN, quel buon Notajo,
 Distruttore d'un Pollajo;
 TIRAMAN, che in men d'un'ora
 Un Autunno si divora.



IN UN SOLENNE CONVITO
 DATO ALLE LORO ECCELLENZE
 IL SIGNOR
CONTE D'HARRACH
 GOVERN. DELLA LOMBARD. AUSTR. EC.
 E LA SIGNORA
CONTESSA ROSA
 DEGNISSIMA SUA CONSORTE
 DA SUA ECC. IL SIG. CONTE
BELTRAME CRISTIANI
 GRAN-CANCELLIERE EC. EC.
 IN OCCASIONE DELLA FIERA DI REGGIO.

Mal s'ingegna, mal presume
 Improvvisto Canto ordir
 Chi non ferve d'alto Nume,
 Che felice fa l'ardir.

Tema pur chi amiche pensa
 L'auree Muse non aver:
 Non vedrai tu, nobil Mensa,
 Me star mutolo, e temer;

Nobil Mensa, tu, che sei
 Gran subbietto del cantar,
 E con quella degli Dei
 Puoi superba gareggiar.

Io l'altissimo Maestro
 Di Venosa sieguo ognor;
 Sieguo il genio, e sieguo l'estro,
 E son libero Cantor.

Fra le note armoniose
 Ecco vien lo stil divin:
 Chi di mirto, chi di rose
 Or mi fa ghirlanda al crin?

Canterò l'Eroe, che faggio
 L'alma Insubria splender fa,
 Germe d'inclito Legnaggio,
 Vincitor di lunghe età.

No, Signor, l'alma severa
 Non turbar, chè ben fai tu
 Quanto giusto è lode vera
 Guiderdone di Virtù.

Tu de' prischi HARRACH tuoi prodi
 Viva immagine sei, Signor,
 Chè le patrie antiche lodi
 Tutte uguaglia il tuo valor.

Su l'Insubria la tua luce
 Come mai fausta apparì,
 Che serena riconduce
 I ridenti e miglior dì!

Come placido correggi
 La non giusta libertà,
 E commetti all'alte leggi
 La comun felicità!

Come fai, che l'aureo corho
 Delle genti nudritor,
 L'alma Copia versi intorno,
 E ripari i dì peggior!

Come fai d'equità pieno,
 Che tua mente ognor guidò,
 Adorar l'augusto freno,
 Che TERESA a te fidò!

Ma perchè teco ancor quella
 Dea, che il Cielo per te fe',
 Così adorna, così bella
 Venne mai, Signor, con te?

Pien del merito degli Avi,
 Pien del tuo, che va del par,
 Forse solo non bastavi
 Tutti i cuori a incatenar?

Perchè al fianco tuo s'affide
 Questa Dea, ch'emula ancor
 Teco il plauso si divide,
 E de' Popoli l'amor?

Oh qual luce ovunque imprime!
 Oh qual grazia con lei vien,
 Che il carattere sublime
 In lei celsa, e in lei sostiene!

Io, che in Pindo fò le vere
 Tracce armoniche seguir,
 Altre lodi meno altere,
 No, non oso a lei ridir.

So, che i fuoni non mai stanca
 Sa col dotto piè segnar,
 E del par vezzosa e franca
 Notti intere carolar.

So, che Ungarico destriero
 Pien di fuoco, e pien d'ardir,
 Lieto ir fa del dolce impero,
 Del bel peso insuperbir.

Dunque nettare spumoso
 Venga i vetri a coronar,
 Chè un bel priego avventuroso
 Fin su l'Istro io vo' mandar.

Donna Augusta, a te ragiono,
 Nel giovar grande ognor più,
 Il miglior de' Numi dono,
 Che scendesse mai quaggiù;

Queſti Inſubri Regni tuoi
 A te lieti d'obbedir,
 Coppia tal d'incliti Eroi
 Reſti eterna a cuſtodir.

Tu al bel voto ragion rendi,
 Mente eccelſa, eccelſo cor,
 Tu, CRISTIANI, che Sol prendi
 Le vie ſplendide d'onor.

L'alte cure oggi abbandona,
 Che fai prode ſoſtener,
 E te ſteſſo tutto or dona
 Solo al genio ed al piacer.

Talor Cato anche ſolea
 L'alma auſtera ſerenar,
 E bevendo ancor godea
 I dì lieti ſecondar.

Voi ragion pur mi rendete,
 Voi, che Fama ir chiare fa,
 Donne egregie, che qui ſiete,
 Vivi lumi di Beltà:

Voi pur deſti al ſuon de' carmi,
 Voi, cui l'Auſtria in mano diè
 Le ragion giuſte dell'armi,
 Di valor pieni e di fè:

Voi, magnanini Guerrieri,
 Pur rendetemi ragion
 Or co' lucidi bicchieri,
 Che di Bromio l'armi fon.

Che si tarda? L'odorato
 Buon Borgogna io vo' versar,
 E il bel priego fortunato
 Pria di bere rinnovar.

Donna Augusta, a te ragiono,
 Nel giovar grande ognor più,
 Il miglior de' Numi dono,
 Che scendesse mai quaggiù;

Questi Insubri Regni tuoi
 A te lieti d'obbedir,
 Copia tal d'incliti Eroi
 Resti eterna a custodir.



ALLA TAVOLA
 DI SUA ECCELLENZA IL SIGNOR
D. GIUSEPPE DE CARPINTERO
 MINISTRO E SEGRETO. DI STATO
 DEL SIGNOR
 INFANTE DUCA DI PARMA.

*I seguenti Versi improvvisi indirizzò l'Autore a gentil Dama,
 che lo invitava a cantare.*

Gentil Beltà,
 Vuoi su due piè
 Versi da me?
 ZANON non sa,
 BERNIER non può;
 Io che farò?
 Bella, per te
 Ecco dirò
 Quel, che dir so.
 Al tuo bel viso
 Chi può negare
 Canto improvviso?
 La Corte a un mare,
 Bella, io somiglio:
 Sta CARPINTERO
 Sul gran Naviglio
 Saggio Nocchiero.
 Osserva attento
 E l'onda e il vento.

Son feco ognora
 Senno, e Consiglio;
 Giustizia ancora,
 E intatta Fè
 Seco pur è.
 Nel gran viaggio
 Con giusta legge
 Prudenza il regge,
 E dirgli s'ode:
 Sempre del Saggio
 Tarda è la lode.
 Su, che facciamo?
 Tazze spumose
 Incoroniamo
 Tutti di rose.
 Le cure dome
 Dal cor sgombriamo:
 Tutti beviamo
 Al suo gran Nome.



L O D I
DEL VINO DI SCIAMPAGNA
A MADAMA
LA CONTESSA DI BEWERON.

Quando il fervido Sciampagna
Spuma in lucido bicchiere,
Questa cetra mia compagna
Prende un suono lusinghiero.

Sorridendo allor di rose
M'inghirlanda Amor la fronte,
E fo versi, e canto cose,
Che non seppe Anacreonte.

D'ardir pieni alla mia FILLE
Allor volan cento carmi;
Nè pavento le pupille
Sempre avvezze a faettarmi.

In Sciampagna coronato
Bacco regni, e non altrove;
E il suo nettare beato
Non invidj in Cielo a Giove.

In Sciampagna il verdeggianti
Tirso in danza agiti e scoti:
Colà doni ad ogni Amante
Nova speme e novi voti.

Colà spiri amabil foco

D'una vite all'ombra affiso:

In Sciampagna tutto è gioco,

Tutto è grazia, tutto è riso.

Oh perchè dove tu sei,

Dio di gioja, anch'io non son?

Come allora canterei

Per la bella BEWERON!

Di Sciampagna una buttiglia

Mi faria più che Ippocrene

Ben ritrar quelle sue ciglia

Sì vivaci e sì serene;

E in udir quanto sia bella,

Certo ancor tu, buon Lenèo,

Non sapresti amar più quella,

Che già pianse per Tesèo.



IN UN ALLEGRO CONVITO
 NEGLI ULTIMI G'ORNI
 DI CARNEVALE.

A Bacco i sacri giorni
 Presso a finir già son:
 Convien, che in regno torni
 La severa Ragon:

Ma pria che l'ultim'ore
 Volino del piacer,
 In compagnia d'Amore,
 Belle, dobbiam qui ber.

Per te, gentil BARBIERI,
 Tazza si dèe versar,
 Che ai dolci tuoi pensieri
 Io voglio consacrar.

Per te, DEL BONO amabile,
 Verfarne altra si de':
 Non è il tuo cuore instabile,
 Come fu il tuo bel piè;

Quel piè, che al suolo algente
 Malcauto si fidò;
 E al tuo cader repente
 Le Grazie contristò.

Gran PELLICER, si spanda
Il terzo vetro a te ,
Cui l'immortal ghirlanda
Temi di sua man diè .

Le tue cure più gravi
Saggio fai rallegrar ,
E co i pensier soavi
I rigidi alternar .

Sempre guardinga e sola
Chi amar potrà Virtù ?
Godiam , chè il tempo vqla ,
E non ritorna più .



AL SIGNOR MARCHESE
GAETANO PAVERI.

Col bicchier ben colmo in mano
Eco fate tutti a me:
Viva, viva GAETANO,
De' bei Genj amabil re.

Venne a Parma; e giunto appena
Tutta Parma s'allegro',
Sebben vide con sua pena,
Che di molto egli invecchiò.

Ma chi vive molto in terra,
Vecchio deve divenir.
E chi mai può l'aspra guerra,
Che fa il Tempo, non sentir?

Non per ciò quell'umor bello,
Ch'ebbe sempre, in lui morì:
Egli è ancor quel buon cervello,
Che fu sempre ai miglior dì.

Molto parla, e ride molto;
Sempre piace, e rider fa:
Sincerissimo il suo volto
Col suo cuor d'accordo va.

Non v'è in Parma chi nol chiami
Re degli uomini d'onor:
Non v'è in Parma chi non l'ami,
Chi non chiegga il suo favor.

Fato amico lo farà
Viver lieto ognor quaggiù.
Spirto eguale in ogni età
Non può nascere mai più.



A L L O S T E S S O .

Viva il nostro GAETANO ,
Che de' PAVERI è splendor ,
Che al Real nostro Sovrano
D'inchinarsi ebbe l'onor :

Cavalier di lieto volto ,
Di costume signoril ,
Ben veduto , e bene accolto ,
Sempre amabile e gentil .

Non gli toglie l'età vecchia
Nè facondia , nè vigor :
Con lo spirto non invecchia
Mente brava , e bravo cuor .

Parla , e ride , e parla bene ,
E fa dir la sua ragion :
I suoi dritti ben sostiene ;
Non ha certo paragon .

Egli è vivo , ed è Padrone :
Quel che deve a tutti dà :
Non è morto ; e in conclusione
Anni molti ancor vivrà .

Ognun brama, che in destino
 Abbia gli anni di Noè;
 Perchè infin GAETANINO
 A chi caro mai non è?

Sì, cent'anni viva e cento;
 Vegga tutti alfin crepar
 Que' che aspettano il momento
 Di vederlo sotterrar.

Viva il nostro GAETANO,
 Che battuto mai non fu,
 Perchè siegue non invano
 Il cammin della Virtù.

Egli è come un agnelletto
 Innocente e di buon cor;
 E sebbene è un po' vecchietto,
 Sua ragion fa dire ancor.

Mai dal ver non si divide,
 L'accompagna l'onestà;
 Ancor parla, ed ancor ride,
 Ancor gli altri rider fa.

Parma il dice, Parma il chiama
 Re degli uomini d'onor:
 Tutto il Mondo il vuole e l'ama,
 Cavalier d'ottimo cuor.

GAETANO viva lieto,
 Che d'onor degno ben è:
 La podagra il lasci cheto,
 Nè gli dia tormento ai piè.

Favorevole sentenza
 Sempre il faccia trionfar:
 Torni l'inclita Piacenza
 Sua vittoria a celebrar.

Egli è pien di Carnovali,
 Nè l'Amore sente più;
 Egli è scevro di que' mali,
 Che patisce Gioventù.

È vecchietto, e podagrofo:
 Tutto già per lui finì.
 Ah si lasci, che in riposo
 Possa chiudere i suoi dì.

Vane son le maldicenze,
 Vane son le ostilità,
 Il favor delle sentenze
 Trionfar sempre lo fa.

Belle Muse, su, venite,
 Coronatelo d'allor;
 E cantandolo il seguite
 Trionfante in cocchio d'or.

Saggia ed inclita Piacenza,
Vincitor ritorna a te.
Ecco pien d'impazienza
Dalla Parma ei torce il piè.

Dalla Nure in ogni riva
S'oda solo risuonar:
GAETANO viva, viva,
Che fa tutto superar.



ALLA TAVOLA
 DEL SIGNOR
GIUSEPPE MUZZI
 AVENDO CELEBRATO IL PRIMO SAGRIFIZIO
 IL SIGNOR
PROPOSTO SUO FIGLIO
 OV'ERANO COMMENSALI
 I CELEBRI FRATELLI
SIGNORI BESOZZI.

Fra sì sacri Commenfali
 Che volete mai ch'io canti?
 Fra le Cotte, e fra i Piviali
 Sclo han luogo i verfi santi.

Compiacente io canterei,
 Se ridur con modo serio
 Potess'io ne' verfi miei
 Il Davidico Salterio.

Facoltà non è concessa
 Dalle Muse a noi Poeti
 Di parlare della Messa,
 Che si celebra dai Preti.

È la Messa un venerando
 E divino Sacrificio,
 Che con rito memorando
 Rende all'uomo Iddio propizio:

Ella è un fonte di conforti,
 Che si spande in larghi rivi;
 Celebrata, giova ai morti;
 Celebrata, giova ai vivi.

Noi Poeti fiamo gente
 Solo avvezza a contar favole,
 Solo avvezza gentilmente
 A far ridere le tavole.

Di parlar di sante cose
 Non fiam buoni, e non fiam degni
 Noi; che in rime graziose
 Vogliam fare i begl'ingegni.

Pur, versando vin spumante,
 Io dir oso a mensa posto:
 Viva il nuovo Celebrante,
 Viva l'inclito Proposto;

Viva lieto, e possessore
 Lunga età de' pingui frutti,
 Faccia stare il Successore
 Molto tempo a denti asciutti.

Viva seco il Direttore,
 Che lo instrusse all'alta Impresa,
 Integerrimo Pastore,
 Vivo onor di santa Chiesa.

Viva ancor d'un Oboè,
D'un Fagotto il bel concerto ,
Che alla Messa udir si fe'
Come un gemino portento .

Ma tacer la Cetra armonica
Come mai può inesorabile
La gentil faggia VERONICA ,
La gentil TERESA amabile?

Ah di lor se nulla ho detto ,
Mi farà ben perdonato :
Questo giorno benedetto
Tutto ai Preti è consacrato.



ALLA TAVOLA
DI MONSIGNORE
VESCOVO DI PARMA EC.

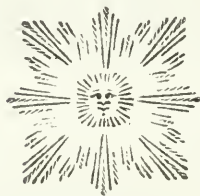
Come io mai, Cantor profano,
Impetrar posso le corde,
Che temprò già ful Giordano
L'Idumèo Profeta e Re?

E pur quelle or io vorrei
Risvegliare al suon concorde,
Chè così, come dovrei,
Canterei, Signor, di te;

Di te, faggio, almo Pastore,
Gran Custode del tuo Gregge,
Cui le sante vie d'amore
Sai follecito additar.

Tua virtù d'esso tu fai
Dolce guida, e fedel legge:
Esser padre a tutti fai:
Sai temuto farti amar.

Vivi dunque; e tu nel Tempio,
Pien di luce la gran mente,
Siegui a farti il vivo esempio,
In cui tutto il Cielo unì.
E se noi di te fe' degni
Il magnanimo CLEMENTE,
Celebrato viva e regni,
E di PIERO vinca i dì.



A L L A T A V O L A
 DEL SIGNOR MARCHESE
 LORENZO CANOSSA.

Il Piacer padre del Riso,
 Coronato il crin di rose,
 Fra i bicchieri a mensa affiso,
 Sai, CANOSSA, che m'impose?

Mi dis'egli: Vo' che cangi
 Tu costume, se mio sei:
 Non far versi quando mangi,
 Non far versi quando bei.

Non vo' a tavola pensieri:
 Versi a tavola non vo':
 Fra le Donne, e fra i bicchieri
 Niun buon Cigno mai cantò.

Commensal di belle Figlie,
 Con le voglie ad altro pronte,
 Non s'udi fra le buttiglie
 Mai far versi Anacreonte.

Idolatra del bel sesso,
 Amatore del buon vino,
 Stando a mensa fe' lo stesso
 Il ridente Venosino.

Di Lièo, d'Amore anùca
 È la tavola il mio regno :
 Io non vo' che sia fauca,
 Ma ristoro d'un Ingegno.

Bel veder fra gente lieta
 Rabbuffato e messo in pene
 Un attonito Poeta
 Su la rima, che non viene!

Io non vo' che fra' miei doni,
 Fra i miei scherzi ammeffa sia
 A turbar le mie ragioni
 La pensosa Poesía.

Eh le Belle innamorate
 Altro vogliono che versi.
 Come denno esser lodate
 Io lo so; ma dèe tacerfi.



IN UN PRANZO
 OV'ERANO COMMENSALI
 LE NOBILISSIME DAME
MALASPINA E NARBONNA.

Su, godiam, che il tempo è breve.

Finchè in terra s'ama e beve,

Bella amabil MALASPINA,

Bella amabile NARBONNA,

Il piacer mai non declina,

Il piacer mai non affonna,

Da noi lungi mai non va.

Pronte a ber, pronte ad amare

Io vi vo', Ninfe vezzose:

Vi può Amor dolce infiammare,

Vi può Bacco far pietose.

Ride in voi fresca l'età.

Invitate, ambe bevete;

Ed in placida sembianza

Tutto in voi spiri pietà;

Ma di vista non perdetevi

Il Capriccio, l'Incostanza,

E l'accorta Infedeltà.

Sol fan queste in Ninfa amante

Più piccante = la Beltà.

Non fa l'arti di godere

Chi più Vini non fa bere,

Chi tradire un po' non fa.

A L L A T A V O L A
DELLA SIGNORA CONTESSA
DOROTEA DEL BONO.

Verrà mai fuori il Decreto,
Che far versi a mensa vieta,
Per cui stia tranquillo e cheto
Quando è a tavola un Poeta?

Ogni Bella affisa a desco
Vuole ognor, che si verseggi;
E un Poeta vi sta fresco
Se ricusa le sue leggi.

Niun riguardo vuole averfi;
Chè le amabili Signore
Credon facile il far versi
Com'è facil far l'amore.

Gentilissima DEL BONO,
Parlo schietto, e da voi spero
Cortesissimo perdono,
Se cantando dico il vero.

Reo costume mal s'intavola:

Han le cose il lor destino:
I bicchier voglion la tavola,
Ed i versi il tavolino.

Dunque bevo, e bevo al vostro

Volto amabile e ridente;
Bevo a tutti, e bevo al nostro
Dotto, eccelso Presidente.



IN ALTRO CONVITO
DATO DALLA MEDESIMA.

AL P. PEROTTI.

Dov'è l'estro improvviso?
PEROTTI, fu, che fai?
Al favor d'un bel viso
Tacito ancor ti stai?

Bacco il vetro ti tinge
Di liquido rubino;
Di rose ecco ti cinge
Un ridente Amorino.

Ah resistere non puoi.
Già la chiusa armonia
De' bei tumulti suoi
T'empie la fantasia.

Io conosco i Poeti:
Nascenti veder parmi
In quegli occhi inquieti
I be' spontanei carmi.

Tacete. In dolce suono
Già vien dal caldo petto,
E alla gentil DEL BONO
Vola il Brindisi eletto.

AL LE DUE
 INCOMPARABILI DAME
MADRE E FIGLIA
 DI
CASA PAVERI.

Vecchio son; ma verde ancora
 È lo spirito, e la mente:
 Febo ancora il crin m'infiora,
 E i suoi doni mi consente.

Invitato in bel Convito
 Come mai tacer poss'io?
 Troppo puote un dolce invito,
 Che s'accorda al desir mio.

Colmo vetro ecco in man prendo.
 Fra la Madre, e fra la Figlia
 Indecifa ecco sospendo
 La mia giusta meraviglia.

Nel mirarle in ambe vedo
 Di piacere ugual ragione.
 Fra due stelle in ambe credo
 Di sè stesse il paragone.

Io non so qual più m'incanta.
Sol dir posso, per dir tutto,
Che potea sì bella Pianta
Sol produrre un sì bel Frutto.

Canto e bevo, e d'ambe incido
Il bel Nome in bianca pietra;
E con ambe ecco divido
Il mio nappo e la mia cetra.



BRINDISI NUZIALE
 I N
C A S A P A V E R I .

Oh che nobil Matrimonio ,
 Per cui bere , e cantar vo' ,
 Di cui solo io Testimonio
 E Poeta in un farò !

Bench'io sembri un po' vecchietto ,
 Benchè nulla io possa più ,
 Pur svegliarmi sento in petto
 Un tantin di gioventù .

Sposa eccelsa , d'alto pregio ,
 D'alto sangue , e d'alto onor ,
 Ecco fassi un cambio egregio
 Di reciproco splendor .

Prode ed inclito è il tuo Sposo ;
 Bella ed inclita sei tu .
 Ecco in Nodo avventuroso
 Nobiltà , Grazia , e Virtù .

Sposa eccelsa , e chi non puoi
 Col gentil volto invaghir ?
 Sotto i dolci sguardi tuoi
 Tu mi fai ringiovanir .

Lungi, lungi ogni Barbone,
 Che si può scandaiezzar;
 Chè ai Poeti in conclusione
 È permesso di scherzar.

Mira, o Sposa, come a lato
 Ti sta lieto il tuo Guerrier,
 Da più giorni preparato
 Alle pugne del piacer:

Miral bene, e miral tutto.
 Sposo ugual chi vanterà?
 Ben formato, e ben instrutto,
 Che prodezze non farà!

Come l'alto Sangue PAVERI
 Sarà intento a rinnovar!
 Può Morfeo co' suoi papaveri,
 E col Sonno altrove andar.

Oh che foco vicendevole!
 Oh che amabile furor!
 Oh che strage dilettevole!
 Oh che gemiti d'amor!

Ah perchè ti turbi in viso,
 Sposa amabile, al mio dir?
 Che vuol dir questo improvviso
 Tuo tacere, ed arrossir?

Bacco vuole arditi accenti;
Vuol nel vin la verità.
Amor vuol versi ridenti:
Imeneo vuol libertà.

Belle Dame, or fia delitto
Colme tazze non verfar.
Su, beviamo al bel conflitto,
Che dèe l'opra coronar.

Tu di fresco fatta esperta
Ne' trionfi dell'Amor,
Bevi, o bella GARIMBERTA,
De' tuoi dì sul verde fior.

Bevi, o bella SANVITALI,
Che Imeneo dolce annodò,
E fra i nodi maritali
Per sua gloria a noi guidò.

Bevi, o gran PALLAVICINA,
Cui la cetra metto a' piè:
Te immortal bella Regina
Degl'Ingegni Apollo fe'.

Bevi, o saggia, amabil ROSA,
Ad un Nodo sì gentil,
E dall'alma pensierosa
Fugga il lutto vedovil.

Nobil Madre, bevi, e godi
 Nella Figlia te incontrar,
 E i tuoi pregj e le tue lodi
 Su la Parma in lei lasciar.

Dove lascio l'alta Donna,
 Ch'è sovrana del mio cor?
 Che nel dì, che divien Nonna,
 È cagion d'un bell'error;

D'un error, che incerta ancora
 In Parnaffo lascerà
 Tra la Nonna e tra la Nuora
 La sentenza di Beltà.

Io però deciderei;
 E decidere anzi vo':
 Non m'ingannan gli occhi miei;
 Ma bevendo finirò.



NEL PRIVATO PRANZO
 DATO
 AI NOBILISSIMI SPOSI
PAVERI ED ANGUISSOLA
 NELLA
CASA SANVITALI.

Belle Dame, lassù dove
 Regna in Cielo, e fiede Giove
 Sul suo trono in mezzo ai Numi,
 Sono in lite due gran Fiumi:
 Nè saprei chi vincer debbia;
 Uno è Parma, e l'altro è Trebbia.

Trebbia dice: E che? Degg'io
 Arrechir Parma del mio?
 Quante, o Padre degli Dei,
 Figlie illustri io non perdei?
 Sono io dunque ad altra sponda
 Di Bellezze fol feconda?

O gran Dio, qual mi fu tolto
 So'lo in terra amabil volto,
 Qual beltade peregrina
 Nell'eccelesia SERAFINA?
 Vedi, vedi, eterno Re,
 Quanto mai bella ancor è.

Dopo lei qual ANGUISSOLA,
 O gran Dio, non mi s'invola,

Al gentil PALLAVICINO
 Sangue data in bel destino,
 Donna scesa dal tuo regno
 Tutta grazia, e tutta ingegno?
 E dèe Parma tutti gli anni
 Farfi bella de' miei danni?
 Non son corfi molti di,
 Che una SCOTTI mi rapì,
 E innestolla all'immortale
 Alto Ceppo SANVITALE.
 Quanto bella per costume!
 Quanto piena del tuo lume
 Il bel viso e i vivi rai!
 Sommo Dio, tu ben lo fai.
 Mira qual per man de' Fati
 Ai magnanimi CERATI
 Vagamente maestosa
 Nuova trasse egregia Sposa?
 Non contenta di tai spoglie,
 Oh qual altra non mi toglie
 ANGUISOLA in verde età,
 Fior di fenno e di beltà,
 Per virtù rare e leggiadre
 Viva immago della Madre!
 Come al PAVERI famoso
 Sangue antico e generoso
 La congiunge, e ne fa priva
 Rimaner la patria riva!

Dio supremo, e quando fine
 Avran mai tante rapine,
 Tanti furti, onde ritorna
 Parma a farfi così adorna?

Tutta in atti riverenti
 Lieta in viso a tai lamenti
 Nulla Parma rispondea,
 E tacendo forridea.

Giove allor grave forrife,
 Ed in Ciel così decise:
 Trebbia mia, deh! mi rispondi:
 Se d'egregie Stirpi abbondi,
 Se di Belle tu sei piena,
 Di che mai ti metti in pena?
 Non puoi, Trebbia, impoverire:
 Ricca puoi gli altri arricchire.
 Tacque Giove, e il Ciel tonò,
 E l'Oracolo approvò.

Su, beviam, facciam ragione
 All'eterna decisione.
 Cavalieri, su, votiamo
 Colmi vetri; su, preghiamo,
 Che sì bei furti far spesso
 Alla Parma sia concesso.



PER UNA SOLENNE PROFESSIONE

FATTA

NEL MONASTERO

DI SAN DOMENICO

IN PARMA.

A L L A

MADRE PRIORA.

Vada il Mondo alla malora
 Pien d'affanni, e pien di frodi.
 L'immortal nostra Priora
 Abbia mille eccelse lodi:

Ella in atti, ed in parole
 Guida al Ciel noi sue Sorelle:
 Fra noi splende come il Sole
 Folgoreggia fra le Stelle.



A L L A

MADRE SOTTO-PRIORA.

O gentil Sotto-Priora,
Questo vin consacro a te:
Una Sposa oggi s'onora,
Che di Dio serva si fe'.

Da te apprese, che il Convento
È un'amabile prigione,
Dove il cor sempre contento
A' gran premj si dispone.

Tu farai sua Condottiera.
Su i tuoi passi alfin verrà
Sì felice Prigioniera
All'eterna libertà.



A T U T T E
L E M O N A C H E.

Quante fiete, inclite Suore,
Giovanette od attempate,
Alla Sposa, e al Santo Amore
Tutte meco applauso fate.

Beviam tutte al suo celeste
Fortunato Spofalizio,
Per cui tutta la riveste
Di splendore il Ciel propizio.

Da noi fugga il tristo umore,
Vada pur fra l'ombre negre.
Beviam tutte, chè il Signore
Non ci vieta stare allegre.



A L L A
C A N D I D A T A .

Quel che festi , o sacra Sposa ,
 Abbiam fatto tutte avanti .
 Oh che dolce e bella cosa
 Sol del meglio farsi amanti !

Il Mondaccio maledetto
 È un Serpente ingannatore .
 Oh che sorte ! oh che diletto
 Farsi serva del Signore !

Son le cuffie e l'andrienne
 Tutti intoppi al buon cammino .
 Godi , o Sposa , del solenne
 Tuo lietissimo destino .



IN UN CONVITO
 DATO
 DAL SIGNOR CONTE
I G N A Z I O R I V A
 CASTELLANO DI PARMA .

Non è inganno, non è favola .
 In Parnasso v'è un Decreto ,
 Che far versî stando a tavola
 Ai Poeti fa divieto ;

Perchè sembra, che, a chi mangia ,
 Lo studiar troppo disdica ;
 Perchè certo mal si cangia
 Il piacer con la fatica .

Pur io vo' disubbidire
 Delle Muse il gran Sovrano ;
 E cantando vo' servire
 L'immortale Castellano .

Qual Poeta mai potrebbe
 Seco dir le sue ragioni ?
 Qual Poeta mai vorrebbe
 Far da bravo co i cannoni ?

Dunque a CLELIA col mio canto
 Io vo' fare di cappello,
 Nobil Donna, illustre vanto,
 Viva luce del Castello.

Questa CLELIA non è quella,
 Che il destrier salvò col nuoto;
 Ella è un'alma santa e bella
 Del gentil sesso divoto.

A VIRGINIA volgo poi
 Il mio Brindisi canoro,
 Germe amabile d'Eroi,
 Delle Dame alto decoro.

Ma in che grosso error mai siete
 Tutti voi qui circostanti,
 Che la cuffia non avete,
 Se aspettate, ch'io vi canti?

Vo' che ognora mi predomini
 L'amor faggio delle gonne.
 Che da me mai voglion gli uomini?
 Io non canto che le Donne.



A S. ECC. IL SIGNOR
CONTE DI ROCHECHOVART
 PLENIPOTENZ. DI S. M. CRIST.
 ALLA R. CORTE DI PARMA
 NELLE SUE SOLENNI FESTE
 FATTE PER LO
 ACCLAMATISSIMO RISTABILIMENTO
DEL RE.

O ripieno degli arcani,
 Che il gran Re confida a te,
 Messaggiero ai gran Sovrani,
 Cui giurammo eterna fè,

Gran FODOIS, che sei tra noi
 Un magnanimo Guerrier,
 Immortal Germe d'Eroi,
 Come posso io più tacer?

A me un nappo sì prepari
 Di tue menfe allo splendor,
 De' tuoi doni popolari
 Fra il lietissimo clamor.

Signor, odi: In me ragiona
 Un'occulta Deità.
 Perchè lieto il Ciel mai tuona?
 Quel che scende chi farà?

Della bianca aurata veste
Lo ravviso allo splendor :
È l'Augurio , ma il celeste,
Di letizia portator .

Vive il Re. Quaggiù sereno
Avrà il corso de' suoi dì.
Ed in rapido baleno
Folgorante disparì.



IN ALTRO CONVITO
DATO NELLA STESSA OCCASIONE
DAL SIGNOR CONTE
JACOP'ANTONIO SANVITALI.

Non è capriccio:
Sul Monte armonico
Cantò Don Ciccio,
Cantò REZZONICO,
Frugoni no,
Che cantar meglio
Di lor non può.

E pure oh quale
Zelo non deve
Supporfi in me!
Sarò più breve:
Viva immortale
L'invitto Re.



AL NOBIL UOMO
IL SIGNOR DI SAGRAMOSO.

Il Dio, che Nisa regge,
SAGRAMOSO, una Legge
Ai Poeti dettò,
Che ne' tronchi di Nisa
Da' Satirelli incisa
Ignorar non si può.

Odila: Bacco vieta
Ad ogni buon Poeta
A mensa improvvisar;
E fier vendicatore
Minaccia al trasgressore
In acqua il vin cangiar.

L'acqua mal mi conviene.
Sol quella d'Ippocrene
Soglio in Pindo gradir.
Di Semele al buon Figlio
Sarà faggio consiglio
Fra i bicchieri ubbidir.

Ubbidirei; ma come
Posso d'AURISBE il Nome
Adorato tacer?
Viva la nostra bella
Arcade Pastorella,
Che ardo di riveder.

Viva; e se Bacco poi
Per me i liquori suoi
In onda muterà,
Quell'onda a' labbri miei
L'ambrosia degli Dei
Per AURISBE farà.



IL BUON USO DEL VINO

ESSERE RIMEDIO

ALLA MALINCONIA.

Rio di fresc'onde,
 Che limpidissimo
 Fra verdi sponde
 Soave mormori,
 Quando m'affal tristezza a trovar vo.

Quivi d'un mirto
 Diletto a Venere,
 Canoro Spirto
 Sacro ad Apolline,
 Odorosa ghirlanda al crin mi fo.

Nè tu ristoro,
 Bella testudine,
 Con le tue d'oro
 Corde sì amabili,
 Con tua pace il dirò, mi porgi allor.

Ben tu, stillata
 Manna dai grappoli,
 A terger nata
 Cure dagli animi,
 Ben tu di Tosca vite almo liquor.

Bicchier ben tersi
 NICE allor recami,
 E vien che versi
 Quanto è il buon numero
 Dell'auree Muse col lor biondo Re.
 Chi dir porría
 Come allor scotomi?
 Malinconia,
 Mostro dell'Erebo,
 Feroce prendo a dir, che fai con me?

E presta intanto
 Negl'inamabili
 Regni del pianto,
 Giacchè mai squallida
 In volto veggio lei discender giù,
 Io di più largo
 Vino alle patere
 Coronò il margo,
 E dico: O Bromio,
 D'empia tristezza il domator sei tu.

S C H E R Z O .

Me a desco affiso
 Fra'l genio e'l riso,
 Buon bevitore,
 A trovar venne
 Su lievi penne
 Il faretrato Amore.

Io ribevendo
 Tazza in man prendo
 Colma e capace,
 E il Garzon guardo,
 E del suo dardo
 Mi rido, e di sua face.

Da me che vuoi?
 Gli dico poi;
 Ed egli allora:
 Tu fra' mortali
 Sprezzar miei strali,
 Tu mio ribelle ancora?

Men di dispetto,
 Buon Garzonetto,
 Tosto fogggiungo;
 E d'una mano
 Poscia pian piano
 Nell'ali lo raggiungo.

Con l'altra in seno
 Quel, che ancor pieno
 Ultimo resta,
 Nappo tramando,
 A lui slegando
 La benda d'or contesta.

Con essa tergo
 Mie labbra, e m'ergo.
 Andiam, poi dico,
 Là 've sotterra
 Riposto ferra
 Bacco il licore amico;

Chè è mio piacere
 Bere e ribere.
 Io sì dicea:
 Volta la bella
 Chiara facella
 Amor mi precedea;

E di spumante
Ambrosia quante
Uopo mi parve
Tazze colmai;
A ber tornai.
Pien di vergogna ei sparve.



PER MADAMA
LA CONTESSA D'ALSZIA
RANUZZI
 ALLA TAVOLA
 DEL SIGNOR CONTE
JACOP'ANTONIO SANVITALI.

E deggio io solo
 Sempre cantar?
 Nè il nobil volo,
 O SANVITALE,
 Cigno immortale,
 Vuoi tu spiegar?

Belgica Diva
 Io veggio qui.
 Oh come avviva
 Mai l'estro in mente
 Sul fior ridente
 De' fuoi bei dì!

Io fon d'Amore
 Cantor gentil.
 Che bel candore!
 Che chiome d'oro,
 Biondo tesoro
 Senza finìl!

Dardi e faville

Veggio volar
Da due pupille
Belle non meno
D'un ciel sereno,
D'un glauco mar!

Grazie vezzose,

Venite a me.
Chi mirti e rose
Mi pone in fronte?
Anacreonte,
Grazie, dov'è?

Ai versi gravi

Lascio narrar
Titoli ed Avi,
Che in pace e in guerra
Sepper la terra
Tanto illustrar.

SANVITAL prode,

Ragion mi fa.
Più ch'altra lode
Piace a me quella,
Che a Ninfa bella
Vien da beltà.

Bellezza è un raggio
Sceso dal Ciel;
Conforto al saggio,
Che mai non vede,
E al ben lo crede
Guida fedel.

Bella è Costei:
Tu il puoi veder.
S'uomini e Dei
Dolce innamora,
Ah! taci ancora,
Se puoi tacer.



DOPO CHE UN EGREGIO POETA

EBBE IMPROVVISATO

PER DUE BELLE DAME.

Non è sogno, non è favola,
 È una schietta verità.

Il dover far versi a tavola
 Rinegar Febo mi fa.

No, non sono un uom di pietra:
 La Beltà mi può svegliar.
 Ma il bicchiero con la cetra
 Come mai si può accordar?

Chi nol fa? La mensa è il regno
 Della gioja, e del piacer.
 Sia chi vuole un bell'Ingegno:
 Io mangiar vo' in pace, e ber.

Hanno, è ver, queste due Belle
 Vago il volto, e il cor gentil;
 Ma quand'io piena ho la pelle
 Più non ho vena, nè stil.

Ergo omeffa la canora
 Arte, a bere io seguirò;
 E doman là su l'aurora
 Le lor lodi studierò.

AL SIGNOR
CONTE ROSSETTI
 CHE IN UN CONVITO
 INVITO L'AUTORE A CANTARE
 LE GENTILISSIME DAME COMMENSALI
 OVE TROVAVASI ANCORA
 L'ILLUSTRE ANTIQUARIO
SIGNOR GIUSEPPE BARTOLI.

Con i tuoi facili
 Lieti versetti
 Troppo mi stuzzichi,
 Gentil ROSSETTI.

Chi può resistere?
 Tentiamo il vanto
 Di ben congiungere
 Il vino e il canto.

Su, pronte volino
 A te le rime,
 Bella d'ALSAZIA
 Ninfa sublime.

Oh come vennero
 Del par fra noi
 Amore, e Gloria
 Su i passi tuoi!

Con la man candida ,
 Co' vaghi lumi
 Servi puoi rendere
 Mortali e Numi .

O d'alto spirito ,
 NARBONNA , esempio ,
 Nel mio cor ergere
 Ti voglio un Tempio .

Mia Diva amabile ,
 Colà devoti
 Vo' , che t'onorino
 Incensi e voti .

Degna di vittime ,
 Degna di carmi
 Men di te , credilo ,
 Minerva parmi .

Ma qual mai folgora
 Su le mie ciglia
 Coppia, che m'empie
 Di meraviglia ?

Oh che due Nobili
 SCORTI leggiadre!
 Qual è la Figlia ?
 Qual è la Madre ?

Nol so distinguere :

Sì questa, e quella
Mi può sospendere
Ridente, e bella !

Lascia, o mio BARTOLI,
Le antiche cose
Nella caligine
Degli anni ascosse ;

E alle adorabili
Ninfe presenti
Consacra meglio
I dotti accenti.



AL MAGNIFICO CONVITO
 IN CASA
 DI S. ECC. IL SIGNOR
MARCHESE DI FELINO
 NEL GIORNO DEL GLORIOSISSIMO NOME
 DI S. A. R.
 IL SIGNOR INFANTE
DON FERDINANDO.

*Nel Parterre bellissimo vedevasi un Achille giovanetto
 dato in cura al Centauro Chirone.*

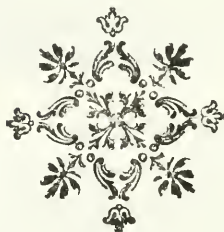
Un Achille formato
 Dall'Arte io veggio qui.
 Un altro per noi nato
 Io canto in questo dì.

Pien della Madre Dea,
 Pien d'un Dio Genitor,
 Su la gemina idea
 Crebbe il suo nobil cor.

Saggio Minerva il vede,
 Ebe pien di beltà;
 Marte suo Figlio il crede,
 E superbo ne va.

Le Grazie, ovunque viene,
Godon seco apparir,
E di fiori catene
All'alme tutte ordir.

Giuno, Imeneo, che fate?
Perchè tardate ancor?
Di Parma consolate
L'impaziente amor.



NEL MAGNIFICO SOLENNE CONVITO
 DATO DALLO STESSO
 NEL GIORNO
 DI SAN FERDINANDO.

*Comante fu invitato dall'incomparabile FIORILLA a cantare
 le lodi del gloriosissimo Nome Sovrano.*

Il bell'invito,
 FIORILLA, accetto.
 Odimi, eletto
 Nobil Convito.

Al Nome grande,
 Di gloria onusto,
 Al Nome augusto
 Voti, e ghirlande.

Sole, e qual puoi
 Girando intorno
 Più fausto giorno
 Portar su noi?

Col memorando
 Nome in Ciel sale
 Dell'immortale
 Regal FERNANDO;

Nome, che a' degni
 Efempj cresce
 Fra' studj, ond'esce
 Il ben de' Regni.

L'Arti di pace,
 L'Arti di guerra
 L'ornano in terra.
 Fama nol tace;

Nè tace come
 Scritto ne' cuorí
 Felice adori
 Parma il gran Nome.

Meno il Romano
 Secolo ardito
 Vanti il suo Tito,
 Il suo Trajano.

Al Nome grande,
 Di gloria onusto,
 Al Nome augusto
 Voti, e ghirlande.



ALLA TAVOLA MEDESIMA
 ESSENDОВI COMMENSАLE
 IL SIGNOR
MARCHESE DI PAULMY
 AMBASCIAD. DEL RE CRISTIANISS.
 CHE PARTIVA IL DI' SEGUENTE PER VENEZIA
 SUA RESIDENZA.

PAULMY, tornato in Adria,
 A Nettuno dirai,
 Che vantar cessi omai
 Venere nata in mar;
 Digli, che un'altra Dea
 Fra noi nacque in FIORILLA;
 Che può di Citerea
 Gl'incensi meritar.



IMPROVVISATA
 DETTA
 NELLA R. VILLA DI SALA
 TROVANDOVISI IL R. INFANTE
D O N F E R D I N A N D O .

*S*ceso in Sala dal suo regno,
 Accigliato e pien di sdegno
 Mi tirò Febo l'orecchio,
 E mi disse: O messer Vecchio,
 Con settantaquattro addosso,
 Dunque nulla in te più posso?
 Sala è un ciel caro a' Poeti.
 Prati verdi, e boschi lieti
 Il fan vago, e vago il fanno
 Acque limpide, che vanno
 Fuggitive serpeggiando,
 Dolcemente mormorando.
 Tu non canti, e taci allora,
 Che di Sala i colli onora
 Un terreno augusto Dio,
 Degno in ver del canto mio?
 Oh se il ciel, di nubi or pieno,
 Ritornasse ancor sereno,
 Come il Nume sentirebbero!
 Come, o Fauno, riderebbero
 Sotto i pronti passi suoi
 Tutti quanti i regni tuoi!

Ma poichè vuol messer Giove
 Il contrario, perchè piove,
 Nello stil, che non ascende
 Su la Lira, che si tende,
 A Lui rendi in brevi rime
 Un omaggio non sublime.
 Canta dunque, o mio Vecchione:
 Su due piè fa una Canzone;
 Ma ispirato e acceso affatto,
 Sempre in aria d'un bel matto.
 Fa, che rida il Dio novello,
 Che di Sala il ciel fa bello;
 Giovin Dio di Numi figlio,
 Che il Valore ed il Consiglio
 Sempre starfi al fianco vede,
 E l'età vince, e precede;
 Già de' suoi speme sicura,
 E d'Italia voto e cura.



ALLA TAVOLA
 DEL SIGNOR CONTE
LUCCHINO DEL VERME
 GENERALE DELL'ARMI
 E CAPITANO DELLE GUARDIE DEL CORPO
 DI S. A. R.

Gran DEL VERME, onor dell'Armi,
 Vuoi ch'io sciolga il volo ai Carmi?
 Ecco servo ai cenni tuoi:
 Canterò poichè lo vuoi.
 Mi perdona, se non odi
 Da me tutte le tue lodi,
 Che dagli Avi Semidei,
 Che da te prender potrei.
 Ubbidir Febo si deve.
 Comandommi d'esser breve.
 Altri faccia versi in giro.
 Questo dono in altri ammiro.
 Emularlo non desío.
 Pur Poeta sono anch'io.
 Studiar rime in un Convito
 È un far torto all'appetito,
 Egli è un perdere il piacere
 Di mangiar tranquillo e bere.
 Non riesce, e non conviene
 Su duo piè dir molto, e bene.

Sempre in tutto il troppo pecca,
 Sempre stanca, e sempre secca.
 Ma dir poco come posso,
 Quando son dall'estro mosso,
 Quando in mente mi sfavilla
 La bellezza di FIORILLA?
 Allor dico: Quelle belle
 Luci son occhi, o pur stelle?
 Dico allor: Come lucenti
 Son que' crini, e son que' denti!
 Come l'aria signorile!
 Come il genio suo gentile!
 E fin quella fronte angusta
 Come greca, e come giusta!
 Deh! risorga Anacreonte,
 E di quella angusta fronte
 Con le Grazie egli ragioni,
 E di rose la coroni.
 Poter tanto io non mi vanto,
 E ristringo l'ali al canto,
 Chè non voglio aver l'onore
 Di Poeta seccatore.



ALLA TAVOLA
 DEL SIGNOR MARCHESE
TOMMASO CALCAGNINI
 COLONNELLO
 DEL
 REGGIMENTO DELLE R. GUARDIE.

Viva il prode Colonnello.
 Sì felice non ridea
 Nel guerrier Figlio d'Enea
 Il valor, la gioventù.
 Del par forte, e del par bello
 Fa veder, che senza lite
 Sanno andare insieme unite
 La Bellezza e la Virtù.

Dio di Nisa, i doni tuoi
 A lui prima offrir bisogna.
 Su, l'ambrosia di Borgogna
 Per man d'Ebe versa a me.
 Viva; e vegga i Guerrier suoi,
 Tutti fior di gente ardita,
 Guardar fidi quella vita,
 Che di noi vita pur è.



ALLA TAVOLA STESSA.

Che fai più meco? Involati
 Dall'oppressa mia mente,
 O di morte Timor.
 Armato ecco combattere
 Io ti vo' doppiamente
 Poeta e bevitor.

Di CALCAGNINI affidomi
 Al geníal Convito.
 A che più paventar?
 Ecco due Dei discendono,
 Due Dei mi fanno ardito
 Contro Marte a pugar.

Febo la Cetra porgemi,
 Che nell'eterna sera
 Morte non fa tacer:
 Bacco una tazza colmami,
 Che amabile guerriera
 Fuga i tristi pensier.

Che Morte? Io voglio vivere.
 Parti, o Timor, che mesto
 Vai turbando i miei dì.
 Cantiam, beviamo, o Giovani.
 Sol ogni affanno infesto
 Si può vincer così.

IN ALTRO PRANZO
DATO DALLO STESSO
A TUTTA L'UFFIZIALITA'.

Dunque fra Giovani
Io qui m'affido,
E bevo, e rido,
E lieto sto.
Così pur stavasi
Anacreonte;
Così la fronte
Si coronò.

FIORILLA fostevi,
Che al suo Convito
Fe' certo invito,
Che vo' tacer.
V'eran due ecoli;
E in mezzo a loro
Per mio ristoro
Mi fe' feder.

Vedría qui floride
 Guancie ridenti,
 Occhi lucenti
 Di dolce ardor;
 E qui vedrebbemi
 Fra'l vino e'l riso,
 Fra i Genj affiso
 Vecchio Cantor.

Guerrieri amabili,
 Diletti a Marte,
 Io la vostr'Arte
 Non vo' seguir;
 Chè nacqui timido,
 Timido crebbi,
 Fretta non ebbi
 Mai di morir.

Vo' con voi ridere,
 Vo' con voi bere:
 Ecco il Piacere
 Plauso mi fa.
 Sento, che mormora
 L'Invidia, e dice:
 Ciò non ti lice
 In tanta età.

Tutto miratemi,
Prodi Guerrieri,
Or fra' bicchieri
Ringiovenir.

Beviamo, e vadano
Lunge gli affanni,
E seguan gli anni
Pure a fuggir.



AL SIGNOR MARCHESE
CESARE MALASPINA
 ALLA TAVOLA SUDDETTA.

CESARE, amabil pregio
 Di quel Sangue immortal,
 Che a te suo germe egregio
 Diè il felice natal.

Della gran Madre immago
 Su l'Arno un Dio regnar
 Veggo, e una Dea del Tago
 Il suo Regno illustrar.

Sul fortunato Taro
 Un Dio regna pur qui,
 A' tuoi Popoli caro
 Sul fior de' tuoi bei dì.

Vivan due Dei, che in dono
 Italia meritò:
 Augusto nel lor trono,
 E Tito ritornò.



IN UN CONVITO
 DATO IN CAMPAGNA
 DAL VALOROSISSIMO
PATROCLO ARCHILLEJO
 CHE VI AVEVA INVITATA
L' INCOMPARABILE FIORILLA.

A FIORILLA.

Eccoti alla Capanna
 Di PATROCLO il Pastore, (*)
 Alto d'Arcadia onore,
 O FIORILLA immortal.
 Vedi qual ricca menfa
 Il buon Pastor t'appresta.
 No, l'Arcade foresta
 Non vide ancor l'ugual.

Di lavorato argento
 In cerchi luminosi
 Quanti cibi ingegnosi
 Qui non si fan veder!
 Rispondono alle prime
 Le portate seconde;
 E la copia confonde
 L'indeciso piacer.

(*) Il signor Marchese PIAZZA.

T'offren sottili vetri
 Ben lucidi leggieri
 Vini, parti stranieri
 Di tralcio oltremarin:
 Que', che l'alma Borgogna
 In rubino colora;
 Quegli, che Iberia indora
 Al Sole più vicin.

Non se ne fdegna ufata
 Per Ninfe affai pregiate
 L'Arcade povertate
 Emular le Città.
 Favola è Arcadia nostra,
 Che va sott'auree Leggi
 Donando nomi, e greggi,
 E campi, che non ha.

Due vaghe Pastorelle (*)
 Vedi al suo fianco affise,
 Due Grazie, che indivise
 Con PATROCLO si stan.
 Seco pur è FILENO (**)
 A mentir gli anni scaltro,
 Che l'uno dopo l'altro
 Rapidamente van.

(*) La sig. Marchesa PIAZZA, e la d'igna sig. sua Nipote.

(**) Il signor Marchese BERTHOLON.

Dalla tua luce desto

Il dotto ARISTOFONTE

La pensierosa fronte

Miralo serenar.

Teco è il fedel seguace

De' paffi tuoi MIRTENO ; (*)

E teco è il fier TIRRENO (**)

Nato l'armi a trattar.

PATROCLO ad onorarti,

Gentil FIORILLA, intento

Dietro il lanoso armento

Custode oggi non va.

Lento fu i folchi fuoi

Sta il vomere rivolto,

E il bue dal giogo sciolto

Steso fu l'erbe fta.

Tutto per te qui ride,

Tutto, o FIORILLA, fente

La tua beltà prefente,

E tutto fpira Amor.

A te de' bofchi amico

Viene il Genio. che in vifo

Porta l'amabil rifo,

E fu le chiome i fior.

(*) Il fignor Conte QUINZIO VOLPARI.

(**) Il fignor Marchefe Colonnello CALCAGNINI

Ma non tardar foverchio.
 Lascia il gentil Convito.
 A passeggiare invito
 Forse un bel dì non è?
 Vieni, e fra gli olmi ombrosi
 A tuo piacer t'aggira,
 E rinverdir più mira
 L'erbe sotto il bel piè.

Ma va da' tuoi Pastori
 Guardata Pastorella.
 Ben fai, che Pan la bella
 Ninfa acceso infegui.
 Se il glauco Padre in canna
 Lei timida e fuggente
 Non rivolgea repente,
 Ch'era di lei quel dì?



B R I N D I S I
D'ARMONIDE ELIDÈO
 RECITATO ALLA STESSA TAVOLA
 DA UNO DE' COMMENSALI
 SUL RITORNO DA GENOVA
DI COMANTE.

Ciafcun de' Convitati un nappo immolli,
 E dell'oro fpumante lo incoroni.
 Ciafcun brindifeggiando fe lo ingolli
 Agli ospitali amabili Padroni,
 Che noi fèr col Convito ebbri e fatolli
 Verfando a piena man di Bromio i doni.
 Io voto il primo all'ingegnoso e deftro
 COLA, di mufic'Arte abil Maeftro.

Voto il fecondo: a chi?... Scherzevol PIAZZA,
 Che di venti Olimpiadi a difpetto
 Ami fovente arrubinar la tazza,
 E fchiuder càrmi dal bollente petto,
 A te lo voto; e tu farai con MAZZA .
 Improvvifando al tuo cantar fubbietto
 Di FIORILLA il divino almo fembiente,
 E il ritornato Ligure COMANTE.

Non vedi come SCUTELLAR, REZZONICO

Salíro or or il Monte erto bicipite,
 Onde in alterno poetare armonico
 Copia di plausi sopra lui precipite;
 Ch'or serenando il cesso maninconico
 Sul vinto punto della Causa ancipite,
 Tronfio pompeggia, e colla fronte impavida
 La borsa ostenta di zecchini gravida.



RISPOSTA
DI COMANTE.

Dunque si fanno versi a rompicollo,
Egloghe, Sonettoni, ed anche Ottave;
E col ventre ben teso, e ben satollo
Si fa da PIAZZA un poetar soave?
Invan le Muse, invan io priego Apollo,
Perchè lor piaccia nell'età mia grave
Infondermi un tantino di quell'estro,
Che fa un Poeta in poetar maestro.

Che tu, Scrittor d'Ottave, mangi bene,
E meglio beva, e faccia arguti carmi,
Ciò si loda da me, ciò ti conviene.
Solo una cosa disdicevol parmi:
Quel dir sì franco, che con borse piene
D'oro io foglia nel pubblico mostrarmi
Passeggiatore gonfio d'albagia,
Oh questa è una terribile bugia!

Come, Poeta mio, tel fai parere,
 Non è il mio volto un ceffo, no, di cane;
 È un viso, quale foglion tutte avere
 Le Genti onoratissime, cristiane.
 Avere de' zecchini, e non avere,
 Non può fare ch'io prenda arie sì strane,
 Quai prenderebbe un'alma inavveduta,
 Che di Fortuna col mutar si muta.



ALL' IMPAREGGIABILE
FIORILLA DIANEJA.

Ecco due Secoli
Più non si veggono;
No, più non feggono,
Non son qui più.
Che felicissimo
Cambio ammirabile!
Che fiore amabile
Di Gioventù!

Ti veggo ridere,
Ninfa bellissima,
Ingegnosissima
Anche in tradir:
Ma tutto scordisi,
Dove or confortami,
Dov'ora esortami
Tutto a gioir.

Con le tre Grazie
 Ecco ora riedere
 Qui Bacco d'edere
 Ricinto il crin.
 Un vetro, o Giovani,
 Ecco coronami;
 Ecco ragionami
 Versando il vin:

O nuovo Nestore,
 Fra bei Garzoni
 Tu de' miei doni
 Buon ufo or fa.
 Ringioveniscano
 I versi tuoi
 Co' raggi suoi
 Lo può Beltà;

Beltà, che accenderti
 Può del suo lume,
 Può maggior Nume
 Spirarti in cor.
 FIORILLA cantisi
 In sì bel giorno.
 Si beva intorno:
 L'approva Amor.

DORILLO DAFNEJO
A COMANTE
P E R
L'IMMORTALE FIORILLA.

Chi tenta d'emularti, o gran COMANTE,
Fende con penne di Dedalea cera
L'aure per dare un nome al mar fonante,
E gloria sol dalla caduta spera.
Tu il pronto ingegno, tu il gentil sembiante,
E la pupilla amabilmente nera,
Che in ogni cor soavi fiamme instilla,
Canta, ed eterno onor n'abbia FIORILLA.



RISPOSTA
DI COMANTE.

Pindaro è folo ancora ,
 REZZONICO , e il farà .
 I suoi voli finora
 Chi può , chi seguir fa ?

Tal d'alti pregi adorna
 FIORILLA è fola ancor .
 Dunque perchè non torna
 Il Tebano Cantor ?

Del folo nel gran canto
 Il canto a lei fi de' .
 In ogni suo gran vanto
 Sola forse non è ?



ALLA SIGNORA
MARCHESA MALASPINA.

Fra Giuno, Cipri, e Pallade
Sul fatal Pomo d'oro
Lite in Ida già fu.
Oggi bevendo il nettare
Con Giove ancor tra loro
Contendono l'asù.

Cercano al gran Tonante
La bella MALASPINA
Chi rassomigli più:
Se Giuno nel decoro,
Se Cipri nel sembante,
Se Pallade in virtù.

Giove, di pace amante,
Giudice Amor destina;
E dice: O Nume alato,
La contesa divina
Sol decider puoi tu.
Dio delle Belle, il dèi:
Io so, che trasformato
Volentieri per lei
Ritornerei laggiù.

A L L A S T E S S A.

*Fu pregato Comante di dire , che significar volesse lo sputar
frequente ed insolito di FIORILLA ; ed egli
improvvisando rispose .*

Di Natura i chiusi arcani
 Apre Apollo ai Vati suoi .
 Cose ignote al vulgo io so .
 Lo sputar soverchio in Ninfa ,
 Che dir voglia , saper vuoi ?
 Gran FIORILLA , io tel dirò .

Sputò Venere , e in più volte
 Su la spiaggia Amatuntea
 Le tre Grazie partorì .
 Sputò ancora ; ed ecco Amore
 Partorì la bella Dea ,
 E del Parto insuperbì .

Tu sputasti ; e della Parma
 Da te pur in su la sponda
 Le tre Grazie nacquer già .
 Sputi ancora ? E chi non vede ,
 Che da te sempre feconda
 Anche Amor poi nascerà ?

Tutta meco il bel prefagio
Questa mensa onorar deve,
Meco il deve secondar.
Gran FIORILLA, mentre in giro
Ciascun lieto per te beve,
Siegui a ridere, e a sputar.



A L L A S T E S S A .

Di me dicon con franchezza:
Manca l'olio alla lucerna:
Sul finire è sua vecchiezza,
Che ormai sembra al Mondo eterna.

Poveretti! Mi vedranno
Tutto in pianti amari e teneri,
Quando tutti creperanno,
Sin pisciar fu le lor ceneri.

Voi vedrete al par di me
La più tarda e lunga età:
A ragion viver non de'
La Bellezza, e la Bontà?



ALL' INCOMPARABILE
F I O R I L L A.

Senza l'aurea cetra al collo
 Là di Pindo su l'arene
 Mi lavò tre volte Apollo
 Nella fonte d'Ippocrene.

Sì puzzava quell'orina
 Rea dell'empio tradimento,
 Ch'ogni Musa a me vicina
 Gridò forte: Oibò! che sento?

Son de' miei candori adorno:
 L'estro primo in me sfavilla:
 Bianco Cigno a cantar torno
 Te, magnanima FIORILLA.

Ma Cantore ancora[!] inulto
 Chiedo a te qualche vendetta
 Su l'ingiuria, su l'insulto
 D'una piscia maledetta.

Niega a lui, non già quel Sole,
Che ravviva tutto il Mondo,
Non quel Sol, che render suole
Lieta l'aria, il suol fecondo;

Ma quel Sol, che Arcadia rende
Per te albergo caro ai Numi;
Ma quel Sole, che risplende
Bipartito ne' tuoi lumi.



NELLA FESTA DEI RE
 SCHERZO
 DETTO NELLA CONVERSAZIONE
 DELL'
INCOMPARABILE FIORILLA.

Son Poeta, e son Cristiano:
 Amo dir sol quel ch'è lecito.
 Non mi date del profano:
 Non si creda scherzo illecito
 Se tre doni oggi vorrei
 Dispensar ne' versi miei.

Sano modo da' beati
 La mia burla intesa fia;
 Nè si metta fra i peccati
 Dall'austera Ipocrisia.
 I confin, quanto conviene,
 So del male, e so del bene.

De' gran Re dell'Oriente
 Vuol la Festa un po' di gioja.
 Vuol la tavola ridente
 Con l'esilio d'ogni noja
 Far del solito più lieti
 Commensali e in un Poeti.

Io non parlo del tributo
 Confacrato al Nume in fasce:
 In Parnaffo anche ho veduto,
 Ch'oro, incenso, e mirra nafce;
 E vi nafce tutto ciò,
 Che un Poeta penfar può.

Prendo in Pindo io quefti doni,
 Ch'or qui vo' distribuire.
 Tutte voglion le ragioni,
 Che l'incenso io debba offrire
 Alla bella, all'immortale
 Ninfa in terra fenza uguale.

Siegua ognuno il degno efempio;
 E a FIORILLA a Febo cara
 Nel fuo cuore innalzi un tempio,
 Nel fuo cuore innalzi un'ara.
 Beltà rara in effa onori,
 Virtù fomma in effa adori.

Or qui fon molto imbrogliato,
 Nè di dirlo mi vergogno:
 A chi l'oro farà dato,
 Di cui tutti abbiàm bifogno?
 Al maggior fra i bifognoſi
 A ragion darlo difpoſi.

Darlo a me, cui mancò tutto
 Con mancarmi il ben paterno:
 Darlo a me, che sempre afciutto
 Ho un bisogno fempiterno:
 Darlo a me, ch'ora del poco
 Fo buon ufo, e più non gioco;

Perchè i giuochi or fon delitto,
 Biribiffo e Faraone,
 Per quel faggio utile Editto,
 Che gli vieta alle perfone,
 E fi fa temuta Legge
 Del gran Genio, che ci regge.

Un Vecchion non vo' nomare,
 Che famofo in Pindo e in Cirra
 Vorrei vivo imbalfamare
 Con il dono della mirra,
 Perchè aver poffa la gloria
 D'anni eterni nell'Iftoria;

Quel Vecchion fra quanti fiamo
 Qui, FIORILLA, non fon io.
 Gli anni miei non ricerchiamo.
 Pien di vita è il fangue mio.
 Sono i miei quattro e fettanta;
 Ma fon gallo, che ancor canta.

Dal Piacer tazze spumose
Dopo i Doni sien recate;
Cinte intorno sien di rose,
Sieno in giro a te versate.
Ognor faccia giorno a noi
Lo splendor degli occhi tuoi.



*IL RE DELLA FAVA
FESTEGGIATO.*

SCHERZO A TAVOLA.

Viva il Re datoci in dono,
Che di reggerci ha diritto;
Ma sol degno fia del trono
Finchè avrà lo scettro invitto.

Pur, perchè il nostro Regnante
Mai deriso non rimagna,
Gli darem per Ajutante
Il Marchese di SORAGNA.

Egli sempre, ove il Re manchi,
Con la giovin sua persona
Lo foccorra, lo rinfranchi
Per onor della Corona.

CASTAGNOLI non gli diamo,
Benchè d'anni verdi e belli:
Nel suo Regno non vogliamo
Veder nascer de' Ribelli.

Nè FRUGONI gli daremo,
Dall'età già sconquassato:
Suo Poeta lo faremo
Fra le tazze coronato.

Configlieri il Re suoi cari
 Abbia sempre in compagnia
 Il gentil Conte VOLPARI,
 E il Signor DELLA BASTIA.

Condottier primo dell'Armi
 Un Signor sia proclamato,
 Che con gli altri ne' miei carmi
 Non vuol esser nominato.

SAINT-GERMIER, che fa del Mondo
 Il pensare e il gusto vario,
 Sempre lieto e rubicondo,
 Sia suo primo Secretario.

Fresco, candido, biondino,
 Bravo a mensa tra i bicchieri,
 Sia l'amabil CALCAGNINO
 Il Ministro de' piaceri.

La Regina a noi non lice
 Destinare al nostro Re.
 Dèe, per renderfi felice,
 Ritrovarselà da sè.

Altro a noi non lice or qui
 Che augurargli una Regina,
 Che non voglia in pochi dì
 Del suo scettro la rovina.

TESTAMENTO
DE L
RE DELLA FAVA.

A R G O M E N T O .

L'Autore nel giorno de' Re fu Re della Fava per la Fava che gli toccò. Volle eleggere per Regina una bella e gentil Ninfa. Questa, come vecchio, lo rifiutò, essendosi nel di antecedente sposata ad altro Re giovane, pur dalla Fava fatto Re. L'Autore rifiutato, per non restare senza una Regina, elesse ed acclamò per Real sua Sposa il signor Marchese di BERTHOLON, come amico suo, il quale secondò la celia ed il ridere della nobile Assemblea. L'Autore dopo alcuni giorni fa il seguente Testamento, non come Re della Fava, ma come Pastore d'Arcadia.

Io vo' far, stanco di vivere,
Un solenne Testamento.
Mio Notajo, nello scrivere
Bada bene, e stammi attento;
Chè far morto non vorrei
Litigar gli Eredi miei.
Lascio *imprimis* l'uman velo
Alla terra, e l'alma al Cielo.
Pien d'amore conjugale
Poi fo 'erede universale
La mia duena BERTHOLON, (*)
Vida mia, mi coraçon.

(*) I Pastori d'Arcadia hanno tutti delle Campagne immaginarie, che non rendono nulla, come sono le Campagne Egineetiche di COMANTE, da esse denominato EGINETICO, presente Testatore. Il signor Marchese BERTHOLON non vede d'un occhio, e non sente d'un orecchio; difetti, che nulla scemano i pregi dell'animo suo nobile e gentile.

In Arcadia ho certi beni,
 Che non fanno uve, nè fieni,
 Che non han vacche, nè agnelle,
 Sempre efenti da procelle.
 Della Moglie mia carissima,
 Che fu fempere fedeliffima,
 Dopo me vo' che fien tutti
 Quefti fondi, e quefti frutti;
 E perchè per grazia rara
 Di Natura non avara
 Sin negli anni miei più vecchi
 Ho buon occhi, e buoni orecchi,
 Alla Spofa, fe poteffi,
 Lafcierei pur uno d'effi
 In gradito fupplemento
 Del fatal fuo mancamento.

Pur non può il Deftin maligno
 Far che a lei manchi un mio fcrigno,
 Non già pieno di contanti,
 Ma di conti di Mercanti
 Non pagati, ma pagabili
 Su i fuddetti Beni ftabili:
 Ben intefo, che prurito
 Se le torna di Marito,
 Se infiammata d'altro affetto
 Ella paffa ad altro letto,
 Perchè infin padrone io fono,
 Vo' che cefsi ogni mio dono.

In tal caso aver si aspetti
 Sol que' molti cancheretti,
 Che a ragion pretender puote
 Perchè sono la sua dote.
 Vo' che poscia sien rogati,
 O Notajo, que' Legati,
 Che lasciar voglio quai degni
 D'amistà, d'ossequio pegni.
 A FIORILLA (*), che tu fai
 Quanto sempre io celebrai,
 Sempre ignaro di menzogna,
 Vo' lasciar la mia Sampogna,
 Che d'inculte umili avene
 Al suo merto mal conviene;
 Ma pur s'ella, che col canto
 Sino a Pan già piacque tanto,
 Il bel labbro vi accostasse,
 Se animarla si degnasse,
 Sino a Titiro potrà
 Forse invidia far la mia.
 UH Bastone mio terribile,
 Noderuto ed inflessibile,
 Con cui spesso mi commisi,
 E più volpi in selva uccisi,

(*) FIORILLA, cioè la signora Marchesa MALASPINA DELLA BASTIA, valorosa e gentil Pastorella d'Arcadia, compose alcuni leggiadri versi, co' quali si degnò ringraziar COMANTE, che l'aveva in più occasioni celebrata col canto.

Da me vo' che si destini

All'invitto CALCAGNINI. (*)

Quel mio Can, che in buon custode

Fieramente latrar s'ode

Solo ai ladri, e non a quelle,

Che a me vengono, e son belle;

Quel mio Cane, che con me

Sempre move, e ferma il piè,

Nè da me mai si scompagna,

Lascio all'inclito SORAGNA.

Al BOSELLI mio Campione

Vo' lasciar quel Pelliccione

Tutto pelle di Cerviero,

Che le Driadi mi diero,

Ninfe agresti, a cui son caro,

Contro il freddo in buon riparo.

Abbia BETTI una perfetta

Sempre mobil mia Civetta,

Abbia pur le verghe e'l vischio;

E gli ordigni a vario fischio,

Onde vidi con piacere

Nelle insidie alfin cadere

Tra le siepi e tra i ruscelli

Pettiroffi, ed altri uccelli.

(*) Questo degno Cavaliero fra le molte virtù, che lo adornano, si distingue per una bella ostinazione, che si può dire una invincibile costanza.

BELVEDERE (*) abbia un Boschetto,
 Amenissimo ricetto
 Delle Grazie e degli Amori,
 Tutto mirti, e tutto allori;
 E gliel lascio, perchè affiso
 Fra la gioja, il giuoco e'l riso
 Dove serpe fuggitivo
 Mormorando un fresco rivo,
 Canti a vaghe Forosette
 Le leggiadre Canzonette.

A MAGNON lasciar vo' quello
 Mio domestico Fringuello,
 Che instancabile loquace
 Sempre canta, e sempre piace.

La mia Fromba, con cui fèi
 Colpi grandi a' giorni miei,
 Per gentil memoria mia
 Del mio COSTA vo' che sia,
 Che saprà, degno d'averla,
 Nel suo primo onor tenerla.

Al mio caro DUMINHIC (**),
 (Sento dirmi *Quis est hic?*
 Egli è un Giovane guerriero,
 Tanto amabil, quanto fiero.)

(*) *Monsieur d'ANTOINE*, Conte di Belvedere, conoscitore della bella Poesia, che sovente per suo diporto canta assai leggiadre e piacevoli Canzonette Francesi.

(**) *Monsieur il Barone DUMINIQUE*, Maggiore del Reggimento delle R. Guardie, amatore della Caccia.

Lascio i dardi, e lascio l'arco,
 Con cui spesso attesi al varco,
 E ferita feci in selva
 Già cader più d'una belva.

A REZZONICO, che a Plinio (*)
 Diè su i Dotti alto dominio,
 E Mahone già cantò,
 E che mai lasciar potrò?
 La mia Penna, perchè al Mondo
 In più stili sia facondo
 Nelle nuove Stampe sue?
 Ma s'ei teme Scannabue.

A VOLFARI amico mio, (**)
 Che morendo non obblío,
 Lascio un certo Libriccino,
 Non già Greco, nè Latino,
 Ma che in riva della Senna
 Scritto fu da gentil penna;
 E gliel lascio, perchè fegga
 Sempre attento, e sempre legga.

(*) Il signor Conte ANTON-GIOSEFFO REZZONICO, Castellano di Parma, ha stampato un Poema Latino per la presa di Porto Mahon, ed ha stampate le *Disquisitioni Pliniane*; grande amico del profugo detrattore Aristarco Scannabue, nemico di CO-MANTE, che nulla lo cura.

(**) Il signor Conte VOLFARI, onoratissimo Cavaliere, che in una rispettabile Assemblea, dove è permesso giuocare, o leggere, egli sempre legge.

Pur vo' dire una parola
 In favor di CASTAGNOLA. (*)
 Come un uom pieno d'onore
 Io lo faccio Esecutore;
 Ed in premio gli destino
 Un antico Calepino,
 Che fu già d'un mio Bisavolo,
 Letterato come un diavolo,
 E in sertemplice favella;
 Ed io vo', che cerchi in quella
 Dilatata in più paesi,
 Che si parla da' Francesi,
 Che di tutti omai diventa,
 Come dicevi Polenta.

Così lascio; ma con patto
 Ch'ogni Erede da me fatto,
 Quando io sia morto, e sepolto,
 In lugubri spoglie avvolto
 Di venire non rimanga
 Al mio sasso, e fu vi pianga.

Sopra tutti dal duol vinta
 Sia guardata, sia distinta
 Tutta in lunghi e neri veli,
 Accusando i Dei crudeli,
 La fedele mia diletta
 Sconsolata Vedovetta.

(*) Il signor CASTAGNOLA, Capitano al Reggimento delle R. Guardie, che in un pranzo, ove fu imbandita un'ottima Polenta, fe' tutti ridere dicendo nel domandarne *Donnez-moi de la Polante*, che in Francia non si direbbe così.

AL SIGNOR MARCHESE
COLONNELLO CALCAGNINI
 IN UNA CENA
 DATA
DALL'INCLITA FIORILLA,

Sei nemico di COMANTE,
 Colonnello scompisciante.
 Perchè sempre domandarmi
 Nuove rime, e nuovi carmi?
 Credi tu, che facil sia
 Cantar bene in Poesía?
 Di FIORILLA il Nome altero
 Stancherebbe il grande Omero.
 Ostinato Colonnello,
 Nell'invitto tuo cervello
 Metti omai per carità
 Questa eterna verità,
 Che pisciare, e che far versi
 Sono impegni affai diversi.



ALLO STESSO
DOPO IL CARTELLO
ATTACCATO ALLE SPALLE DELL'AUTORE
IN MASCHERA.

Che dir può, mio Colonnello,
Un Poeta assassinato
Dalla piscia, e dal Cartello
Scopritor del Mascherato?

Non è sogno, non è fola:
Non fo più cosa mi fare.
Ho perduto la parola:
Non ho faccia da mostrare.

Se tu scaltro m'innaffiasti,
Fu secreta la pisciata;
Ed infin non mi mandasti
Alla pubblica risata.

Mascherato fra la gente
Quatto quatto io me ne andava;
E *Frugoni* eternamente
Da per tutto risonava.

Fra me diffi: Oh diavol! come
Mi van tutti nominando.
Mi pendeva affisso il Nome
Dietro il tergo venerando.

Ma doveva esser deriso
 Nome nato ai sacri onori?
 Nome in Gnido, e in Pindo inciso
 Sol ne' mirti e negli allori?

Colonnel, tutto l'ecceffo
 Vuoi veder di mie disgrazie?
 Tutto questo mi è successo
 Nella Casa delle Grazie.

Grave inver l'onta mi parve.
 Già scaldavami l'ingegno;
 Ma Melpomene m'apparve,
 Che in piacer mutò lo sdegno;

E mi disse: Sei felice,
 Se de' dolci versi tuoi
 L'adorabil Protettrice
 Rallegrar così tu puoi;

E se puoi d'un Genio prode
 Rallegrar le illustri cure;
 Di quel Genio, la cui lode
 Empierà l'età venture.

Della Dea tutto approvai
 Quel che disse in gentil metro;
 Ma fra me però giurai
 Di guardarmi sempre addietro.

ALL' IMMORTALE
F I O R I L L A.

Gran FIORILLA, io canterei
Due begli occhi feritori,
Cento grazie, per cui sei
Dea dell'alme, Dea de' cuori;

Ma se più cantar non m'odi,
CALCAGNIN ne sia incolpato.
Come puoi gradir le lodi
D'un Poeta scompisciato?



L A C E N A
TRASFORMATA IN UN BOSCO.

S C H E R Z O
DETTO L'ULTIMA SERA DI CARNEVALE.

È capriccio, lo conosco,
D'una Cena fare un Bosco;
E pur, come inspira un Dio,
Farne un Bosco ora vogl'io.
Perdonate, o miei Convivi,
Se farete sani e vivi
Da un Poeta Negromante
Trasformati tutti in Piante;
Però Piante ancora belle,
Quali giovani e novelle,
Quali alquanto già provette,
Quali alfin, com'io, vecchiette.

Con le Grazie al Mondo nata
Dall'incanto trasformata
Sia FIORILLA la primiera
In un Mirto di Citera.
Fra' suoi rami insidioso
Goda starfi Amore ascoso;
E se qualche Pastorello
Viene all'ombra, il fuffantello,
Quando meno se lo aspetti,
Non veduto lo faetti.

Io nomar non vo' un Pastore,
 Nostra gloria e nostro amore.
 Prenda anch'egli un altro aspetto:
 Sia nel Bosco il Cedro eletto;
 Nobil Cedro, che sublime
 Sempre al ciel porti le cime;
 Sempre i nemi signoreggi,
 Immortal sempre verdeggi.

Si trasformi **CALCAGNINO**
 In alpestre ed alto Pino,
 Che diventi un giorno Nave,
 Cui sul mar fin non sia grave
 Contrastar con la tempesta,
 Negli scogli dar di testa,
 E per dono di Natura
 Veder poi chi l'ha più dura.

Sia **BOSELLI** quella Noce,
 Che cortese mai non nuoce;
 Quella Noce, il di cui frutto,
 Se si gusta, piace tutto;
 Ma ci vuole per gustarlo
 Qualche flemma in masticarlo.

Romitello, e un po' selvaggio
 Sia **SORAGNA** un verde Faggio,
 Che tranquilla in erto monte
 Ama alzar l'ombrosa fronte.
 Pur le Muse ei vede spesso
 Al suo piè sederfi appresso,

E cantarvi fra i Pastori
Dolci furti e dolci amori.

BELVEDER sia quell'Ulivo,
Che in Provenza adulto e vivo
Tra le foglie bicolori
In bel colle mette fuori
Mille verdi ulive e mille,
Che disciolte in pingui stille,
Stille inver di liquid'oro,
Delle menfe son tesoro.

CONDILLAC, quella grand'alma,
Quel gran Genio, il cangio in Palma,
Che vittrice d'ogni amica
Metafisica fatica
Erge ognor più vigorosi
I suoi rami gloriosi.

DUMINIC, Vate canoro
E Guerrier, diventi Alloro;
E se molto onor ne' carmi,
Molto onor si fa nell'armi,
Dall'Alloro a gran ragione,
Se vuol, abbia due Corone.

BETTI intrepido ancor esso
Si trasformi, e sia Cipresso,
Che per verno nulla perde,
Sempre folto, e sempre verde.

Sia MAGNON l'Olmo, che suole
Ben difendere dal Sole:

Sia quell'Olmo, che al suo piede
 Il Pastor col gregge vede,
 Quando Sirio il cielo ingombra,
 Su l'erbette starfi all'ombra.

In un Gelfo fortunato

Sia DASTIERI trasmutato:

Util pianta, che felice

Diè Natura per nudrice

Di quel Vernie, che compone

A sè stesso aurea prigione,

E in Farfalla poi leggiero

Esce alato prigioniero

Dalle spoglie abbandonate

Di bei stami fabbricate.

CASTAGNOLA, che ben so

Dove al Mondo fuor spuntò,

Perchè cauto scemar teme

Quanto fa mettere insieme,

In qual pianta cangiar deggio?

Io nol so. M'inganno? O veggio

Là una Driade maligna,

Che mi dice: In una Pigna?

L'onorato mio VOLPARI

Sia fra gli alberi più rari

Gentil Pesco, che in bei frutti

Regnar merita su tutti,

Se succoso e delicato

Innamora ogni palato.

Il Signor DELLA BASTIA

Un Arancio vo' che sia,
 Un Arancio ben fiorito,
 Di ripari ben munito,
 Che in stagion fredda e contraria
 Lo difendan ben dall'aria.

BERTHOLON, che sempre amai,
 Fra le piante e qual farai?
 Non ti voglio, no, Castagna,
 Perchè presto si magagna;
 Io, fedel sempre in amarti,
 Voglio in Giuggiolo cangiarti,
 I cui frutti son gustosi,
 Quando son, qual tu, rugosi.

COSTA poi, che moralmente
 In Filosofo sovente
 Di materia mi parlò,
 In Ginepro mutar vo';
 Pianta calda ed odorosa,
 Pianta insieme perigliosa.
 Belle mani, state lunge:
 Chi la tocca, affè, si punge.

Vo' veder PACIAUDI ascoso
 In un Platano frondoso,
 Che al fulgor di Grazie auguste,
 Di recondite vetuste
 Spoglie s'orna, e forge altero;
 E d'Augelli uno stuol nero

Viene, guata, fugge, e stride;
Ed il Genio se ne ride.

Io Pastor d'Arcadia antico,
Per finir, mi cangio in Fico;
Tropo dolce illustre pianta,
Tutta nettare, che incanta.

O Convivi, in selva amena
Trasformata ecco una Cena.
Tutti quanti Piante siete;
Però Piante, che bevete,
E che tutti ancor parlate:
Dunque a coro, su, via, fate
Risonar da riva a riva:
Viva Amor, FIORILLA viva.



METAMORFOSI
DE' CONVITATI
IN FIORI.

DETTO ALLA TAVOLA
DEL SIGNOR CONTE

MARESCIALLO COMAND. BOSELLI

Vo' che tutto sia fiorito
Questo amabile Convito.
Vo' che tutti, o sommi Dei,
Dal valor de' versi miei
Sieno in Fiori trasformati
Questi degni Convitati.

La gran Dama sì vezzosa,
Sì gentil si cangi in Rosa:
L'adorabil MALASPINA
Sia de' Fiori la regina.

CALCAGNIN sia Girasole,
Che si volge sempre al Sole.
Di colori accesi e belli
Sia Garofano il BOSELLI,
E comandi alle tempeste
Di non farsi ai Fior moleste.

Giglio sia di tempre ferme
Il magnanimo DEL VERME.

D'odor raro e peregrino
Sia SORAGNA un Gelsomino.
Si trasformi qui in buon punto,
Pien d'onor dall'Arno giunto,

Di Mulazzo un nobil Figlio (a)
 In Ranuncolo vermiglio .
 Non mai smorto, non mai rancio
 Sia d'ANTOINE un fior d'Arancio .
 CONDILLAC, e il gran NARBONA
 Due Ligustri d'Eliconà .
 Il nasuto ANTONIO sia (b)
 Odorifera Gaggia .
 Pien di spirito Platonico
 Tuberosa il buon REZZONICO .
 DUMINIC, Guerrier valente,
 Un Anemolo ridente .
 Il BASTIA di viver tanto (c)
 Desioso, un Amaranto .
 Sia per nuova meraviglia
 Il mio BETTI una Giunchiglia .
 Il VOLPARI una brunetta
 Modestina Violetta .
 BERTHOLON sul gambo fano,
 Se può, s'erga in Tulipano .
 Io cangiarmi vo' in silvestra
 Gialleggiante umil Ginestra .
 E perchè in sì bel Giardino
 Ognun ami il suo destino,
 Giardinier di sì bei fiori
 Sien le Grazie, e sien gli Amori .

(a) *Il signor Marchese CESARE MALASPINA, Inviato di Toscana alla R. Corte di Parma.*

(b) *Il signor Conte ANTONIO DEL VERME.*

(c) *Il sig. March. GIOANNI MALASPINA DELLA BASTIA.*

TRASFORMAZIONE
DE' CONVITATI
 IN AUGELLI.

DETTO AD UNA CENA

D I

FIORILLA DIANEJA.

Qual è l'uom, cui non piacesse
 Di volar, se l'ali avesse?
 Ma non quelle, fu cui folle
 Ir tropp'alto Icaro volle.
 Dio del Canto, che m'inspiri,
 Per tuo dono fa ch'io miri
 Questi illustri Convitati
 In Augelli trasformati.

ROSEMBERGH, in cui non langue
 La virtù del suo gran Sangue,
 Con incanti sconosciuti
 In un'Aquila si muti.
 Torni al Tago invitto, dove
 Mente e' lingua è del suo Giove;
 Torni, e pieno di consiglio
 Porti stretto nell'artiglio
 Non il fulmine, ma vivo
 Della Pace il sacro ulivo.

Un gentil Genio felice

Muterei, Parma, in Fenice,
 Che d'eterea aura si pasce,
 Che immortal sempre rinasce
 Dal suo cenere fecondo,
 Raro augello, unico al Mondo;
 Ma ubbidir deve un Poeta,
 Se, chi può, parlar gli vieta.

In Colomba l'adorata

Gran FIORILLA sia cangiata;
 In Colomba, una di quelle,
 Che più amabili, e più belle
 Più che l'altre, d'Amor Dea,
 Si tien care Citera.
 Voli anch'essa, e vegga poi
 Volar dietro i voli suoi
 Co' begli archi feritori,
 Colle faci mille Amori.

CALCAGNIN, che nulla obblia

Per stancar la flemma mia,
 Che non fa che far dispetti,
 Diventar Sparvier s'aspetti,
 Sempre in giro per ghermire,
 Sempre in giro per tradire.

Sia BOSELLI un bel Fagiano,

Delle selve onor sovrano;
 Augel pien di dignità,
 Che applaudir sempre si fa,

E gradir quando dispensa
I suoi doni in nobil mensa.

MARLIAN cangio in Falcone,
Ch'ogni Augel sfida a tenzone.
Va inquieto ognor beccando,
E va il riso provocando.
Se in beccar tropp'oltre pecca,
Il beccato lo ribecca.

BERTHOLON cangio in un bello
Peregrino Indico Augello,
Che vestito a più colori
Per gli accenti imitatori
Dalle Belle è vezzecciato,
Pappagallo fortunato,
Che del tempo sprezza i danni,
E può vivere cent'anni.

Mio DEL VERME, non ti spiaccia
Se trasformoti in Beccaccia.
Lungo ha il becco: hai lungo il naso.
Non è forse ella il tuo caso?

SCOTTI in grave onesto viso
Sia l'Augel di Paradiso,
Tutto vaghe piume elette,
Che su terra piè non mette;
Ed intatto a maraviglia
Tutto quanto lo finiglia.

DUMINIQUE, buon Guerriero,
Si trasformi in Capinero.

Dolce canti, e sempre viva
 Prigionier d'amabil Diva;
 E nel bosco abbia nel canto
 Solo allora il primo vanto,
 Quando ei canti, come quella
 Fra i Pastor dolce favella.

Pien di garbo e d'onestà
 Il mio BETTI e che farà?
 S'egli è ver, che volentieri
 Spesso suol darfi ai piaceri,
 Trasformato egli rimagna
 In un Gallo di montagna.

D'ASTIER cangio in Rosignuolo,
 Che star ama occulto e solo
 Nella verde siepe ombrosa,
 E talor dall'ingegnosa
 Dolce gola scioglie ai venti
 L'armonia de' faggi accenti.

CASTAGNOLA a gran ragione
 Vo' cangiare in un Rondone,
 Che indefesso gira abbasso
 Per le falde di Parnasso.
 Invan tenta, invano priega:
 Di salirlo gli si niega;
 Chè non vuole il Dio benigno
 Di Rondon mutarlo in Cigno.
 Trasformarmi io voglio in Quaglia,
 Che si sta fra paglia e paglia,

Dalle insidie custodita,
Nè volar fa in alto ardita,
Perchè alzandosi fa quanti
Son gli schioppi fulminanti,
Per cui tosto morta al suolo
Perderebbe vita e volo.

Tutti Augelli or dunque siamo.
Spieghiam l'ali: su, voliamò;
Voliam, su, dove giulive
Volan l'ore ove si vive,
Dove in Nisa, dove in Gnido
Si dan man Bacco e Cupido,
Dove Amore ad amar sprona,
E i bicchier Bromio corona.



ALL' INCLITA
FIORILLA.

FIORILLA, a tanto invito
Apollo ubbidirebbe,
E versi a tal Convito
Di te degni direbbe.

Da te non si condanni
Il mio tacer pertanto.
D'Anacreonte ho gli anni,
Non ho le grazie e il canto.

Ma se ne avessi ancora
Le grazie: e che? potrei
Uguagliar tutte allora
Le tue ne' versi miei?

A note di splendore
Ne' tuoi grand'occhi neri
Scrisse superbo Amore:
Niuna uguagliarla spero.



ALLA STESSA.

MALASPINA, oh quante prove
 In amor non fe' mai Giove,
 Che famose sono ancor!
 Trasformossi in Cigno, in Toro,
 Trasformossi in pioggia d'oro
 Fortunato seduttor.

Senti or, bella MALASPINA,
 Qual io nuova e pellegrina
 Metamorfofi ho nel cor.
 Ah s'io fussi un degli Dei,
 Trasformarmi non vorrei
 Che in un grande Ambasciator.



ALLA STESSA
 NELLA PARTENZA DA PARMA
 DI SUA ECC. IL SIGNOR
AMBASCIAD. DI CHAUVELIN.

Regina del Convito,
 Bell'arbitra de' cori,
 D'eccelfi Ambasciatori
 Degna fiamma gentil,
 MALASPINA, se tutte
 Con te le Grazie stanno,
 Quali quelle faranno
 Del mio povero stil?

A CHAUVELIN, che parte,
 Per ubbidirti, io bevo.
 A lui, che mai non devo?
 Mio Mecenate egli è.
 Non è senza riparo
 Partenza sì funesta.
 Quanta cagion non resta
 Del suo ritorno in te?



ALLA MEDESIMA
PER GENTILISSIMI
NOVELLI SPOSI.

Quando Sposi novelli
Veggio i lor cuori unir,
Questi anni miei men belli
Sento ringiovenir.

FIORILLA, chi di rose
Il crin mi cingerà?
Chi più tazze odorose
Di vin mi verferà?

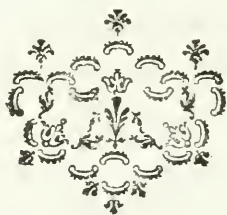
La face d'Imeneo
Per te già insuperbì,
Come allorchè a Peleo
La bella Teti unì.

Or la sua face altera
Per voi, Sposi, sen va
Dolce per voi foriera
Di quello, che Amor fa.

Il virgineo Roffore
Mi accenna di tacer.
Ma che? Se parla Amore,
E ne ride il Piacer.

IN UNA CENA
INVITATO A FAR VERSI
NON ESSENDVI
L'IMPAREGGIABILE FIORILLA.

Il buon vin, no, non m'inspira,
Che inspirar suole i Cantori.
Tutto Pindo è meco in ira:
Mancan gli occhi ispiratori,
Que' begli occhi, c'hanno il vanto
D'inspirar le grazie e'l canto.



IMPROVVISATA IN TEATRO
PER LA STESSA.

È in Teatro questa sera
Corteggiata dagli Amori
Una bella Prigioniera,
Che imprigiona tutti i cori.

ALTRA IMPROVVISATA
ALLA MEDESIMA.

O MALASPINA,
De' cuor regina,
Del sesso gloria,
Placa i tuoi sdegni:
Non han memoria
I begl'Ingegni.



A MY LORD
LIETTENTLON.

Passa ne' Figli il Padre.
 E chi non fa, che Achille,
 Pien dell'equorea Madre,
 Fra le Teucre faville,
 Fatale espugnatore,
 Del prode Genitore
 Tutto il valor mostrò?

LIETTENTLON, de' Britanni
 Giovin speme novella,
 Tutto sul fior degli anni
 Nell'indole tua bella
 Il gran Padre ravvivi.
 Virtù in terra fra i Divi
 Erger sola ne può.

D'edere coronato
 Il Dio di Nisa gode,
 Se un gran Nome è portato
 Fra gli Dei dalla lode.
 Bacco padre è del vero.
 Ecco scese, e il bicchiere
 Di sua man mi colmò.

My Lord, i tuoi destini
A me non sono oscuri.
Lo verso ai tuoi vicini
Illustri di venturi.
Più superbe, e più chiare
Per te il Tamigi al mare
L'onde portar vedrò.



ALLA TAVOLA
DEL SIGNOR
MARCHESE DI FELINO.

L'estro mio s'accende e s'arma.
 Caro a Trebbia, e caro a Parma,
 Alla Senna, al Tago, all'Istro,
 Immortal viva il Ministro.
 Viva il Conte (*), sangue altero,
 Sangue nobile e guerriero,
 Del gran Re, che invitto regna,
 Fedel lingua, e immagin degna.
 Viva ancora il buon ROCHETTE,
 Uom, che in carta mai non mette;
 Ma ben mette ne' bicchieri,
 Grande amico de' piaceri.
 Viva, e bea sempre buon vino
 L'almo Ceto Cappuccino;
 Ceto santo, e rispettabile,
 Fra i cilicj ancora amabile:
 Si rallegri in questo dì,
 Che a gran mensa noi fiam qui,
 Che beviamo, e facciam bere
 Sin le barbe più severe,
 E lodare il buon Noè,
 Che le viti nascer fe'.

(*) *Il signor Ambasciadore di Francia.*

ALLA TAVOLA MEDESIMA
 ESSENDOVÌ IL SIGNOR
CAVALIERE MACGDONAL
 SCOZZESE.

L'Autore richiese di Versi dall'inclita FIORILLA.

Gran GUGLIELMO, che sei
 Ministro celebrato
 Qual dono dagli Dei
 Fatto al pubblico Ben,
 Nuovo d'Arcadia onore,
 Versi chiede FIORILLA,
 E un Nume agitatore
 Fa, che mi scenda in sen.

Fra queste ore soavi
 Sacre al Genio e alla mensa
 Deggiono i pensier gravi
 In tua mente tacer.
 Grate son le vicende
 Dell'ozio e delle cure.
 Dove FIORILLA splende
 Tutto è gioja e piacer.

MACGDONAL, consacrato
Dalle Muse tra i Saggi,
Di' tu se ai Saggi è dato
Rallegrarsi talor.

Forse il Cenfor di Roma
Largo talor non bevve?
Talor l'austera chioma
Non coronò di fior?



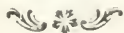
AL SIGNOR
CAPITANO CASTAGNOLA
 IN UN CONVITO
 IN CASA MALASPINA.

Corso Vate, a cui diè Marte
 Seguitar le auguste Insegne,
 Che di *Gi* li dor cosparte
 D'immortal gloria son degne,

Di Parnasso, se nol fai,
 Tutti i nobili tributi,
 Di cui mal dono mi fai,
 A *FIORILLA* son dovuti.

Quando canta il suo gran Nome,
 Solo Arcadia il canta e cole,
 Solo vuol, che splenda, come
 Re degli Astri in cielo il Sole;

E rendendolo immorta'le
 Del suo *Titiro* ne' modi,
 Tace allor fin l'alma *Pale*,
 Sin di *Cintia* obblia le lodi.



AL SIGNOR ABATE
PELLEGRINO SALANDRI
 CHE DISSE A COMANTE
 ESSERE PASSATO IN LUI
 LO SPIRITO DI ORAZIO.

SALANDRI, mal si può
 Da noi mentir Natura.
 D'ORAZIO in me passò
 Sol tutta la paura;
 Sol vi passò il piacere
 Di vivere, e di bere;
 Ed a far nulla avvezza
 Una dolce pigrezza,
 Implacabil nimica
 D'incomoda fatica.
 L'ingegno o restò in lui,
 O co' begli occhi fui
 Tutto in te lo trasfuse
 Il favor delle Muse.



A MONSIEUR
D' A N T O I N E
 CONTE DI BELVEDERE.

Poeta e bevitore

Se, come io son, tu fei,
 Sieno Bacco, ed Amore,
 ANTOINE, i nostri Dei.

Per noi non v'è vecchiezza.

Di che vuoi tu temere?
 Sol credi a giovanezza
 Che amar convenga, e bere?

Bacco, ed Amor se stanno

Per noi con gli anni in guerra,
 Bacco, ed Amor ci fanno
 Giovani eterni in terra.

Troppo pensar che giova?

Amiam, beviam, che un giorno
 L'altro incalza, e non trova
 Come a noi far ritorno.



IN UN CONVITO
OV'ERANO COMMENSALI
ALCUNE
ARCADI PASTORELLE.

Questo vermiglio e liquido
Zampillante rubino
Prima che fusse vino
Del Sole un raggio fu;
Raggio, che dentro un grappolo
Per belle vie secrete
Fu preso, come in rete,
Per non uscirne più.
Beviamlo a queste belle
Arcadi Pastorelle;
E de' piacer nemica
Lungi vada l'antica
Tropo austera Virtù.
Beviamo; e le presenti
Godiamo ore ridenti:
Presto il piacer si perde;
Fugge l'età più verde,
E non ritorna più.



AL SIGNOR
 CONTE MAGNONI
 CHE NELLA CONVERSAZIONE
 DELL'AMMIRABILE FIORILLA
 CANTO' LE LODI DI ESSA.

Viva pur Cafalmaggiore,
 Che alla mensa qui mandò
 Un dolcissimo Cantore,
 Che FIORILLA celebrò.

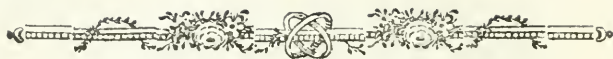
Canti sempre, e sempre altera
 Ei la faccia in Pindo andar;
 Ma di lei sempre a Primiera
 Ei non siegua a trionfar.

AD AMICO ABATE
 MENTRE L'AUTORE STAVA PASSEGGIANDO
 NELLA FABBRICA DE' GESUITI
 ATTENDENDO L'ORA DELLA PREDICA.

SCHERZO IMPROVVISO.

O mio bel Don GIUSEPPONE,
 Formidabile mangione,
 Derisor dell'Uditorio,
 Deh! via vanne al Refettorio.
 Non son carne pe' tuoi denti
 Queste Prediche eloquenti.

Fine del Tomo nono.



I N D I C E

DEL TOMO NONO.

POESIE FAMILIARI.

A l bel capo avete sotto	<i>Pag.</i> 3
Burro, pan, cacio grattato,	5
Ai BESOZZI, esempio eterno	6
Questo alzato Monte altero,	9
Non v'è in bosco Pastorella,	12
O bella Marchesina,	14
Mio ROSSETTI, v'è in Parnasso	16
Torno in campo, e il nuovo ardire	21
Regal Donna, non si vieta	25
Gran Regina, in cui discese	29
Gran FILIPPO, nel gran giorno	32
In Atene, in quella parte	35
Prestantissimi, io del Foro	40
Senatori eccellentissimi,	46
Serenissimo Senato, = Solo in vita son restato	51
Serenissimo Senato, = Umilmente a voi prostrato	55
Serenissimo Senato, = Un Poeta indebitato,	60
Serenissimo Senato, = Io non so quale Avvocato	66
Serenissimo Senato, = Ero morto, e son rinato:	73
Serenissimo Senato, = Finalmente si è pagato,	78
Per guarire i mali miei	82
Pien d'errori il Mondo fogna,	86
Chi mai disse, che nascoſto	90
Romper sempre sul mattino,	91
Già di nettare vermiglie,	94
Mio gentil signor GIUSEPPE,	96
Non viola, non nasturzio	98

Un amabil Passeggiero ,	100
Vi fu un Pazzo , non so quando ,	103
Dai Poeti miei diletti	104
Bella Dama , voi giacete ,	105
Marchesina , ben si vede	107
Fu dolce voler tuo , Ninfa , s'io queste	109
Cosa al Mondo più giovevole ,	110
Bella Ninfa , che celeste	124
Belle , udite : In Cipro , in Gnido	126
Se non è mendace il grido ,	133
REZZONICO , l'Aurora	137
Tu Greco , tu Latino ,	138
Bella ANTINI , un Amoretto	140
Pieno d'anni , e pien d'onore	141
Il Poeta amico Abate	143
Perchè Monsieur ROCHETTE	144
La ROCHETTE , uomo divino	145
Dotto ANTOINE , per me s'oppone	147
O lunghissima Figura ,	149
Un Mulo vincitore	153
Ah ! CRATINO , non reggesti	156
Fur ben altro , o gran COMANTE ,	159
Questo tuo filosofare ,	162
Troppo errante è uman giudizio ;	166
Un Poeta ambasciadore	170
Cagnoletta , in un gentile ,	171
Sogni son Destino , e Stelle ,	177
Or che a voi non è presente ,	180
Tempio alzossi alla Memoria :	184
Io non ho la gran virtute ,	187
Dunque sempre in campo siete ?	189
A me vecchio ? Il sangue mio	192
Nobil Germe de' BERNIERI ,	194
Signor , tu fra gli Dei	196
All'ara in Gnidoalzata	199
Sien per tutte le ragioni	201
A FIORILLA , all'immortale	203
Son le Donne , quando vogliono ,	204

Inche oh quanto era bella !	208
Dal Galenico precetto	210
I due morti Passeretti ,	211
Son Poeta , e son Pastore ;	213
Io non so se sian più vivi ,	216
Bella , eccelsa MALASPINA , = Che si possa romper l'ossa	217
Bella , eccelsa MALASPINA , = Mando a voi quel ficro Re ,	219
Non son poi tanto merlotto	221
Si discopre molto o poco	224
Nulla infin v'è di perfetto :	227
MALASPINA , onor del sesso ,	231
Amator io del danaro ?	236
Fu un error di pancia piena	238
Ecco tutta è già in faccende ,	241
Tanto allor che fu sommerso	245
Sia pur sempre benedetto ,	250
Dama eccelsa , a cui d'appresso	253
La Fortuna mi è nimica ;	255
O FIORILLA , ormai vicina	258
Son stasera a star costretto ,	259
Oh che caldo , gran FIORILLA ,	260
Stampi pur le ciarle sue ,	262
O Madama , il crederete ?	264
Vien sul fine del <i>Trejjette</i> ,	267
D'esser bravo come prima	270
Non vi vengo a riverire ,	273
Io non so , gran MALASPINA ,	274
O Madama , un Ferrarese ,	276
Chi a ragion puo dir ch'io sia	277
Parlo schietto , e parlo vero .	279

BACCANALI , DITIRAMBI , ESTEMPORANEI , E BRINDISI .

Nel quinto Cielo , in parte ,	283
Dov'è quella gemmata	284
S'apre il Tempio d'Onor . Ecco l'ardente	286
A te , ZANOTTI , io questa	287

Ama Euterpe i conviti,	283
Due volte nato	289
Chi nel vetro ora mi spande	290
Poiche i di lieti volgono	291
Col pensier fingomi	300
Cinto di rose e pampani	302
O gran CAMMILLA,	304
Perchè la mente ingombrimi	307
Questo Brindisi giocondo	309
Dimmi, o dotto e sperto Fifico,	311
Venite, o candide	312
Viva il Principe, che onora	319
Beviam tutti, beviamo	320
Quell'augusto Genitore,	321
Un Genio dicemi,	322
Anno, che nuovo forgi,	324
Oltre l'uso brilli e spumi	327
Meco al tuo piè ritornano	328
Quante sono le inamabili	329
Alto sostegno mio, gloria del Taro,	331
Saggio ANVIDI, anche il gran Cato	332
Quando il gran Giove superno	333
Dio d'allor cinto le chiome,	334
O dell'Augusto Cesare possente	343
ODDI, che un raggio di quell'alta mente,	345
Certo a me non s'ascondono	346
Spanda largo	347
Che fa Trebbia? che fanno,	348
Su le vermiglie fragole,	350
A che pensar qual ora	352
Quanti, o Donna, t'affliggono	354
O tu, cui splendono	356
L'inclita SANVITALI,	<i>ivi</i>
O nobil CASTELBARCA,	357
SANVITALI, oggi s'avvera	<i>ivi</i>
Una ne vanta il Po,	358
Romita solitudine,	359
Genio, cui piaciono	361

L'inclita Ferrarese	365
Questa mensa ecco mi pare	366
Or che spira aura soave,	374
Non è Nave, non è mare	375
Odi, o BIANCA, donde viene	382
Per far lieto, o BENEDETTO,	384
REDI, quel gran Toscano,	386
Eccelsa FUCHERA,	387
Questa Macchina sì vaga,	389
Sposa illustre, ai pensier tuoi	395
Non è menzogna	396
Benedetto sempre fia	397
Mal s'ingegna, mal presume	398
Gentil Beltà,	404
Quando il fervido Sciampagna	406
A Bacco i sacri giorni	408
Col bicchier ben colmo in mano	410
Viva il nostro GAETANO,	412
Fra sì sacri Commenfali	416
Come io mai, Cantor profano,	419
Il Piacer padre del Riso,	421
Su, godiam, che il tempo è breve.	423
Verrà mai fuori il Decreto,	424
Dov'è l'estro improvviso?	426
Vecchio son; ma verde ancora	427
Oh che nobil Matrimonio,	429
Belle Dame, lassù dove	433
Vada il Mondo alla malora	436
O gentil Sotto-Priora,	437
Quante fiete, inclite Suore,	438
Quel che festi, o sacra Sposa,	439
Non è inganno, non è favola.	440
O ripieno degli arcani,	442
Non è capriccio:	444
Il Dio, che Nisa regge,	445
Rio di fresc'onde,	447
Me a desco assiso	449
E deggio io solo	452

Non è fogno , non è favola ,	455
Con i tuoi facili	466
Un Achille formato	459
Il bell'invito ,	461
PAULMY , tornato in Adria ,	463
Sceso in Sala dal suo regno ,	464
Gran DEL VERME , onor dell'Armi ,	466
Viva il prode Colonnello .	468
Che fai più meco ? Involati	469
Dunque fra Giovani	470
CESARE , amabil pregio	473
Eccoti alla Capanna	474
Ciascun de' Convitati un nappo immolli ,	478
Dunque si fanno versi a rompicollo ,	480
Ecco due Secoli	482
Chi tenta d'emularti , o gran COMANTE ,	484
Pindaro è solo ancora ,	485
Fra Giuno , Cipri , e Pallade	486
Di Natura i chiusi arcani	487
Di me dicon con franchezza :	489
Senza l'aurea cetra al collo	490
Son Poeta , e son Cristiano :	492
Viva il Re datoci in dono ,	496
Io vo' far , stanco di vivere ,	498
Sei nemico di COMANTE ,	505
Che dir può , mio Colonnello ,	506
Gran FIORILLA , io canterei	508
È capriccio , lo conosco ,	509
Vo' che tutto sia fiorito	515
Qual è l'uom , cui non piacesse	517
FIORILLA , a tanto invito	522
MALASPINA , oh quante prove	523
Regina del Convito ,	524
Quando Sposi novelli	525
Il buon vin , no , non m'inspira ,	526
È in Teatro questa sera	527
O MALASPINA ,	ivi
Passa ne' Figli il Padre .	528

L'estro mio s'accende e s'arma,	530
Gran GUGLIELMO, che fei	531
Corso Vate, a cui diè Marte	533
SALANDRI, mal si può	534
Poeta, e bevitore	535
Questo vermiglio e liquido	536
Viva pur Cafalmaggiore,	537
O mio bel Don GIUSEPPE,	ivi

F I N E.

34893

LI.

F9445

Author Frugoni, Carlo Innocenzio

Title Opere poetiche. Vol. 9

DATE

NAME OF BORROWER

University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File"
Made by LIBRARY BUREAU

